

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета  
20 июня 2023 г.  
(протокол №8)

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

20 июня 2023 г.

С.С. Зенгин



**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ОЛИМПИАДЕ**

**для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей**

**Краснодар  
2023**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящим положением определяются правила организации и проведения VIII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады для учащихся ДШИ, ДМШ, музыкальных училищ и колледжей (далее Олимпиада), ее организационно-методическое обеспечение, права победителей и призеров Олимпиады.

1.2. Учредителем и организатором Олимпиады является ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПИАДЫ

2.1. Выявление одарённых учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального и высшего музыкального образования.

2.2. Укрепление межрегиональных связей с учреждениями дополнительного музыкального образования и средними специальными учебными заведениями.

2.3. Обеспечение поддержки наиболее одарённых учащихся при поступлении в вуз.

2.4. Распространение и актуализация научных знаний среди молодых музыкантов.

2.5. Развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

2.6. Популяризация лучших образцов отечественной музыкальной культуры.

## 3. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проходит в два этапа:

3.1.1. Первый этап каждое образовательное учреждение проводит самостоятельно в последней декаде января или первой декаде февраля 2024 года.

По итогам I этапа образовательное учреждение может представить для участия во II этапе Олимпиады не более 3-х участников из числа призеров и победителей по каждой номинации.

3.1.2. Второй этап состоится в **заочном формате 27-28 февраля 2024 года** в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»:

**27 февраля для учащихся ДШИ и ДМШ;**

**28 февраля для учащихся училищ и колледжей.**

3.2. Претенденты на участие в Олимпиаде должны в установленные сроки подать заявку.

3.3. Претенденты на участие в Олимпиаде, подавшие заявку на участие, дают согласие на обработку персональных данных.

3.4. Факт участия в Олимпиаде подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

3.5. Олимпиада проводится по двум образовательным (профессиональным) уровням. В Олимпиаде могут принять участие:

3.5.1. Учащиеся ДМШ и ДШИ четвертого и пятого класса (по пятилетней программе обучения), шестого и седьмого класса (по семилетней программе обучения), обладающие знаниями и навыками по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также оригинальным творческим мышлением.

3.5.2. Учащиеся музыкальных училищ и колледжей со второго по четвертый курсы, обладающие музыкально-теоретическими знаниями и навыками, а также креативным мышлением.

3.6. В Олимпиаде могут принимать участие учащиеся и более младших классов и курсов при условии их готовности к выполнению предложенных олимпиадных заданий.

3.7. Олимпиада проводится по следующим номинациям:

3.7.1. В рамках ДМШ и ДШИ:

- Сольфеджио.
- Музыкальная литература.

3.7.2. В рамках музыкальных училищ и колледжей:

- Сольфеджио и гармония.
- Музыкальная литература.

Примерные задания VIII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады размещаются на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (<http://kgik1966.ru>) в разделе Фестивали и конкурсы.

## **4. КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ОЛИМПИАДЫ**

### **4.1. В номинации Сольфеджио и музыкальная грамота (ДМШ, ДШИ)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- участник демонстрирует высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;
- обнаруживает отличное владение вокально-интонационными, метроритмическими навыками;
- обладает ярко выраженным творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- демонстрирует достаточно высокий уровень музыкально-теоретической подготовки, развитый музыкальный слух, память;
- показывает развитые вокально-интонационные, метроритмические навыки;

- обладает творческим потенциалом.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- участник демонстрирует уверенное владение музыкально-теоретическими знаниями, хорошим музыкальным слухом, чувство ритма;
- имеет чистую интонацию;
- обладает творческим потенциалом.

