

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

78 / 078 / 28 ноября 2023 года 12+



Творческое путешествие

В концертном зале Краснодарского государственного института культуры в ноябре было жарко. Студенты из Африки погрузили зрителей в атмосферу экзотической страны. Концерт, посвященный Дню независимости Республики Ангола, покориł всех без исключения зрителей.

Продолжение – на стр. 2



Стр. 2

Без срока давности

Помнить и знать, чтобы не повторить в будущем. В КГИК состоялась презентация третьего тома сборника «Крoвaвые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани».

Стр. 3

История успеха

Путь к признанию в творческой профессии особенный. Продолжаем рассказ о выпускниках КГИК, добившихся успеха.



Стр. 4

Проба пера

Рассказ, наполненный душевной болью и памятью, читайте в нашей рубрике «Проба пера».



Дорогие друзья!

Преподаватель вуза – это уникальная профессия, которая существует вне времени, моды и географии. От педагога зависит не только уровень подготовки специалистов конкретного направления, но и общий уровень культуры и образования в стране.

Уже третий год в ноябре мы отмечаем День преподавателя высшей школы – профессиональный праздник, учрежденный 19 ноября 2021 года. Дата была выбрана не случайно – в этот день родился великий ученый, учитель и наставник, основатель Московского государственного университета Михаил Ломоносов.

В Краснодарском государственном институте культуры сегодня работают более двухсот тридцати преподавателей. Это высокопрофессиональный и сбалансированный коллектив, в котором есть как опытные, так и молодые специалисты. Общее количество научных работ доцентов, профессоров и докторов наук исчисляется десятками тысяч! И мы гордимся достижениями каждого.

Благодаря тому, что в нашем вузе действует система многоуровневого образования, мы сами воспитываем талантливых молодых педагогов из числа лучших наших выпускников. Они поступают на ассистентуру-стажировку или в аспирантуру, а потом остаются работать у нас. Но мы приглашаем и талантливых преподавателей из других вузов. Среди них есть выдающиеся педагоги, которые работали и работают в лучших творческих коллективах России и зарубежья. Таким образом, мы и сами растим талантливых молодых преподавателей, и приглашаем ярких, знаковых творческих личностей, которые становятся для студентов примером.

В Год педагога и наставника хочется еще раз отметить важность роли педагога высшей школы в развитии общества и, конечно, поздравить всех преподавателей КГИК с профессиональным праздником! Желаю всем вам творческих и педагогических успехов! Оставайтесь всегда в глазах студентов примером творческого подхода, упорства и целеустремленности. Ярких идей, научных достижений, здоровья и прекрасного настроения.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина
Фото:
Полина Бархатова
Дата выхода:
28 ноября 2023 г.
Отпечатано:
ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 078

Продолжение. Начало - на стр. 1

Творческое путешествие

Ангольский концерт - это не первое и не последнее творческое путешествие КГИК. Благодаря дружеским связям с разными странами и международной программе академической мобильности институт культуры имеет возможность обогащать студентов знаниями культуры и искусства разных стран мира.

Такое творческое погружение полезно и иностранным, и российским студентам. Сегодня КГИК очень тесно со-

трудничает с Китаем, Арменией, Сербией и Анголой, для которой институт готовит музыкантов в Президентский

оркестр Республики. Кстати, первый ангольский выпускник КГИК - Нгола Маурисио Нзаже стал заместителем руководителя национального оркестра «Капосока».

Сегодня в КГИК обучается 20 студентов из Анголы. Ребята под руководством профессора Сергея Николаевича Жмурина подготовили яркий и зажигательный концерт, в котором были и классические произведения, и традиционные африканские музыкальные композиции. Для многих в зале оказалось неожиданным сочетание симфонической музыки и африканских народных инструментов. Восхитили зрителей и национальные ангольские танцы.



Без срока давности

Казалось бы, прошло уже восемьдесят лет, а преступления фашистов до сих пор продолжают вскрываться. Преподаватели и студенты КГИК, работая в архивах, находят все новые факты и обстоятельства преступлений немецко-фашистских захватчиков во время оккупации Кубани. Эта работа ведется в рамках регионального проекта «Без срока давности», инициатором которого было Краснодарское региональное отделение РВИО.

