

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

75 / 075 / 26 июня 2023 года 12+



30 лет на благо народной культуры

Уже тридцать лет факультет народной культуры собирает вместе десятки и сотни талантливых людей. Здесь готовят специалистов в области традиционного искусства: хореографии, декоративно-прикладного творчества, сольного и хорового народного пения. В 1993 году шло активное возрождение казачества на Кубани. Понимая значимость в деле сохранения и передачи традиций предков, председатель подкомитета по делам казачества, а ныне декан факультета народной культуры, генеральный директор Государственного бюджетного научного учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор» Виктор Гаврилович Захарченко стал идейным вдохновителем создания факультета на базе Краснодарского государственного института культуры. За годы его существования выпустились более 3000 человек, проведены тысячи концертов, организованы выставки декоративно-прикладного творчества. Выпускники сегодня успешно трудятся не только на Кубани, но и по всей России, а также за ее пределами: от маленьких клубов и школ до мировых сценических площадок.



Стр. 2

Созвездие юных талантов

Первый набор Детской школы искусств выпустился. Об итоговых экзаменах, прощальном вечере и впечатлениях вчерашних учеников читайте в номере.



Стр. 3

История успеха

Отдал сердце сразу двум факультетам. Продолжаем рассказывать о послевузовской жизни наших выпускников.



Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Ожидая выпускной бал, студенты делятся воспоминаниями о своей яркой жизни в вузе и признаются в любви родному институту. Не пропустите финальную часть рубрики этого сезона.



Дорогие друзья!

Учебный год подошел к концу. Для Краснодарского государственного института культуры он завершается очень ярко и насыщенно.

Недавно делегация КГИК приняла участие в Декаде выпускников творческих вузов России. Она проходила в Москве. Это событие – отличная возможность для молодых талантов показать свой профессионализм потенциальным работодателям. Например, наши студенты кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры представили свои курсовые работы, поучаствовали в мастер-классах специалистов киноиндустрии, а также посетили знаковые столичные достопримечательности: Музей Московского Кремля, Останкинскую телебашню, музей кино и другие места. А ансамбль народной песни «Молодычка» выступил на гала-концерте в парке «Зарядье», где вышли на сцену лучшие студенческие коллективы страны.

Июнь – пора ещё и для лёгкой грусти. Ведь 359 студентов высшего профессионального образования, аспирантов и ассистентов-стажёров покидают стены КГИК. Но, вместе с тем, приятно осознавать, что столько креативных, талантливых, амбициозных молодых людей будут развивать культуру нашей страны. От всего сердца хочу поздравить всех выпускников. Надеюсь, годы обучения в институте культуры вы будете вспоминать как одни из самых счастливых в жизни. Всего вам доброго! Творите, развивайтесь, держайтесь!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель:

ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Екатерина Горобец

Фото:

Полина Бархатова

Дата выхода:

26 июня 2023 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 075

Волнение, учащённое дыхание, дрожь в коленках – но о переживаниях этих юношей и девушек знают только они сами. Все нюансы непростых ощущений перед экзаменом нужно скрыть, чтобы комиссия увидела только большое старание и огромный талант. Заключительные экзамены в Детской школе искусств идут по всем направлениям. Чтобы показать своё мастерство на высшем уровне и получить максимальную оценку, пианисты проходят аттестацию по предметам: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», хореографы – по дисциплинам: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «История хореографического искусства», а живописцы – по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства». Отточенные движения в танце, реалистичная передача оттенков и очертаний на холсте, профессиональное исполнение классических фортепианных композиций – это не просто результат, а оболочка колоссального труда: часы работы у станка, мольберта или музыкального инструмента. И у ребят, конечно же, всё получается, экзамены сдают достойно, ведь за период восьмилетнего обучения они стали не на шаг, а на все десять – ближе к творческим профессиям своей мечты.

«Преподаватели здесь заложили во мне творческий фундамент, научили меня всему, и я хочу дальше продолжать развиваться в институте культуры. Мне нравится этот тёплый коллектив. Здесь я чувствую себя как в семье», – говорит уже выпускница направления «Живопись» Луиза Агафонова. В



Занятие по предмету «Специальность», 2019 г.