#### **4.2. В номинации Музыкальная литература (ДМШ, ДШИ)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Оперы русских композиторов XIX в. на сюжеты А.С. Пушкина» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы, принципам ее изложения;
- устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем интерпретации наследия А.С. Пушкина в музыке, характеризуется индивидуальным подходом, подано с выразительной техникой речи, отличается эмоциональностью.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Оперы русских композиторов XIX в. на сюжеты А.С. Пушкина» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений, постановке темы;
- устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем интерпретации наследия А.С. Пушкина в музыке, характеризуется индивидуальным подходом к раскрытию темы, подано с хорошей техникой речи.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- презентация на тему «Оперы русских композиторов XIX в. на сюжеты А.С. Пушкина» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведений;
- устное выступление «Слово молодого теоретика», раскрывающее одну из тем интерпретации наследия А.С. Пушкина в музыке, подано с хорошей техникой речи.

#### **4.3. В номинации Сольфеджио и гармония (училище, колледж)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;
- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе и характере;

- аккордовая цифровка сыграна выразительно, с естественным голосоведением, в хорошем темпе, с пониманием стилевых особенностей русского романса;

- творческое задание по воспроизведению стилей М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского (на выбор участника) выполнено с глубоким знанием стилей композиторов, сыграно выразительно, в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением в указанном темпе, но исполнено не в характере;

- аккордовая цифровка сыграна выразительно, в хорошем темпе, с пониманием стилевых особенностей русского романса;

- творческое задание по воспроизведению стилей М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова П.И. Чайковского (по выбор участника), сыграно в соответствующем темпе.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- чтение с листа предложенного одноголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

- чтение с листа многоголосного фрагмента выполнено с чистым интонированием и метроритмическим воспроизведением. Темп, нюансы, характер музыки отражены не точно;

- аккордовая цифровка сыграна выразительно, с пониманием стилевых особенностей русского романса;

- творческое задание по воспроизведению стилей М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского (по выбор участника) выполнено с незначительными погрешностями, но с учетом стилевых особенностей предложенного материала.

#### **4.4. В номинации Музыкальная литература (училище, колледж)**

По итогам теоретической и практической подготовки звание победителя получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом, умение структурировать текст и эмоционально преподнести его, а также индивидуальный, оригинальный подход к трактовке темы;

- презентация на тему «А.С. Пушкин и русская опера XIX» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения и его интерпретации, постановке темы, принципам ее изложения.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 2 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом и умением структурировать текст;

- презентация на тему «А.С. Пушкин и русская опера XIX» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения, постановке темы.

По итогам теоретической и практической подготовки звание призера 3 степени получает соискатель, отвечающий следующим требованиям:

- устное выступление соискателя – «Слово молодого музыковеда» показало хорошее владение теоретическим материалом;

- презентация на тему «А.С. Пушкин и русская опера XIX» выполнена качественно в техническом плане, с индивидуальным подходом к выбору произведения.

## 5. ОРГКОМИТЕТ ОЛИМПИАДЫ

5.1. В целях организации проведения Олимпиады организатор мероприятия формирует организационный комитет.

5.2. Оргкомитет Олимпиады:

- устанавливает регламент проведения Олимпиады;
- обеспечивает непосредственное проведение Олимпиады;
- формирует состав жюри Олимпиады;
- разрабатывает материалы заданий для Олимпиады, критерии и методики оценки выполненных заданий Олимпиады;
- рассматривает совместно с жюри апелляции участников Олимпиады и принимает окончательные решения по результатам их рассмотрения;
- утверждает список победителей и призеров Олимпиады;
- награждает победителей и призеров Олимпиады;
- осуществляет организационно-техническое и информационное сопровождение Олимпиады;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

## 6. ЖЮРИ ОЛИМПИАДЫ

6.1. Жюри Олимпиады формирует оргкомитет. В состав жюри Олимпиады входят преподаватели высших учебных заведений, выдающиеся музыканты, приглашаются заслуженные деятели культуры и искусств.

6.2. Жюри Олимпиады:

- проверяет и оценивает результаты выполнения Олимпиадных заданий;
- определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;

- имеет право не присуждать диплом I степени и определяет количество дипломов, II, III степени, а также принимает решение о возможности присуждения дипломов победителям по номинациям;
- рассматривает совместно с оргкомитетом апелляции участников Олимпиады;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об Олимпиаде.