На сегодняшний день доказано, что оккупанты убили свыше 48 000 кубанцев. Из них 9000 детей! Фашисты сжигали дотла хутора и станицы, истязали и издевались над жителями, в том числе младенцами и стариками. Ради сохранения памяти об этих событиях и восстановления исторической правды и реализуется проект «Без срока давности». По итогам поисковой работы выпускается книга-сборник «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани», которая дает полное



представление о сущности фашизма, иллюстрируя ужасы и жестокость фашистского режима.

В ноябре 2023 года вышел третий том книги-сборника. В него вошли найденные экземпляры протоколов допросов, тексты писем, газетные вырезки, фотографии, репродукции картин и кадры хроники – всего более ста документов, описывающих страшные события времен оккупации на территории одиннадцати центральных районов Кубани, в том числе Краснодара. Важной частью книги стали документы из архивов ФСБ России по Краснодарскому краю.

15 ноября в концертном зале КГИК состоялась презентация книги, которая собрала историков, преподавателей и студентов вузов Краснодара, курсантов ВВУ им. генерала С.М.Штеменко и учащихся общеобразовательных школ. На презентации также присутствовали представители краевой администрации.

Какой бы тяжелой ни была эта книга и факты, описанные в ней, их нужно знать и помнить ради того, чтобы в будущем подобное не повторилось! Студенты КГИК могут ознакомиться с книгой «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани» в библиотеке вуза.

История успеха

Долгие годы препятствий, преодолений и трудов стоят на творческом пути артиста. Мы продолжаем рубрику об успешных выпускниках КГИК. Один из них - Александр Владимирович Дедов - заслуженный артист России, заслуженный артист Кубани, заслуженный артист Республики Крым, солист Кубанского казачьего хора.

Александр Дедов родился в станице Днепровской Тимашевского района Краснодарского края и с самого раннего детства приобщался к музыке. «В моей семье часто собирались на посиделки, отец играл на гармонии, а все подпевали, хотя и не были профессионалами. Я воспитан на казачьей песенной традиции и культуре, часто принимал участие в самодеятельных коллективах Дома культуры и культурной жизни школы», - так Александр начал рассказ о себе.

В то время во всех кубанских станицах любое застолье, любой праздник сопровождалось пением под баян или гармонию. «Наверное, это все на генетическом уровне, - говорит Александр, - все пошло от того, как пели мои предки, мои родители».



После окончания школы встал вопрос о дальнейшем обучении. Юноша не имел начального музыкального образования, поэтому не мог поступить в музыкальное учреждение. В Тимашевске в то время проходил фестиваль солдатской песни. И Александр решил попробовать себя в этом конкурсе. Победа в нем помогла связать свою жизнь с музыкой уже профессионально. «Кто-то из преподавателей, услышав разговор о том, что меня куда не берут и нужно уезжать домой в станицу, посоветовал пойти в музыкально-педагогическое училище на Рашилевской, где выпускались учителя музыки и руководители музыкальных ансамблей», - вспоминает Александр. Приемная комиссия, услышав великолепный тембр голоса, звенящий, легкий тенор, безоговорочно приняла решение принять юношу. Так Александр стал студентом. В

музыкальном училище был кружок «Народный хор». Им руководила артистка Кубанского казачьего хора Лилия Павловна Мирошниченко, которая познакомила Александра с народным артистом РСФСР, профессором, руководителем Кубанского казачьего хора В.Г.Захарченко. Виктор Гаврилович обнадежил парня: «Заканчивайте и приходите на работу в Кубанский хор».

