



Маска, я тебя знаю!

История
маскарадного костюма
XIX века

«Машкерады» Петра I

Костюмированные праздники, как и многие другие европейские развлечения, в России появились при **Петре I**. Первый уличный маскарад прошел в Петербурге в **1721** году – правда, не по случаю начала нового года, а в честь завершения Северной войны. Правила проведения карнавалов император составил лично, а иногда он сам писал сценарии для праздников.





На карнавале в январе 1722 года в Москве по случаю заключения Ништадтского мира, завершившего победоносную войну России со Швецией, по улицам проехали шестьдесят саней и конных повозок, декорированных под парусники, галеры и турецкие фелюги. Среди наряженных придворных были Бахус на бочке, Нептун, восседающий в санях в виде гигантских раковин с морскими коньками, трубачи с литаврами и барабанами, испанки в гондолах, голландские матросы и купцы, «страшные турки-янычары». Дамы и кавалеры надевали небольшие «маски-домино», которые закрывали только верхнюю часть лица

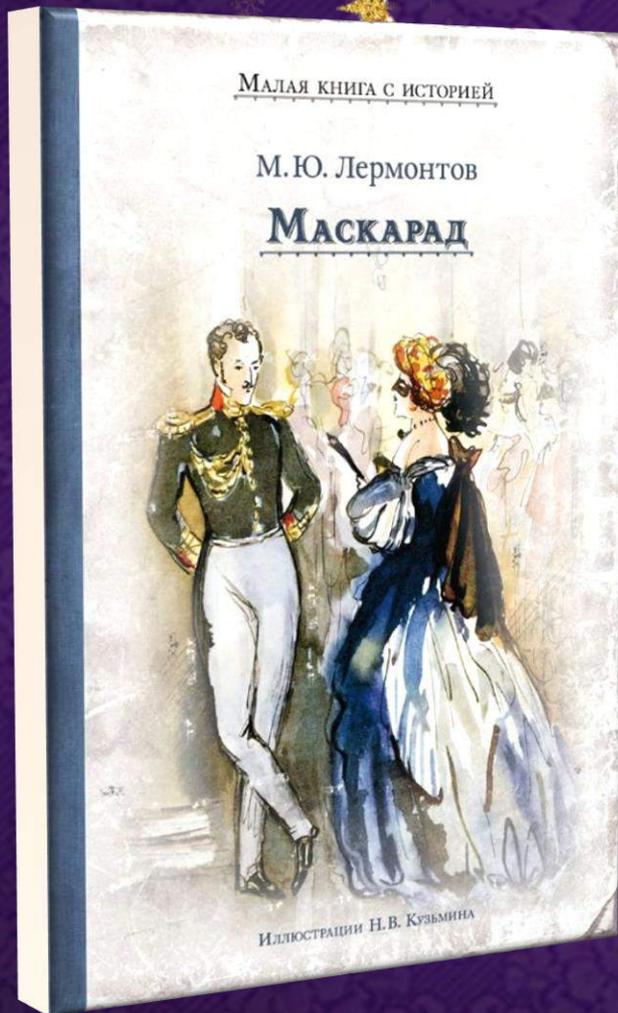


Василий Суриков. Большой маскарад в 1722 году на
улицах Москвы с участием Петра I и князя-кесаря

И.Ф. Ромодановского. 1900

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Публичные маскарады



К началу XIX в. в Петербурге сложилась определенная классификация маскарадных торжеств. Самыми знаменитыми публичными праздниками стали маскарады, проводившиеся в доме В. В. Энгельгардта. Такие праздники ярко описаны в

«Маскараде» М. Ю. Лермонтова.

Их часто посещал Николай I, при котором продолжилась традиция проведения тематических маскарадов. Как правило, это были маскарады «для своего круга».



Император Николай I на
маскараде.
А. Ладюрнер. Начало 1830-х гг.



Великие княжны Ольга и Александра в
маскарадных костюмах.
П.Ф. Соколов. Начало 1830-х гг.



В XIX веке обязательной частью маскарадного костюма стала маска. Под этот аксессуар подбирался весь остальной образ. Дворяне заказывали маски у модных портных, а для царской семьи их шили театральные костюмеры императорских театров.

Самой популярной на маскарадах была небольшая чёрная маска на пол-лица. Костюм, в который она входила, называли «Домино» (от ит. *domino*, лат. *dominus* — господин). Он состоял из такой маски и длинного плаща с рукавами и капюшоном.



Простые маски делали из ткани и кожи. Более сложные конструкции (маски животных, птиц, театральных персонажей) мастерили с помощью папье-маше, украшали мехом и перьями.

От Китая до Египта

Балы исторические

В XIX веке зимние праздничные балы обычно проводили в период с конца декабря до Масленицы. К маскараду тщательно готовились, а костюмы заказывали у лучших портных и художников.

У каждого бала, как правило, была тема. Например, в 1820-30-х годах, когда в моду вошла готика, мужчины часто наряжались средневековыми рыцарями, а дамы перевоплощались в монахинь или копировали платья французских королев.