## 7. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. Победителями считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами I степени и набравшие наибольшее количество баллов в общем зачете.

7.2. Призерами Олимпиады считаются участники, награжденные дипломами II и III степени (также на основании общего количества баллов).

7.3. Участники Олимпиады могут награждаться дипломами за победы в отдельных номинациях.

7.4. Победители и призеры Олимпиады, при поступлении ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», получают преимущества в виде дополнительных баллов в разделе «Индивидуальные достижения абитуриента».

7.5. Победители и призеры Олимпиады награждаются дипломами и грамотами. Остальные участники получают сертификаты. Преподаватели победителей и призеров отмечают благодарственными письмами.

7.5. Победители и участники Конкурса, при поступлении на факультет консерватория ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», получают дополнительные баллы за индивидуальные достижения и (или) в качестве преимущества при равенстве критериев ранжирования списков поступающих:

- победители (1 место) – 7 баллов;
- призеры (2,3 место) – 5 баллов.

Баллы, начисленные за индивидуальные достижения, включаются в сумму конкурсных баллов.

7.6. Оргкомитетом Конкурса, организациями-партнерами Конкурса, его спонсорами могут устанавливаться другие формы и методы поощрения его участников и победителей.

## 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ

8.1. Порядок подачи заявок.

8.1.1. Для участия во II этапе Олимпиады учащийся представляет в оргкомитет заявку в формате Word (см. Приложение 1) и согласие на обработку данных в формате PDF (см. Приложение 2). Срок подачи докумен-

тов не позднее **26 февраля 2023 года**. Документы присылаются по адресу электронной почты: **kgikolimpiada@mail.ru**.

8.1.2. В заявке следует указать номинацию, в которой предполагается участие, полное название организации, фамилию имя, отчество (полностью) участника и его преподавателя, телефон и адрес электронной почты. Частично заполненные заявки не рассматриваются.

8.1.3. Возможно участие в полной олимпиадной программе и в одной номинации (по выбору). Количество участников Олимпиады не ограничено.

8.2. С формой предоставления выполненных заданий олимпиады можно ознакомиться в документе **Примерные задания для VIII Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады**.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

## **9. ФИНАНСОВОЕ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

9.1. Финансирование Олимпиады осуществляется за счет средств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

9.2. Информационное обеспечение проведения Олимпиады осуществляется путем:

- размещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» <http://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы»;

- освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в средствах массовой информации на канале МТРК «Краснодар»;

- освещения информации об Олимпиаде, в том числе итогов ее проведения в студенческой газете «Институт на улице Победы» (учредитель ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»);

- рассылки информационных писем и писем-приглашений к участию в Олимпиаде.

9.3. Вопросы, не освещенные настоящим Положением, решает организационный комитет Олимпиады.



#### 9.5. Методические ресурсы:

1. Безниско О.Н. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям СПО. Краснодар: КГИК, 2017. – 76 с., 4,75 п.л.

2. Лащева Е.В. Практический курс сольфеджио для дистанционного обучения. Учебно-методическое пособие для обучающихся по программам среднего и высшего профессионального образования. Часть I. Издательство Краснодарского государственного университета культуры и искусств. – Краснодар, 2021. – 80 с., 3,8 п.л.

3. Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 7 декабря 2018 года.– Краснодар: КГИК, 2018. – 409 с., 25,6 п.л.

4. Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова. – Краснодар: КГИК, 2021. – 255 с., 23,8 п.л.

5. Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 17 марта 2021 г.). – Краснодар: КГИК, 2021. – 273 с., 24,7 п.л.

6. Хватова С.И., Шак Т.Ф., Сольфеджио на музыкальном материале Кубани и Адыгеи: учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства / С.И. Хватова, Т.Ф. Шак ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. музыковедения, композиции и методики музыкального образования. – Краснодар: КГИК, Изд-во «Магарин О.Г.», 2021. – 147 с., 17,2 п.л.