В 1998-ом году Александр пришел на прослушивание в Кубанский казачий хор. На тот момент в коллективе уже работали такие именитые солисты, как народный артист России Анатолий Лизвинский, народный артист России Геннадий Черкасов, народная артистка России Татьяна Бочтарева и многие другие. С Кубанским хором Александр Дедов объездил практически весь мир, побывал в Гватемале, Австрии, Италии, Швейцарии, Китае, Великобритании и везде звучали в его исполнении знаменитые на весь мир русские песни «Калинка»,



«Тальяночка», «Вижу чудное приволье». Сотрудничал Александр Дедов и с такими выдающимися личностями, как Дмитрий Хворостовский, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина и многими другими. Работая в Кубанском хоре, Александр осознал, что ему не хватает музыкальной профессиональной подготовки. Так в 2005 году талантливый молодой артист стал студентом нашего вуза, поступив на факультет народной культуры, деканом которого является профессор Виктор Гаврилович Захарченко. А в 2023 году окончил ассистентуру-стажировку по специальности «Искусство вокального ис-

полнительства - народное пение», получив квалификацию «Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». «Нас обучали очень достойно. Всегда буду с благодарностью вспоминать одного из моих преподавателей - заслуженного артиста России, профессора Ивана Павловича Мякишева, который ушел из жизни в 2021 году, - говорит Александр. - Никогда в жизни я не встречал таких людей, никогда не попадал в такую теплую, душевную атмосферу. В институте я понял: я могу, если не все, то многое - если захочу!»

За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу солист Государственного академического Кубанского казачьего хора, заслуженный артист России и Кубани, заслуженный артист Республики Крым, ведущий мастер сцены Александр Дедов Указом Президента Российской Федерации удостоен Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Обладая уникальным, сильным, редкой красоты голосом, яркими сценическими данными и артистизмом, он с 1998 года работает солистом Кубанского казачьего хора.

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников
Елена РЕПИНА

Заместитель декана факультета народной культуры
Ольга КОНЯХИНА

Великий и могучий!

Знаете ли вы, что исконные значения многих слов пострадали от человеческой «халатности»? Многие слова и словосочетания, изначально имеющие положительную энергию, со временем приобрели отрицательный, а то и оскорбительный характер. Ученые убедительно доказали, что такие «разрушительные слова» присутствуют в лексиконе всех людей. А мы об этом часто даже не подозреваем!

Слово «мырма» лет сто назад не имело негативной окраски, потому что так называли угрюмых, скучных людей. В таком значении слово можно встретить, например, в очерке Г.И.Успенского «Столичная беднота»: «Он сделался вдруг разговорчивым, даже подсмеивался над швеями, прикрикивая им со двора: «Эй, вы, **мырмы!** Что приуныли?»

Ябедой или **ябедником** до XVI века называли судью. Пример можно найти в записках Г.И.Добрынина «Истинное повествование, или жизнь Гавриила Добрынина, им самим написанная»: «А законоискусники-то в провинции кто? Два — в провинциальной канцелярии секретаря, третий — протоколист, а четвертый — отставной губернский секретарь, славный во всей

Белгородской и Орловской губерниях **ябедник** тогдашних времен, Иван Коробов».

Если бы сейчас от какого-нибудь знакомого мы услышали: «Ух ты, сколько у тебя **жира!**» — то как минимум бы огорчились, а вот житель Древней Руси от такой фразы пришел бы в восторг. Ведь он представил бы себе разные приятности, потому что так раньше называли пищу, избыток, роскошь. **Жир** же как прослойка в организме обозначалась словом «тукъ» (отсюда «тучный»). Детям часто давали имена с корнем **-жир-**: Жирослав, Жировит, Назир, Жирочка, так как это считалось хорошим предзнаменованием. Сейчас следы первостепенного значения остались в поговорке: «Не до **жиру** (не до роскоши) - быть бы живу» и в устойчивом выражении «с **жиру** бесится». Кстати, попробуйте сами отгадать, что раньше означало слово «серди-

тый», от какого слова оно пошло, с чем связано. И тогда вам сразу станет понятно выражение: «Дешево и сердито!»

Эрнест Хемингуэй когда-то сказал: «Слова – это то единственное, что остается на века». Так давайте же наделять СЛОВА только положительными эмоциями: «Дорогие студенты, никогда не будьте мырмами на парах! Дорогие преподаватели, оставайтесь такими же справедливыми ябедами во время экзаменов! И чтобы жира у всех было в достатке!»