Детской школе искусств ученики не просто получали базовые знания, а, действительно, становились большой, дружной, творческой семьёй. Ребята участвовали в концертах, мастер-классах, выставках, конкурсах разных масштабов. Под руководством чутких и опытных педагогов из ещё совсем маленьких, застенчивых детей они превратились в молодых лю-

Спешим поздравить

Надежду Белецкую, старшего преподавателя кафедры академического рисунка и живописи КГИК (30 июня – конец учебного года)

Группа ХГК-18 поздравляет Надежду Владимировну с окончанием учебного года! Мы благодарим вас за ценные знания и приятное общение на парах и вне занятий. Желаем вам бурной творческой деятельности, крепкого здоровья, побольше хороших дней и исполнения всех желаний!



Созвездие юных талантов

В Краснодарском государственном институте культуры действует система многоуровневого художественного образования, что позволяет детям с малых лет приобщиться к миру творчества. В этом году обучение в Детской школе искусств КГИК завершило первый набор. Восемь лет юные хореографы, пианисты и живописцы постигали мастерство своих направлений.

дей, чётко знающих, чего хотят от жизни. «Я планирую продолжать здесь обучение, так как здесь хорошие преподаватели, много возможностей для развития. Ещё очень красивая территория», – комментирует выпускница направления «Живопись» Кристина Агова.

В торжественной обстановке все выпускники Детской школы искусств получили свидетельства об окончании предпрофессиональной программы. Впереди у них новый жизненный этап. Одни продолжают обучение в стенах родного КГИК,



Выставка работ учеников ДШИ, 2019 г.

другие пойдут своим путём. Но общим останется одно – воспоминания, связанные с институтом, который помог развить таланты.



Экзамен по дисциплине «Классический танец»

Григория Гиберта, профессора кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК (24 июня – день рождения)

От лица групп РКТ-18 и КО-18 хотелось бы поздравить Григория Григорьевича Гиберта с днём рождения. Этот год стал для него важным, поскольку ему посвятили полноценный документальный фильм, который позволил узнать профессора поближе не только студентам и коллегам, но и другим людям. Хотелось бы пожелать Григорию Григорьевичу ещё как можно больше здоровья, а также интересных поездок и фестивалей, которые будут радовать своей насыщенностью. Ну и, конечно же, толковых студентов, которые не будут пропускать пары и проходить «поклонение тряпке», хотя и в этом есть своя прелесть. С днём рождения вас, Григорий Григорьевич!



Юлию Лисовскую, студентку 4 курса кафедры социально-культурной деятельности КГИК (26 июня – день рождения)

Организатор, ведущая, актриса, яркие образы, идеальный вкус – это всё про неё! Юлия, поздравляем тебя с твоим личным новым годом! Для своих лет ты уже добилась очень многого: маленькие и большие мероприятия, личный проект «КиноВино», который остался у многих в сердцах. Спасибо тебе говорят и твои партнёры по сцене – ты одна из самых крутых актрис без актерского образования. Желаем, чтоб поскорее ты сняла брекеты, и твоя прекрасная улыбка засияла ещё ярче (хотя, куда ж ярче)! Хотя желать тебе чего-либо – по-хорошему нет смысла, ведь ты и так получишь всё, чего хочешь. Единственное, что мы желаем тебе – чуть-чуть удачи. Спасибо большое тебе за тебя! С днём рождения!



Одногруппницы

История успеха

Из увлечения в профессию.

Продолжаем нашу рубрику про успешных ребят, окончивших КГИК. В этот раз героем номера стал выпускник факультета «Консерватория» Виктор Кишмахов.



«Музыка со мной с раннего детства, так как моя мама – музыкант», – начинает рассказ о себе герой нашей рубрики Виктор Кишмахов. Молодой музыкант родом из небольшой станицы Бекешевской Ставропольского края. В тринадцать лет юноша начал посещать занятия по игре на гармонии в местном доме культуры, где уже через два года создал свой собственный ансамбль «Рассвет».

Это и определило будущий профессиональный путь Виктора. В 2012 году он успешно прошёл вступительные испытания и поступил в Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова. Участь в колледже, Виктор не раз слышал от преподавателей про Краснодарский государственный институт культуры. На протяжении всего четвёртого курса колледжа юноша постоянно приезжал на прослушивания и консультации в КГИК. Он вспоминает: «Вступительные испытания прошли на отлично, и в 2016 году я был зачислен на первый курс факультета народной культуры».