Неизвестный гравер. Костюмы для
маскарада. Первая половина XIX века
Государственный исторический музей,
Москва



Неизвестный гравер. Костюмы для
маскарада. Первая половина XIX века

Государственный исторический
музей, Москва



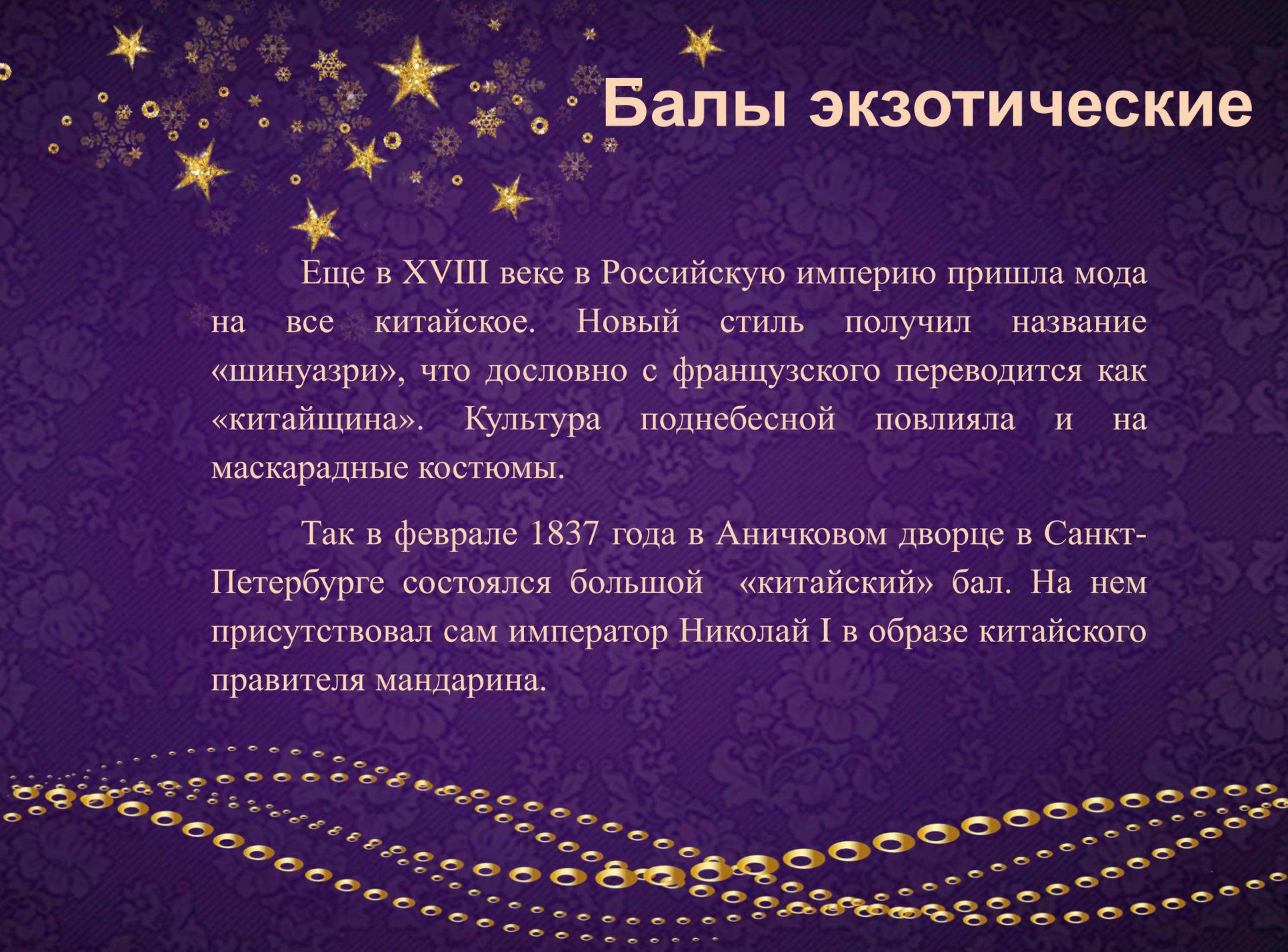
Во второй половине XIX века карнавалы переносили гостей в эпоху барокко. Женщины заказывали платья инфант, как на портретах художника Диего Веласкеса, костюмы в стиле Марии Стюарт — с пышными рукавами и большими воротниками, кафтаны французских Бурбонов. Также стало модным устраивать античные балы, куда гости приходили в туниках, перепоясанные широкими кушаками а лагрес и сандалиях на древнегреческий манер.



Неизвестный гравер. Четыре маскарадных костюма: кардинала, восточного женского костюма, китайского и мужского греческого.

1830–40-е

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Балы экзотические

Еще в XVIII веке в Российскую империю пришла мода на все китайское. Новый стиль получил название «шинуазри», что дословно с французского переводится как «китайщина». Культура поднебесной повлияла и на маскарадные костюмы.

