

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И  
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от «21» июня 2023 года № 27

О присуждении Маряч Анастасии Юрьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Особенности воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) принята к защите 20.04.2023 г. (протокол заседания № 19) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Маряч Анастасия Юрьевна, 27 января 1982 года рождения, в 2006 году окончила ТОГБОУ «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» по специальности «Инструментальное исполнительство» с присвоением квалификации «Концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель»; в 2022 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает старшим преподавателем кафедры музыки и методики преподавания музыки в ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре специального фортепиано тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (Министерство культуры Тамбовской области).

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор, Сухова Лариса Георгиевна, тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», кафедра специального фортепиано, профессор.

Официальные оппоненты:

Малинковская Августа Викторовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра педагогики и методики, профессор;

Князева Галина Львовна, кандидат педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»,

департамент музыкального искусства института культуры и искусств, доцент дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном заключении, подписанном Кузнецовой Еленой Олеговной, кандидатом педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», указала, что диссертация является завершённым научно-квалификационным исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи обоснования методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Маряч, А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч. – Текст: непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т.

25. – № 188. – С. 147–156. (1,05 усл. п. л.).

2. Маряч, А. Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко / А. Ю. Маряч. – Текст: непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 191. – С. 107–115. (0,93 усл. п. л.).

3. Маряч, А. Ю. К вопросу о специфике исполнения-интонирования фортепианной музыки венских классиков / А. Ю. Маряч. – Текст: непосредственный // Kant. – 2021. – № 2 (39). – С. 354–362. (0,93 усл. п. л.).

4. Маряч, А. Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А. Ю. Маряч, Л. Г. Сухова. – Текст: непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 242–251. (1,05 усл. п. л.) – авторство не разделено.

5. Маряч, А. Ю. Формирование профессиональной культуры педагога-музыканта у иностранных студентов в процессе музыкально-инструментальной подготовки в российском педагогическом вузе / А.Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина. – Текст: непосредственный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 194. – С. 134–146. (1,4 усл. п. л.) – авторство не разделено.

6. Маряч, А. Ю. Содержательно-методический аспект формирования исполнительской компетентности будущего учителя музыки / А. Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина. – Текст: непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 7. – № 5. – С. 536–542. (0,70 усл. п. л.) – авторство не разделено.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов, которые не содержат критических замечаний.

В отзывах за подписью доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» **Колышевой**

**Татьяны Александровны**, доктора психологических наук, академика Академии Имиджелогии, академика Петровской академии наук и искусств, ректора ООО ДПО «Академия инновационной психокоррекции и научных исследований» **Соколовской Ирины Эдуардовны**, кандидата философских наук, главного редактора литературного журнала «Берега» – Калининград **Довыденко Лидии Владимировны** замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директора Института искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» **Рахимбаевой Инги Эрленовны** содержится вопрос: *«Насколько актуальны и применимы теоретические выводы и результаты исследования для музыкально-инструментальной подготовки иностранных студентов?»*.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» **Красовской Елены Павловны** содержится вопрос: *«В методологической модели указаны технологии воспитания у обучающихся ценностного отношения к собственной музыкально-педагогической (в том числе инструментально-исполнительской) деятельности в качестве учителя музыки. Какое место они занимают в процессе ВКФИ в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза?»*.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного **Маряч А.Ю.** диссертационного исследования.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** и апробирована методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;

**предложены** этапы воспитания культуры фортепианного интонирования, связанные с освоением особенностей интонирования музыки различных художественных стилей, комплекса музыкально-выразительных средств, развитием исполнительских и профессионально-педагогических умений и навыков на основе приобретённых знаний, овладением музыкально-педагогическим репертуаром, отобранным в соответствии с целями и задачами музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, развитием способностей к самоанализу, самопознанию, продуктивной самокритике;

**доказана** эффективность разработанной методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, её реализация является неременным условием формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки в области культуры фортепианного интонирования, а значит, применение методологической модели ВКФИ способствует развитию готовности обучающихся к собственной музыкально-инструментальной деятельности на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях в общеобразовательной школе;

**введены** новые уточняющие характеристики в дидактический категориальный аппарат процесса воспитания культуры фортепианного интонирования, а именно, «инструментальное интонирование» интерпретируется как смыслово наполненное звукоизвлечение на музыкальном инструменте; «культура фортепианного интонирования» предстаёт как профессиональное качество личности учителя музыки,