Судьба связала Виктора сразу с двумя яркими и творческими факультетами института культуры. Участь на первом курсе, юноша окончательно осознал, что свяжет свою жизнь с народной

культурой, музыкой и инструментами, но всё больше Виктора тянуло именно к музыкальному исполнительству. После первого года обучения на хоровом отделении факультета народной культуры юный артист перевёлся на факультет «Консерватория» и продолжил обучение по профилю «Национальные инструменты народов России».

Учёба была увлекательной и не-



заурядной. Виктор постоянно принимал активное участие в творческой жизни КГИК, выступал на различных конкурсах. Особое внимание в процессе обучения он уделял любимым дисциплинам: «Дирижированию» и «Оркестру». «Я очень благодарен своим педагогам: Александру Кимовичу Головки, Елизавете Ивановне Павловской, Юрию Михайловичу Кравчуку, Татьяне Александровне Крилицкой. Именно они помогли мне стать профессионалом», – говорит Виктор.

Активную трудовую деятельность Виктор начал уже на первом курсе обучения в КГИК. Тогда юный музыкант был трудоустроен в Пашковский городской дом культуры на должность концертмейстера. Спустя год работы Виктора пригласили в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля «Народный стиль» в Городской дом культуры № 1 Центрального внутригородского округа города Краснодара. С тех пор профессиональный путь нашего героя связан с данным учреждением. За время работы Виктор успел рекомендовать себя как творческий профессионал и грамотный управленец. ВИА «Народный стиль» и его солисты под руководством нашего выпускника постоянно становятся лауреатами и победителями различных всероссийских и международных конкурсов и премий. А в марте 2023 года Виктор Кишмахов был назначен директором дома культуры.

В завершении разговора Виктор пожелал нашим выпускникам: «Никогда не сомневайтесь в себе, воплощайте самые яркие и оригинальные идеи. Пусть талант раскрывается во всех гранях, а творческая энергия будет мощной и нескончаемой».

Центр содействия трудоустройству выпускников

Десять речевых заповедей

Речевая заповедь № 9. «Не лги, но знай о лжи всё»

С недавнего времени меня вдруг осенила мысль, что у нас в России, в классах интеллигентных, даже совсем не может быть нелгущего человека. Это именно потому, что у нас могут лгать даже совершенно честные люди. Я убежден, что в других нациях, в огромном большинстве, лгут только одни негодяи; лгут из практической выгоды, то есть прямо с преступными целями. У нас, в огромном большинстве, лгут из госте-

приимства. Хочется произвести эстетическое впечатление в слушателе, доставить удовольствие, ну и лгут, даже, так сказать, жертвуя собою слушателю.

Ф.М. Достоевский «Нечто о вранье»

Ежедневно люди используют сотни уловок, речевых оборотов, способов и приёмов, чтобы схитрить, одурачить, обмануть, облапошить, слухавить, повесить лапшу на уши или просто солгать...

Ложь может быть сказана намеренно или случайно, для преувеличения, для удовольствия или даже во благо. Но как не попасться на удочку какому-нибудь отъявленному лжецу (сочинителю, сказочнику, вралю, мистификатору, обманщику, надувателю, отуманщику, пустослову, фантазеру, брехуну – как только не называют лжеца...)?!

Способы обнаружения неискренности и выявления лжи имеют довольно давнюю историю. Так, например, в древней Индии, когда проводился допрос подозреваемых, их просили одновременно с ответом

на поставленный вопрос ударять в гонг. Было замечено, что, когда вопрос вызывал затруднение, человек был растерян, что и приводило к сбоям в ударе в гонг. В древнем Китае подозреваемым давали сухую рисовую муку и просили её прожевать в разговоре. Если человек был не в состоянии это сделать, его осуждали, считая это попыткой сокрытия правды.

Но, пожалуй, есть ещё один способ поймать лжеца – обратить внимание на его слова. Если заподозрите, что не знаете всей правды, поищите в словаре собеседника следующие фразы:

«Я не хочу об этом говорить». Тот, кто говорит правду, пойдёт на мно-

гое, чтобы прояснить все факты, но тот, кто лжёт, хочет избежать разговора как можно быстрее. Виновные хотят сменить тему. Если вы считаете, что кто-то лжёт, быстро смените тему разговора. Лжец охотно поменяет тему и станет более расслабленным.

«Сказать вам правду...». Использование таких слов и утверждений как «честно» и «клянусь вам», может быть признаком того, что лжец слишком серьезно пытается убедить вас, что он не лжёт.