Так в феврале 1837 года в Аничковом дворце в Санкт-Петербурге состоялся большой «китайский» бал. На нем присутствовал сам император Николай I в образе китайского правителя мандарина.



Николай Беккер. Придворный маскарад в Аничковом дворце 14 февраля 1837 года. 1837

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Супруга монарха выступала в роли Инспектриссы вееров; великая княгиня Елена Павловна стала Инспектриссой зонтиков. Князь Борис Юсупов примерил драпировки далай-ламы, а поэт Василий Жуковский был в маске философа Лао-цзы.

Большую часть костюмов для этого маскарада изготовили в мастерских Императорских театров.



Балы патриотические

Один из первых масштабных костюмированных вечеров патриотической тематики прошел 9 февраля 1849 года в Москве в доме генерал-губернатора Арсения Андреевича Закревского. Он назывался "Англия и Россия" и символизировал единение государств в борьбе с европейской революцией. Его кульминацией стало шествие статистов в костюмах покоренных Российской империей народов: ливонцев, эстонцев, поляков, грузин, черкесов, киргизов, армян.





Участники бала "Англия и Россия"
в костюмах Киевской губернии.
1850 год.



Участники бала "Англия и Россия"
в костюмах Тверской губернии.
1850 год.

Возрождение традиции

Традиция устроительства маскарадов по случаю празднования Нового года стала складываться в России во второй половине XIX века после проведения в Петербурге в 1852 году первой публичной елки с карнавальными костюмами и масками. Стали популярны новогодние придворные маскарады, которые проводились 31 декабря в Зимнем дворце. Билеты на эти празднества раздавались бесплатно желающим из среднего и высшего слоев общества. Особую популярность приобрели новогодние маскарады при Николае I.





Алексей Чернышев. Сцены из семейной жизни императора Николая I. Рождественская елка в Аничковом дворце. Около 1850 года

Частное собрание

Балы эксцентрические



Некоторые русские щеголихи любили эксперименты. Одной из самых смелых была Варвара Римская-Корсакова. На маскараде в Тюильри 1863 года, устроенном императрицей Евгенией, она поразила всех, явившись в костюме зеркала! На ней было роскошное блестящее платье из серебряного глазета, а на голове - серебряный русский орел.

Варвара Дмитриевна Римская-Корсакова, портрет кисти Ф. К. Винтерхальтера, 1864 год, музей Орсэ, Париж



Впрочем, на том балу отличились участники, изображавшие пчел. В каждом из четырех громадных ульев заключалось по три пчелы в полосатых черных с золотом корсажах, с распущенными крыльями. Две из прелестных пчел были наши соотечественницы - княжны Трубецкая и Долгорукая.

Гравюра Э. Мейерштайн Маскарадный (карнавальный) костюм Пчела.
Хромолитография. Англия, Лондон,
1884 год



Эксцентрические костюмы оставались популярными вплоть до начала Первой мировой войны. Дамы и господа, хохоча, обращались в школьные парты, снеговые заносы, кипы журнальных листков и календари. Фантазии не было предела.

Маскарадный костюм "Календарь". Низ юбки украшен изображениями 12 месяцев, на голове барышни - диадема, составленная из цифр Нового года. 1895 год.

Фото: из архива Ольги Хорошиловой

Балы a l'arusse



При императоре Александре III (годы правления 1881 — 1894 гг.) стали невероятно популярны исторические балы в русском стиле.

Столичные аристократки полюбили патриотичный костюм "Калужанка". Он состоял из расшитой русской рубахи, желтой шелковой юбки с вышитым передником, зеленой бархатной безрукавкой, обшитой мехом. К нему полагались красные сафьяновые сапожки и золотая повязка на голову. Этот и похожие наряды для зимних балов приобретали в петербургском магазине народного платья купца Курицына (Гороховая улица, 42).

Графиня Зинаида Дмитриевна Богарне, урожденная Скобелева,
в русском маскарадном костюме на балу 1883 года

Фотография: Карл Бергамаско

Фото: из архива Ольги Хорошиловой



Императрица Мария Федоровна
в костюме русской царицы XVII в.
Фото К. Бергамаско. 1883 г.

В 1883 году великий князь Владимир Александрович устроил бал на тему допетровской Руси. На балу присутствовали император Александр III с супругой.

Императрица Мария Федоровна оделась в костюм русской царицы XVII в., состоящий из «парчовой ферязи, украшенной бриллиантами, изумрудами, рубинами, жемчугом и другими драгоценностями; парчовой шубки с золотыми цветами, отороченной соболиным мехом и с разрезными рукавами. На голове Ее Величества была надета серебряная шапка-венец, отороченная соболем и украшенная большими брильянтами, изумрудами и крупным жемчугом, который в несколько ниток ниспадал с шапки на оплечье».



Призванный воскресить «допетровскую Русь», бал символически демонстрировал, что новый властитель делает ставку на русские национальные особенности и русскую национальную гордость России.