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса кафедры театрального искусства
Дарья КОМОВА

Проба пера

Наталья Антонова – студентка 1 курса КГИК по специальности "Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем", лауреат 2 степени открытой научно-практической конференции "Краснодарская научная весна-2022" в секции "Литература", лауреат 1 степени конкурса "Эврика-2022" с проектом "Моё произведение в жанре фэнтези".

Письмо (из цикла рассказов «Мелехово: сегодня и навечно»).

«Дорогая моя Олеська! Спусти дни и года, разделяющие нас, я пишу к тебе свое первое и последнее письмо. Пишу эти строки и сама себе не верю: кому и зачем. Разве есть сейчас в твоём мире белые конверты с марками на крылышках, есть ли индексы и адреса, и куда мне это письмо отправлять? Что может быть дороже молодости? Помнишь, Олеська, как мы нашли отрез ситца и вертели его так и сак, чтобы шить две одинаковых юбки и пойти на танцы? Я стирала рубашки твоих братишек, чтобы тетя Маша поскорее отпустила тебя на вечер. А потом брала твою теплую ладонь в свою и высказывала в духоту августа. Да, в свете фонарей вся молодёжь находила силы в натруженных ногах танцевать до упада. А на тебя так влюбленно смотрел Алешка. Голубоглазый парень с остро очерченным квадратным подбородком и ямочкой на нем. Твоё голубое платье было самым красивым, но, кажется, для него не имело бы значения, если бы ты пришла и в затрепанном домашнем халате.

Олеська, помнишь, как в один день все переменялось? Над нашей страной вспыхнула ужасная кровавая туча, разорвалась сотнями и тысячами канонад. Всклоченные и неверящие, мы встали как вкопанные на площадке, где вчера танцевали. Мы думали, что их остановят на границе, что наши доблестные солдаты и Красная армия не дадут ступить врагу дальше, чем он успел зайти. Дорогостоящее наше промедление. Олеська, тот ситец пошёл вовсе нам не на юбки. Мы разрывали его на полоски и сматывали в подобие бинтов, ты помнишь? Олеська, ты не держала в руках похоронку на Алешку? Я говорю тебе сейчас, как его мать тихонько плакала, пряча красное лицо от дочурки. А сестра его ждала, ей всего семь годков-то. Она ходила в твоём голубом платье. Тётя Маша его достала из какой-то холщовой грубой сумки, бережно развернула бумагу и подарила на день рождения. Как раз в сорок пятом, Олеська. А ты осталась в сорок третьем. Сегодня и навечно. И уже нет твоего «завтра», есть только проклятое «сегодня», оставшееся навечно. В холодных водах Керчи, на той злосчастной переправе.

Скажи, Олеська, как кидает кости судьба? Почему не повезло именно тебе попасть на другой паром? Почему именно ваш паром задела бомбардировка и алые-алые всполохи? Почему именно на наше время выпала доля испытать это? Почему вообще в мире происходят такие ужасные вещи, как война и истребление народа? Не сердись на меня, пожалуйста, ведь я до сих пор каждую ночь молюсь о тебе и всех тех, кто лежит с тобой на дне Керчи. Наше время безвозвратно ушло, скажет кто-то, а я отвечу, что оно дышит мне в затылок. Наша молодость, Олеська, она в душе. Она осталась вместе с нами. Я нашла в магазине похожий ситец. И сшила две юбочки. Мои внучки — одна постарше, в институте, другая в девятом классе, — надели их на танцы. На нашей площадке все ещё устраивают танцы, Олеська. Площадка, правда, в другом месте, если мне не изменяет память. Там, где танцевали мы, теперь братская могила. И Алешка. А ведь у вас могла бы быть прекрасная дочка или сыночек. Он на тебя так влюбленно смотрел... Только вот жестокая война отобрала у вас все, что могла. А озлобленные фашисты губили всех, кого



только видели. Ведь из шести паромов в тот день до другого берега дошло только два. Олеська, я пишу к тебе свое первое и последнее письмо. Пишу эти строки и сама себе не верю: кому и зачем. Я ждала это письмо годами, и вот через несколько дней оно отправится к тебе. Даже с марками, которые ты так любила рассматривать в свете чадающей свечи". Сухие узловатые руки поправили на соленом ветру шляпу и достали из холщовой сумки белое письмо с крупным дро-

жащим почерком. Паром величественно разрезал волны голубой глади, спокойно качающейся на поверхности чаек. Подлеповатые глаза улыбнулись и на мгновение даже стали ясными, будто вместили в себе все лучи рассветного солнца!.. ...брызги скрыли секунду, в которую конверт полностью упал в воду. Письмо было доставлено её Олеське. Сегодня и навечно. Основано на воспоминаниях Ефимии Васильевны Калиновской, 1912 г.р.