«Затрудняюсь ответить». Это типичный пример манипуляции. Человека к чему-то подводишь, а ему это невыгодно. Вот и начинается отрицание очевидного.

«Как ты можешь сомневаться во мне?». Лжецы часто переходят в наступление, проявляя гнев или обиду, если вы им не доверяете.

Будьте осторожны, если человек использует эти фразы, да и сами старайтесь их избегать. И помните: «Никогда не поздно замолчать, если знаешь, что лжёшь» (А. Дюма).

Речевая заповедь № 10. «Люби дело свое. Славь его лучшими словами и поступками»

Не говорите о «чувствительной душе» как о недостатке.

Это как раз те люди, чье сердце подвигает мир к лучшему.
А. А. Ахматова

В заключительной статье нашей рубрики хотелось бы дать некое наставление. Скромное, без нравочений и призывов не повторять чьи-либо ошибки. Наставление с любовью от человека выпускающегося и человека, который не первый год становится свидетелем всё новых и новых выпускников: «Любите своё дело!».

Фраза, на первый взгляд, столь же банальна, как и не понята. Бережное отношение, скрупулёзность – всё это, конечно, замечательно... Но что такое любовь? И где её взять?

Обратимся к книге выдающегося преподавателя сценической речи Валерия Галендева «Учение К. С. Станиславского о

сценическом слове» (кстати, советуем прочитать). При всей ценности информации замечаешь важный момент. С какой любовью обращается Валерий Николаевич к необъятной фигуре Станиславского! С каким удивлением и благоговением смотрит на гениального мыслителя и реформатора!

Разумеется, мы не говорим: «ЛЮБИТЕ СТАНИСЛАВСКОГО И ВСЁ У ВАС БУДЕТ ХОРОШО» (хоть это и действительно так). Мы не рассуждаем, почему он любил именно Станиславского. Мы говорим о том, КАК он его любил. С детским изумлением Валерий Галендеев смотрит на труды великого деятеля театра.

Театр, кино, музыка, танец, креативные индустрии или библиотечное дело – выбор только за вами. Но если выбираете, то ВЫБИРАЙТЕ, если любите, то ЛЮБИТЕ.

Не оставляйте в своей жизни место для чего-то мелочного, недостаточного, промежуточного и приблизительного. Жгите, отдавайтесь искусству, высказывайтесь как можно громче и, как сказала бы Анна Андреевна Ахматова, «подвигайте мир»! И пусть ваши слова, дела, поступки, ваши победы и достижения в профессии славят наш институт и, конечно, педагогов!

Не смейте забывать учителей. Они о нас тревожатся и помнят. И в тишине задумавшихся комнат Ждут наших возвращений и вестей. Им не хватает этих встреч нечестных. И, сколько бы ни миновало лет, Случается учительское счастье Из наших ученических побед. Не смейте забывать учителей. Пусть будет жизнь достойная их усилий. Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей. Не смейте забывать учителей!

А. Дементьев

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса
кафедры театрального искусства
Денис ПИКСАЕВ



КГИК, мы тебя любим!

В этом сезоне завершают нашу традиционную рубрику выпускницы факультета телерадиовещания и театрального искусства и колледжа. Через считанные дни они получат свои дипломы, но всегда будут с теплотой вспоминать о чудесном времени, проведённом в родном вузе.



Анастасия Золотарёва
Студентка 4 курса кафедры театрального искусства

Наверное, всем в детстве говорили фразу: «Школьные годы – лучшие годы. Поэтому наслаждайся этим моментом и запоминай». Но для меня навсегда в сердце останутся и больше всего запомнятся именно институтские годы. И не просто потому, что это самая весёлая пора в жизни человека. Путь познания далеко не весел и лёгок, но именно тем он и интересен. Именно эти четыре года кардинально изменили мою жизнь и саму меня. Именно за эти четыре года я выросла и сформировалась как личность, открыла в себе те творческие грани, о

которых даже не подозревала. Чётко поняла, чего я хочу от своей жизни и от профессии. В какую сторону хочу идти и рядом с кем. И это заслуга педагогов института культуры, которые не просто механически произносили текст, а передавали свой опыт, бережно, но упорно закладывали в голову те истины, до которых самому порой очень трудно дойти. Каждая лекция, каждая пара сильно отличались от моего школьного представления об институтских занятиях. Здесь педагоги горят своим делом, заряжают вас, и в некоем душевном порыве вы вместе творите и познаёте этот мир, а вместе с ним и лучше узнаете самого себя.