Цветные балы



Цветные балы не были редкостью при российском императорском дворе. «Белый бал» устраивали для молодых девушек, дебютанток, начинающих выходить в свет. «Розовые» балы для молодоженов. Черные балы устраивали, когда при Дворе объявляли траур. Были и цветные балы, когда дамы являлись в платьях всех оттенков зеленого или синего, либо все должны были носить изумруды, рубины или бриллианты.

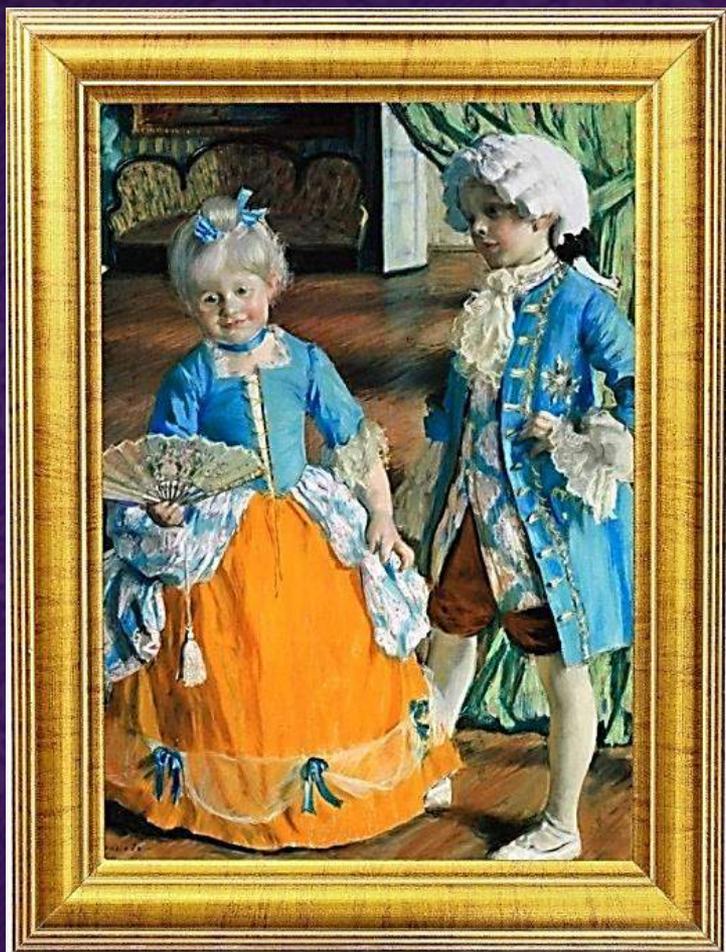
В 1888 году в Зимнем дворце состоялся Изумрудный бал, для которого Николаевский зал превратили в «пальмовый лес». Дамы на этом балу были в желтых, красных, белых и розовых платьях, поскольку эти цвета лучше всего подчеркивали изумруды, украшавшие их прически, шеи, уши и запястья.



Черный бал.

Платье императрицы Марии Федоровны.
Франция. 1880-е гг.

26 января 1889 г. в Аничковом дворце состоялся знаменитый черный бал. Камердинер императрицы Марии Федоровны описывал дамские наряды следующим образом: «Черные вырезанные платья, черные веера, черные по локоть перчатки, черные башмачки». «Никогда женщины не выглядели так привлекательно, как на этом балу, – в черных вечерних платьях, усыпанных бриллиантами!»



В XIX веке в маскарадах участвовали и дети. Один из таких моментов запечатлел на картине «Дети в маскарадных костюмах» художник Борис Кустодиев. Он изобразил собственных детей Ирину и Кирилла в костюмах дамы и кавалера рубежа XVII-XVIII веков. Платье и камзол для них сшила жена художника Юлия.

На такие праздники девочки, как правило, наряжались феями, принцессами или цыганками, популярен был и костюм Красной Шапочки. Мальчики же переодевались в пиратов, королевских пажей и царевичей.

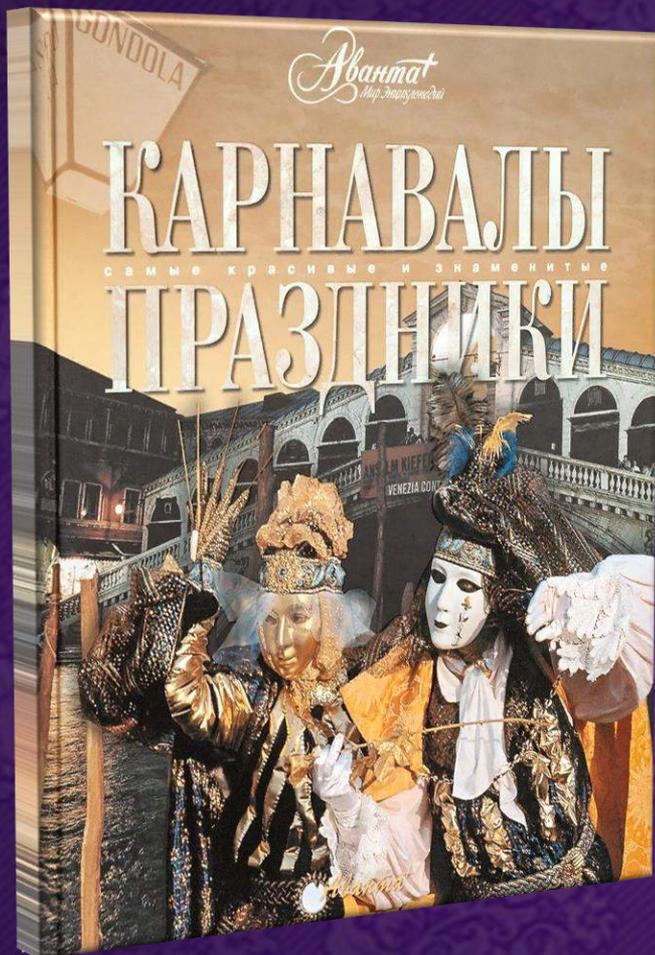
Борис Кустодиев. Дети в маскарадных костюмах.
1909