проявляющееся, прежде всего, в интонационном восприятии, познании и проживании музыки в совместном культуротворчестве учителя и ученика, «воспитание культуры фортепианного интонирования» трактуется как система музыкального развития, обучения, воспитания обучающегося, направленная на формирование личности будущего педагога-музыканта как субъекта творческо-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказана** необходимость и эффективность применения методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза, включающей в себя педагогические условия и направления реализации, специально отобранный комплекс общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, методик воспитания культуры фортепианного интонирования, в том числе музыкально-педагогические принципы и методы обучения; успешность реализации разработанного диагностического инструментария методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования, включающего в себя компоненты, критерии и уровни овладения студентами педагогического вуза профессиональной компетентностью в области культуры фортепианного интонирования;

**изложены** аргументы и научные доказательства, устанавливающие актуальность исследуемой проблемы необходимости научного обоснования предложенной методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, наличие теоретико-методологической базы для эффективного решения проблемы воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки;

**раскрыты** противоречия между пониманием категории «культура фортепианного интонирования» как комплексной многокомпонентной

структуры в педагогике музыкального образования и отсутствием чётко разработанной методологической модели воспитания данного профессионально-исполнительского феномена у студентов педагогического вуза в процессе музыкально-инструментальной подготовки; между необходимостью воспитания у студентов педагогического вуза культуры фортепианного интонирования и недостаточной разработанностью этого вопроса в специальной литературе; между признанием музыкально-педагогическим сообществом необходимости воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педвуза и недостаточной разработанностью теории и практики формирования профессиональной компетентности в обозначенном аспекте;

**изучены** особенности воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза, а именно, одновременное «погружение» обучающихся в разные интонационные пласты музыкального искусства, предпочтение фортепианным миниатюрам и небольшим пьесам как стилевым образцам музыкального искусства, осуществление методического отбора музыкально-педагогического репертуара с учётом произведений, рекомендованных действующей программой по предмету «Музыка» для общеобразовательных учреждений, применение специального комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, методик воспитания культуры фортепианного интонирования, обучение в мини-группах.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в содержание музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогических вузов РФ, таких как Педагогический институт им. В.Г. Белинского ПГУ, ТГМПИ им. С.В. Рахманинова: а) методологическая модель воспитания культуры фортепианного интонирования и диагностический инструментальный оценивания уровней овладения обучающимися профессиональной



компетентностью в области культуры фортепианного интонирования, б) методические материалы по развитию культуры фортепианного интонирования у обучающихся педагогических вузов;

**определены** сущность и специфика методического обеспечения процесса воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза;

**созданы** дидактическое сопровождение процесса воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза; учебно-методическое сопровождение процесса воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза;

**представлены** методические рекомендации по отбору музыкально-педагогического репертуара для студентов педагогического вуза; методические рекомендации по реализации специально отобранного комплекса общепедагогических подходов, музыкально-педагогических технологий, принципов и методов обучения в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ** представлены методологическая обоснованность и непротиворечивость концепции воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;

**теория** воспитания культуры фортепианного интонирования опирается на апробированные и признанные научным сообществом: а) философские концепции понимания интонационной природы музыкального искусства; б) положения учения об интонации и интонировании, стилевой теории, положения о музыкальной семантике, музыке как информационно-смысловом пространстве; в) концепцию художественного интонирования на фортепиано, концепцию интонирующего сознания *Homomusicus* в

психологии; г) положения общей дидактики, педагогики специального музыкального образования;

**идея** базируется на опубликованных теоретических и экспериментальных работах других исследователей, в центре внимания которых вопросы теории и практики музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, будущих учителей музыки;

**использованы** данные научного и передового педагогического опыта, современные методики сбора и обработки исходной информации, методы статистической обработки экспериментальных данных, обеспечена репрезентативная совокупность участников педагогического эксперимента, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка» (уровень – бакалавриат) очной и заочной форм обучения;

**установлено**, что апробация методологической модели воспитания культуры фортепианного интонирования в условиях музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза в экспериментальной группе доказала свою эффективность и показала устойчивую воспроизводимость основных научных результатов.

**Личный вклад соискателя** состоит во включённом участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования, планировании и проведении экспериментальной работы по данной проблеме, в обосновании теоретических подходов к проблеме воспитания культуры фортепианного интонирования у студентов педагогического вуза, в участии соискателя в получении исходных данных и проведении эксперимента, апробации и внедрении результатов исследования в процесс музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза, в разработке методических и диагностических материалов, в осуществлении обработки и интерпретации полученных экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