Я никогда не забуду пары с Натальей Владимировной Астанковой. Её лекции никогда не были обыкновенным пересказом теории и практики известных театральных деятелей прошлых лет. Они всегда начинались с того, что Наталья Владимировна делилась цитатами, которые ей запали в душу или фактами, которые до глубины души поразили её и поэтому поражали и нас. Эти занятия нельзя назвать лекцией. Это были самые душевные встречи, где мы могли спокойно поделиться тем, что волнует, вы-



сказать собственное мнение. Это были встречи, где вместе, анализируя, раскапывая, рассматривая под микроскопом и с разных углов, мы узнавали

что-то новое. Сначала был шок от непонимания, что такое вообще возможно. А потом пришла любовь. Безмерная любовь. Наталья Владимировна не просто помогла нам глубже познать нашу профессию, она стала проводником света на пути познания самого себя. Она всегда направляла и будто интуитивно чувствовала, когда ты «заблудился» и нуждаешься в помощи. Я обещаю, что огонь, который она зажгла во мне и так упорно поддерживала, никогда не погаснет.

Я никогда не забуду упорства и единого стремления к общей цели в моменты, когда мы с товарищами репетировали до поздней ночи, чтобы утром

услышать заветные слова: «Вы на верном пути». Никогда не забуду чувства переполняющей радости, когда что-то получалось, и никогда не забуду сильнейшего стремления сделать лучше, когда что-то не получалось.

Знания, навыки и профессиональный опыт, приобретённые во время учёбы, конечно, бесценны, но намного важнее видеть огромную разницу между тем, каким ты пришёл, и каким ты выпускаешься из этих стен. Когда я пришла в этот институт, у меня в арсенале была только любовь к театру. А выпускаюсь я с чётким пониманием того, что такое служить(!) театру. Я безмерно люблю это место и уйду, чтобы всегда стремиться к большему, смотреть глубже, любить своё дело, гореть им и зажигать других.



Валерия Дорохова
Студентка 4 курса отделения СПО кафедры сольного и хорового народного пения

С приходом в КГИК началось самое замечательное время в моей жизни! Я поступила на специальность «Сольное народное пение». Мне было всего лишь 15 лет. Я даже не думала, что попаду в такой прекрасный коллектив. С группой мы посещали вместе концерты, мастер-классы и, конечно, любимую столовую института. Наша практическая творческая деятельность тоже

была очень активна благодаря нашим педагогам: Анастасии Александровне Куликовой, Кристине Владиславовне Лиховицкой и Петру Евгеньевичу Лобачёву. Мы достойно проявили себя как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля народной песни «Багатица» во Всероссийском фестивале-конкурсе исполнителей народной песни «Цветень», во Всероссийском фестивале-конкурсе народно-певческого искусства «Вечные истоки», где даже посчастливилось выступать в Музыкальной гостиной дома Шуваловой. Благодаря Карине Николаевне Екимовой я очень полюбила предмет «Музыкальная литература». Каждый год участвовала в олимпиадах по нему, где были очень интерес-

ные задания, которые расширили мои знания. Помню, как мне предложили поучаствовать в IV Всероссийском конкурсе научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» на базе КГИК. Вместе с педагогом мы подобрали интересную тему статьи «Кинематограф в контексте музыкально-педагогического образования на примере творчества Бетховена и Вагнера». Кстати, сейчас эту работу можно найти в библиотеке нашего институ-

та. Для меня это был первый опыт написания научной статьи, который очень понравился. Я поняла, что моя профессия не имеет границ, есть множество вариантов ответвлений, которые мне близки. Ещё хочу упомянуть дорогой мне ансамбль народной песни «Род-



ня» под руководством Анастасии Сергеевны и Виктора Николаевича Кулик. Участниками коллектива являются студенты и выпускники КГИК. С ансамблем мы участвуем в различных всероссийских и международных конкурсах, а также выступаем на городских мероприятиях, праздниках и фестивалях. Я получаю прекрасную вокальную практи-

ку, пополняю знания казачьих традиций, завожу интересные знакомства с представителями нашей профессии. В общем, жизнь в КГИК принесла мне много красочных эмоций и ценного опыта. И останавливаться я не хочу. После колледжа планирую поступать к нам в институт на программу высшего профессионального образования.