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Более подробную информацию по истории костюма Вы можете получить из фондов библиотеки КГИК, а также из электронной библиотечной системы « Университетская библиотека online»

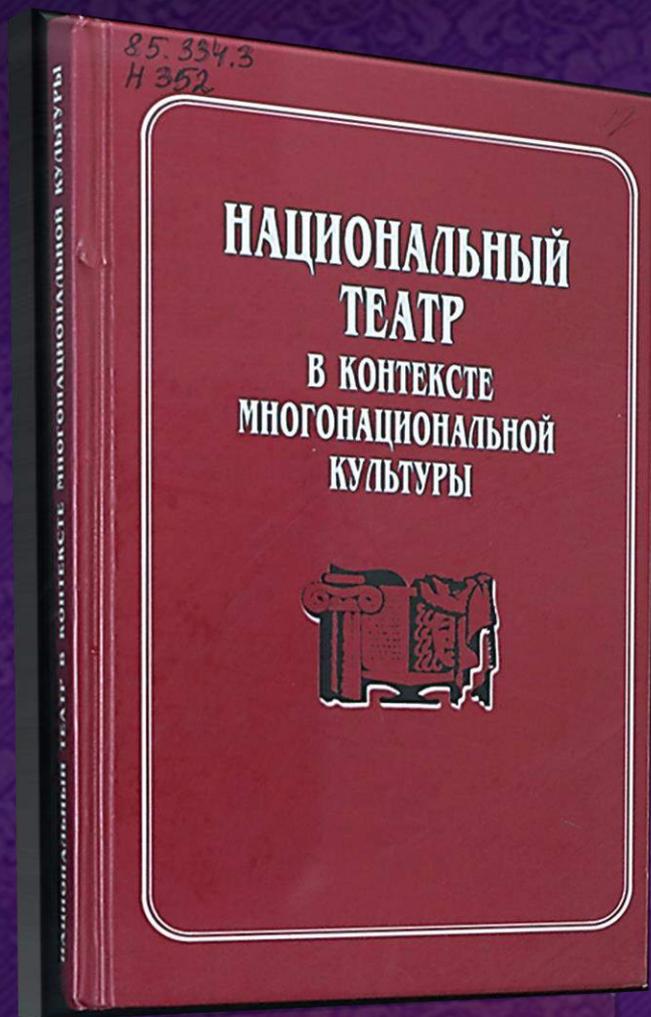




Среди множества праздников есть совершенно особые, занимающие уникальное место в истории человечества, в жизни каждого народа и каждого человека. Такие праздники ждут, к ним готовятся, их долго вспоминают. Разрывая течение будней, они дают возможность отключиться от повседневных забот и проблем, погрузиться в атмосферу радости и веселья, ощутить единение с другими людьми. Книга посвящена самым известным, самым любимым и широко отмечаемым праздникам и карнавалам мира.

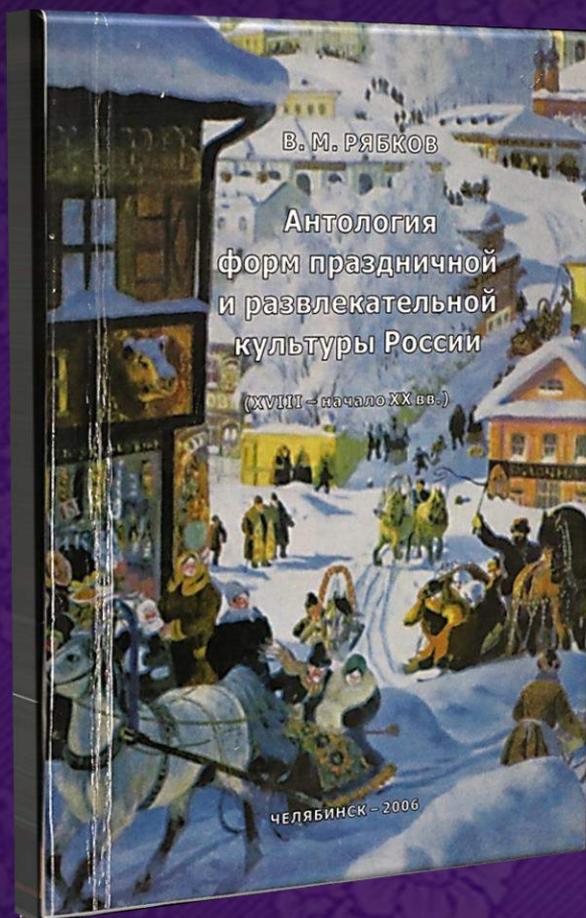
Среди авторов известные искусствоведы, этнографы, историки.