7. Шак Т.Ф. Стилевое сольфеджио на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова: учебно-методическое пособие / Т.Ф. Шак ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, каф. музыковедения, композиции и методики музыкального образования. – Краснодар: КГИК, 2021. – 200 с., 23,3 п.л.

8. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 1: Сольфеджио Одноголосие (учебное пособие). – Краснодар: Эолы струны, 2004. – 45 с., 5,5 п.л.

9. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова Вып. 2: Музыкальные диктанты: на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова (учебное пособие). – Краснодар: Эолы струны, 2004. – 68 с., 8,5 п.л.

10. Шак Т.Ф. Комплексное учебное пособие по музыкально-теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Вып. 3: Музыкальный материал для упражнений и творческих заданий (учебное пособие). Краснодар: Эолы струны, 2004. – 52 с., 6,5 п.л.

11. Шак Т.Ф. Мелодии родного края. Хрестоматия-сольфеджио на материале музыки композиторов Кубани. Вып. 1 (хрестоматия). – Краснодар: Эоловы струны, 2004. – 52 с., 5,6 п.л.

12. Шак Т.Ф. Тембровый диктант. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» (электронное учебно-методическое пособие). – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineByID/294479>. Дата обращения 06.12.2015. 1,7 GB

13. Шак Т.Ф., Бабенко Е.В., Лащева Е.В. Современные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ / Т.Ф. Шак, Е.В. Бабенко, Е.В. Лащева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, – Краснодар: КГИК, 2022. – 169 с.

## 10. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33, КГИК.

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы) – *официальный сайт ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».*

*Получить подробную информацию можно отправив предварительную заявку по адресу электронной почты: [kgikolimpiada@mail.ru](mailto:kgikolimpiada@mail.ru).*

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-964-901-65-63 – Шак Татьяна Федоровна (организационные вопросы, сольфеджио, гармония для училищ и колледжей).

8-918-363-18-82 – Лащёва Елена Владимировна (организационные вопросы, сольфеджио, музыкальная грамота для ДШИ).

8-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна (музыкальная литература ДШИ, колледж).

Декан факультета консерватория



В. И. Детков

Зав. кафедрой музыковедения, композиции  
и методики музыкального образования



Т. Ф. Шак

**ЗАЯВКА  
НА УЧАСТИЕ ВО II ЭТАПЕ  
VIII ВСЕРОССИЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

ФИО (полностью)		
Учебное заведение (полностью)		
Специальность, класс, инструмент		
Участие в полной конкурсной программе	Да	Нет
Участие в одной из номинаций	Сольфеджио (ДШИ), Сольфеджио игармония (училище, колледж)	Музыкальная литература
Контактный телефон, e-mail		
ФИО преподавателей (полностью) и контактный телефон		
Результаты участника по итогам IэтапаVIМежрегиональной музыкально-теоретической Олимпиады		

Настоящей заявкой даю согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с законодательством РФ.

**Согласие участника**  
**VIII Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады**  
**на обработку персональных данных и публикацию конкурсной работы**

Я, \_\_\_\_\_  
(ФИО)

паспорт \_\_\_\_\_,  
(серия, номер) (когда и кем выдан)

адрес регистрации: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,  
даю свое согласие на обработку моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных: фамилия, имя, отчество; пол; дата рождения; тип документа, удостоверяющего личность; данные документа, удостоверяющего личность; гражданство.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в целях размещения на сайтах в списках участников и победителей этапов VI Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады, а также на публикацию конкурсной работы с указанием авторства в сборнике методических разработок и хранение данных об этих результатах на электронных носителях.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам для осуществления действий по обмену информацией, обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как неавтоматизированным, так и автоматизированным способами.

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 года

Подпись / \_\_\_\_\_  
Расшифровка