Фильмотека

Выбор преподавателя:

«Восхождение Звероботов» (2023), режиссер – Стивен Кейпл



Это новая часть истории векового противостояния Автоботов и Десептиконов. Здесь фанаты жителей Кибертрона смогли увидеть новых персонажей, которых не было в предыдущих частях серии. Новички встали в ряд с уже существующими и обожаемыми всеми автоботами!

Для меня же это очередное напоминание о детстве, когда я впервые увидел мультфильм о трансформерах. Разумеется, это не могло не погрузить меня во времена, когда я мечтал купить себе машину, которая будет превращаться в могучего робота.

Но теперь, просматривая фильм, я делаю акцент на профессиональные нюансы. Разумеется, не оценивая актёрскую игру прорисованных роботов (согласитесь, это было бы странно). Но сюжетная линия, экшн-боев и спецэффекты, а также профессиональное озвучивание от отечественных актёров дублируя выглядит очень достойно! Для меня этот фильм попадает в ранг «Можно периодически пересмотреть».

Преподаватель кафедры театрального искусства
Денис АГАРКОВ

Выбор студента:

«Оппенгеймер» (2023), режиссер – Кристофер Нолан



Этот трехчасовой фильм был назван зрителями и кинокритиками «кульминацией карьеры» режиссёра, с чем я совершенно не согласна. Жанр этой работы нетипичен для Нолана. Большинство его картин созданы в жанре научной фантастики, а вот «Оппенгеймер» основывается на исторических фактах из биографии американского физика-теоретика, руководившего проектом по разработке ядерного оружия. Эти рамки не позволяли режиссёру уйти в субъективизм. Кристофер Нолан, по моему мнению, справился с труднейшей задачей. Он написал сценарий от лица

главного героя, максимально погрузившись в его жизнь, но при этом не ушёл в крайности. Он смог сохранить необходимый баланс, чтобы не очернить и не обелить спорную историческую фигуру.

Даже подготовленному зрителю, который знаком с некоторыми научными терминами и историей Роберта Оппенгеймера в целом, будет довольно сложно воспринимать информацию, не говоря уже о рядовой публике. Скорость чередования сцен и плотность событий поражает разум, а актёрская игра Киллиана Мёрфи и душераздирающее музыкальное сопровождение пробирает до мурашек, отзываясь отголосками боли в сердце. На лице человека, создавшего оружие массового уничтожения, буквально отражаются все ужасы его смертоносного научного открытия. В конце фильма он говорит фразу, поразившую меня: «Мы думали, что можем запустить цепную реакцию, которая уничтожит весь мир... Думаю, что это случилось».

Студентка 2 курса кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Анастасия НЕФЁДОВА

Выбор редакции:

«Барби» (2023), режиссер – Грета Гервиг



Безусловно, великолепная игра актёров, идеальный постановочный дизайн, отличная работа операторов, искромётные диалоги (тут стоит отдать должное еще и переводчицам).

В подтекстах фильма много чего прописано, однако вопросы в конце остаются. В мире Барби Кены угнетены, но их «революция» кончается ничем. Тема материнства идет красной нитью, но не приводит ни к чему. Кажется, что «Барби» кидает дровишки во все котлы сразу. Феминизм, патриархат, да и сама кукла Барби – в этом фильме все предмет иронии. В какой-то момент начинает казаться, что все это либо тотальный, очень тонкий, стеб над всеми ценностями сразу, либо... реклама. Шикарно сделанная, великолепная, умная, гениальная реклама-аттракцион. Ведь Голливуд – это идеальная площадка для маркетинга, и компания Mattel это хорошо известно.