Карнавалы. Праздники / ред. Т. Каширина, Т. Евсеева. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008. – 184 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые). – Текст (визуальный) : непосредственный.



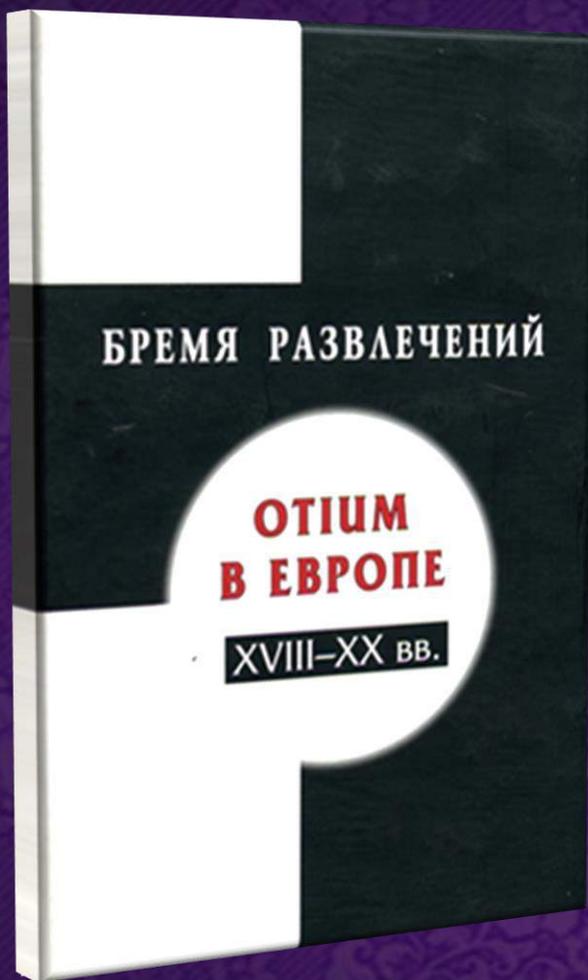
В сборнике собраны материалы Четвертых Михоэлсовских чтений. Материал охватывает не только историю еврейского театра, но и широкий круг вопросов, связанных с бытованием национального театра в иноязычной среде, с источниковедением театра и театрально-книжными памятниками, с архивами, коллекциями, библиографией национального театра.

Юнисов, М. В. Национальные мотивы российских маскарадов / М. В. Юнисов. – Текст : непосредственный // Национальный театр в контексте многонациональной культуры: архивы, библиотеки, информация : доклады. – Москва : Фаир-Пресс, 2006. – С. 277–292.



В пособии представлены работы известных русских историков, педагогов, культурологов, этнографов, социологов, театроведов, искусствоведов, филологов, раскрывающие многообразные формы праздничной и развлекательной культуры России с XVIII до начала XX века. Книга предназначена студентам, изучающим историю социально-культурной деятельности, историю и теорию культуры, культурологию, аспирантам и преподавателям вузов культуры и искусств, педагогических учебных заведений и университетов.

Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII - начало XX века) : учебное пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 706 с. – Текст : непосредственный.



Сборник основан на материалах одноименной международной конференции, проведенной в 2004 г. В нем раскрыта специфика развлечений в Западной Европе и России за последние два столетия, когда культуры Запада и Востока начали двигаться навстречу друг другу.

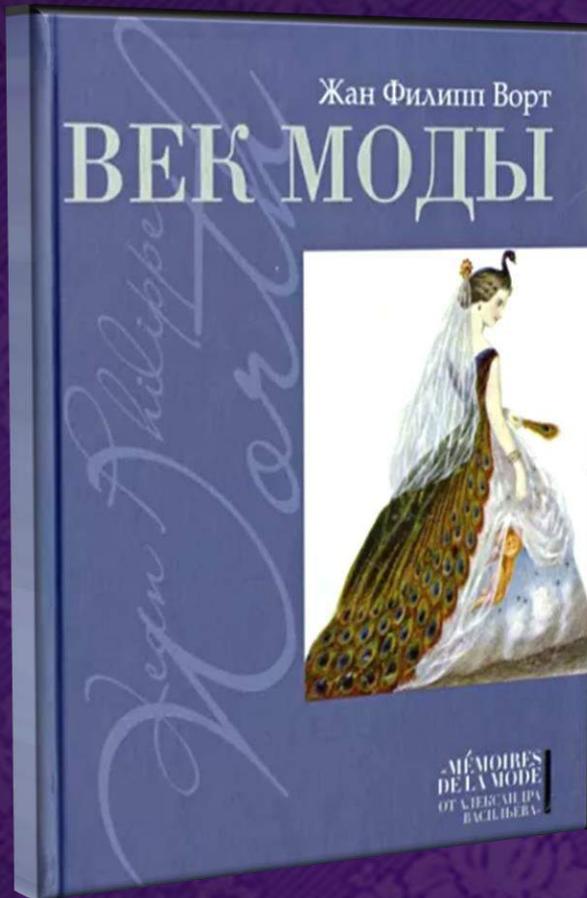
Структурно сборник состоит из двух частей: теоретической и фактографической. В первую включены статьи, охватывающие какую-то проблему в целом - от урбанографии до паралитературы. В статьях второй части содержится эмпирический материал, касающийся какого-нибудь одного вида развлечений.

Время развлечений. Otium в Европе. XVIII - XX вв. / РАН ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ ; Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Е. В. Духов. – Санкт-Петербург, 2006. – 368 с. – Текст : непосредственный.



Книга М. Юнисова (1958-2006) знакомит читателя с театрализованными развлечениями просвещенного общества императорской России конца XVIII – начала XX века: маскарадами, живыми картинами, театрализованными шарадами и сюрпризами. Рассказано, как в маскарадных затеях и других развлечениях отражалось время и мироощущение людей. Автору было важно не упустить из вида жизнестроительный аспект досуга, иными словами, не потерять самого человека развлекающегося, чья творческая фантазия, блеск остроумия, радость бытия, веселость породили это уникальное явление – светскую развлекательную культуру.

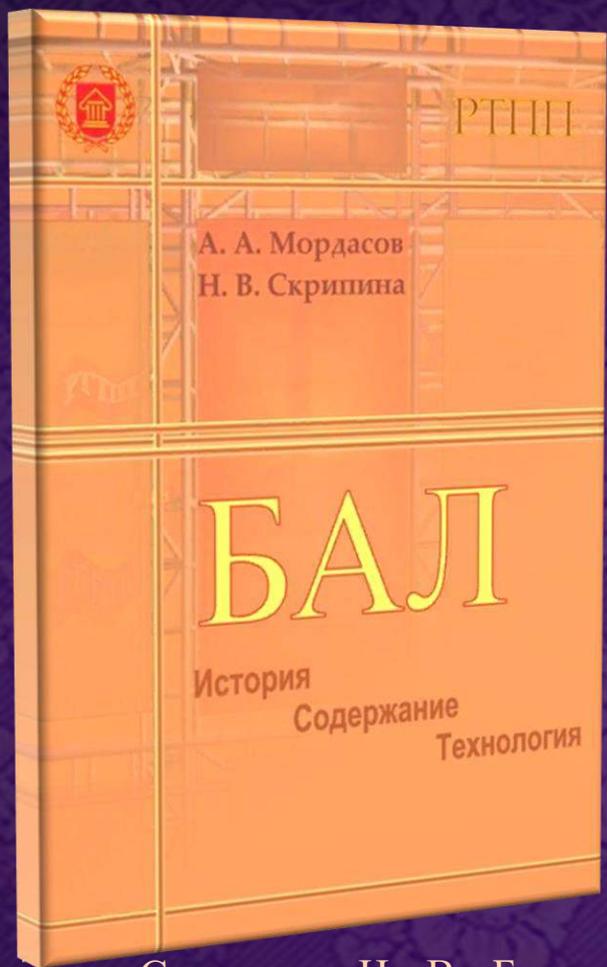
Юнисов, М. В. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии : театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVIII - начала XX века / М. В. Юнисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 304 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Эту книгу Жан Филипп Ворт посвятил своему отцу — Чарльзу Фредерику Варту, первому всемирно известному дизайнеру, создателю моды Haute Couture, который одевал самых богатых и влиятельных женщин своего времени: представительниц королевских династий и жен американских миллионеров.

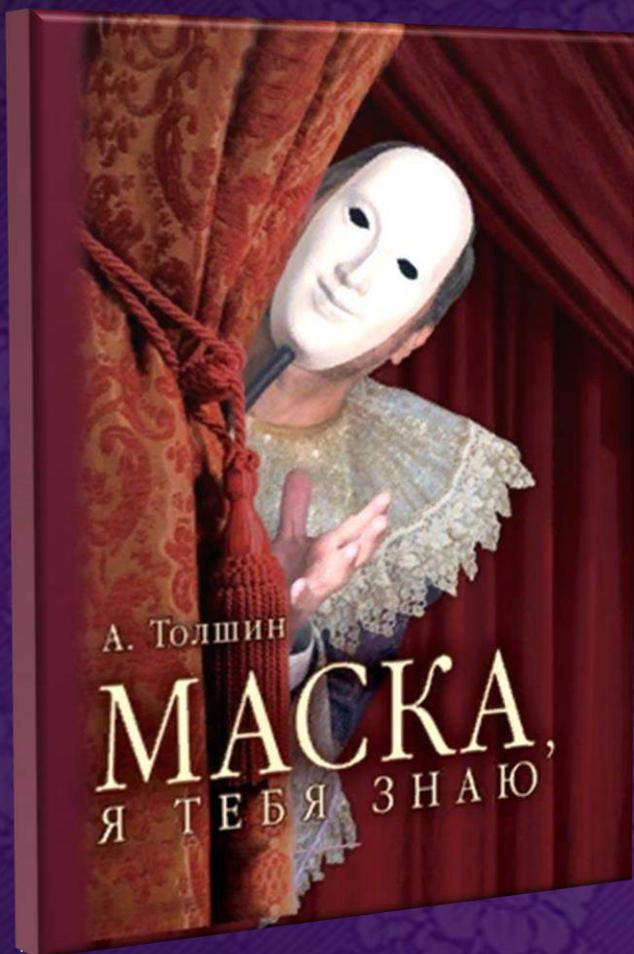
Ч. Ф. Варту принадлежит немало изобретений в сфере модного бизнеса. Его первым стали считать не обычным производителем одежды, а настоящим художником. Жан Филипп увлекательно рассказывает об этом золотом веке моды, о работе и успехах их Дома моды, основанном в 1857-м и просуществовавшем почти сто лет, до 1956 года.

Ворт, Ж. Ф. Век моды / Ж. Ф. Ворт ; пер. с англ. А. А. Бряндинской. – Москва : Этерна, 2013. – 320 с. : ил. – (Memoires de la mode от Александра Васильева). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.



Всем, кто интересуется вопросами возрождения и реконструкции балов европейской традиции. Исторические материалы, структура и разнообразные элементы балов и маскарадов, организационные и творческие проблемы, с которыми сталкиваются желающие окунуться в прекрасную старину.

Скрипина, Н. В. Бал : История. Содержание. Технология : учебно-методическое пособие / Н. В. Скрипина ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492330> (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.



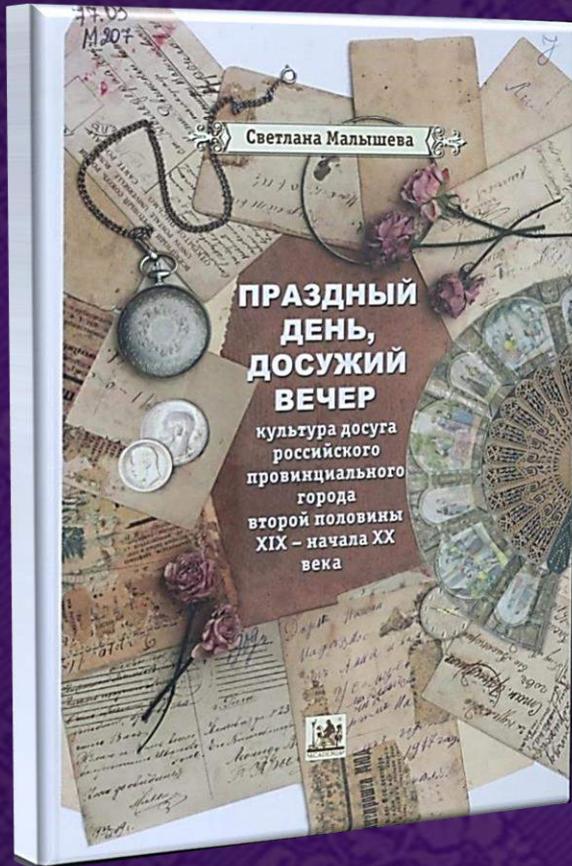
Книга представляет собой новый взгляд на известный феномен культуры и художественной практики. История маски начинается в ритуалах и обрядах, ярко заявляет о себе в эпоху античности, продолжается в средневековых карнавалах, итальянском народном театре, в драматургии новой волны начала XX века, в опытах отечественных и зарубежных театральных режиссеров-реформаторов, различных эстетических и методических установках театральных педагогов и школ.

Толшин, А. В. Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А. В. Толшин ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012> (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-9676-0297-9. – Текст : электронный.



Читателю предстоит познакомиться с огромным объемом информации об интереснейшей и важнейшей сфере деятельности человечества – праздничной жизни.

Андрейчук, Нина Михайловна. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 331 с. – (Планета музыки). – Текст : непосредственный.



Книга посвящена досугу российского провинциального города второй половины XIX - начала XX в. В это время происходят важные изменения в понимании досуга, который становится самостоятельной сферой жизни и деятельности горожанина, частью сферы потребления жителя российского города.

Досуговая культура всех слоев общества рассмотрена на примере Казани. Автор опирался среди прочего на неопубликованные материалы государственных и личных архивов.

Малышева, С. Ю. Праздничный день, досужий вечер : культура досуга российского провинциального города второй половины XIX - начала XX века / С. Ю. Малышева. – Москва : Academia, 2011. – 192 с. – Текст : непосредственный.



Благодарим за внимание !!!

С наступающим Новым годом !!!

