

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

80 / 080 / 26 февраля 2024 года 12+



Жаркие. Зимние. Твои. 10 лет спустя...

Ровно 10 лет назад, в феврале 2014 года, состоялись XXII Зимние Олимпийские игры в г.Сочи. Это мировое событие напрямую коснулось и Краснодарского государственного института культуры. Студенты КГИК приняли участие в церемониях открытия и закрытия Олимпийских и Паралимпийских игр.

Продолжение – на стр. 2



Стр. 2

Время крестное

Сила духа, любовь к Отечеству и Богу. Драма о князе Александре Невском вновь на сцене КГИК!



Стр. 3

Творческая династия

Когда народная культура у тебя в крови – другой дороги быть не может... Как рождаются и продолжают династии талантов – читайте в рубрике, посвященной Году семьи.



Стр. 4

История успеха

Известные во всем мире скульпторы – выпускники КГИК. Основатели арт-группы Resuscite делятся секретами успеха.



Дорогие друзья!

В феврале мы поздравляем всех защитников Отечества и чтим память воинов-героев. В Краснодарском институте культуры немало преподавателей и сотрудников, отдавших воинский долг Родине, а несколько наших выпускников в данный момент сражаются в зоне СВО. Не менее важная битва разворачивается сегодня и в сфере культуры, где идет борьба за вечные ценности и души людей.

В феврале мы вспоминаем важнейшее событие в истории Краснодарского края: 12 февраля 1943 года кубанская столица была освобождена от немецко-фашистских захватчиков. Шесть страшных месяцев оккупации навсегда останутся в памяти краснодарцев. И, несмотря на то, что прошел уже 81 год, мы помним о жертвах фашистского геноцида и героях, освободивших нашу землю. Так же, как мы знаем и поддерживаем тех героев, которые сегодня защищают интересы Родины и ее духовные ценности. Среди них - наши выпускники, которыми мы всегда будем гордиться. В КГИК учатся и дети участников СВО, для которых важна наша поддержка.

Сегодня в Краснодарском государственном институте культуры мы не случайно проводим так много патриотических мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти. Это и научные проекты, конференции и круглые столы, концерты, спектакли и выставки. Важно, что непосредственное участие в них принимают студенты. Это воспитывает чувство сопричастности к истории и культуре Отечества. Поэтому я уверен: наши студенты правильно понимают символы и смыслы всех этих важнейших дат, ведь каждый из нас на своем месте может быть Защитником Отечества!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина
Фото: Полина Бархатова
Дата выхода: 26 февраля 2024 г.
Отпечатано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 080

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Прошло уже десять лет, а ощущение причастности к колоссальному историческому событию осталось! Участники церемоний открытия и закрытия Олимпиады-2014, которые в то время были студентами, собрались в малом концертном зале КГИК, чтобы поделиться яркими воспоминаниями и рассказать нынешним студентам о возможностях, которые открывает для них учеба в лучшем культурном вузе России.

Зимние Олимпийские игры-2014 побили все рекорды. Это единственная зимняя Олимпиада в истории, которая проходила в условиях субтропиков. Здесь разыгрывалось рекордное количество медалей, аудитория составила рекордные 2,1 миллиарда человек.

В ходе Олимпиады-2014 было задействовано двенадцать тысяч человек из разных стран мира! Среди них было 500 представителей нашего вуза, которые прошли жесткий отбор. На протяжении месяца ребята жили в во-

Жаркие. Зимние. Твои. 10 лет спустя...

лонтерском лагере. Их ждали долгие репетиции по ночам, и наконец – участие в ярком незабываемом шоу. Это были сложные, но интересные дни, которые для многих стали началом большой дружбы и даже любви.

По итогам Олимпиады-2014 Краснодарский государственный институт культуры получил Благодарность Президента РФ Владимира Путина «За вклад в развитие олимпийского движения». А проректору по связям с общественностью, творческой и воспитательной работе Анне Николаевне Селюк вручена медаль «За значительный вклад в подготовку и проведение XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи».

Это было время новых знакомств, яр-

ких событий и незабываемых впечатлений. Уезжая с Игр, каждый точно знал: нет ничего невозможного!



Время крестное

Спектакль «Время крестное» вновь вернулся на сцену КГИК. Зрители получили возможность погрузиться в быт новгородцев тринадцатого века и проникнуться духом героизма русского народа.



«Время крестное» – это подлинная история жизни и подвигов святого князя Александра Невского, которого считают покровителем всех воинов. Это пьеса о силе духа, о любви к Отечеству, Богу и родной земле.

Основой спектакля стала драма протоиерея Александра Клементьева. Главный режиссер – доцент кафедры театрального искусства Елена Гончарова. Ключевые герои истории - новгородский князь (эту роль исполняет преподаватель кафедры театрального искусства Денис Агарков) и его ангел-хранитель, которого сыграла студентка 4 курса этой же кафедры Дарья Комова.

Премьера спектакля состоялась в День Героев Отечества – 9 декабря 2021 года, когда в России отмечали 800 лет со дня рождения Александра Невского. Пьеса с успехом шла целый год на нескольких площадках города, в том числе на сцене ТО «Премьера» и в Театре защитника Отечества. Были и выездные спектакли. И везде студентов КГИК принимали овациями. В декабре 2022 года был сыгран финальный спектакль...

С тех прошло больше года, и показ драмы было решено возобновить. Актерский состав немного поменялся, но хуже постановка не стала: несмотря на то, что события, разворачивающиеся в пьесе, произошли восемь веков назад, актеры искренне проживают происходящее на сцене. Громкие аплодисменты и слезы на глазах зрителей – тому подтверждение.

Творческая династия

В Краснодарском институте культуры немало студентов, продолжающих творческий путь родителей. Теперь в каждом номере газеты «Институт на улицы Победы» мы будем рассказывать об одной из таких семей. Во-первых, потому что 2024 год объявлен в России Годом семьи, а во-вторых, потому что в культуре, особенно народной, огромное значение имеет сохранение традиций. И семья играет в этом главную роль.

Сегодня наши герои – семья студента третьего курса кафедры сольного и хорового народного пения Ивана Буланкина.

Дедушка Ивана – Петр Степанович Дымков – заслуженный работник культуры Северной Осетии, заслуженный работник культуры Кубани, музыкант, педагог, автор многих известных песен. Петр Степанович закончил Краснодарский институт культуры и всю жизнь посвятил народному искусству.

На факультете народной культуры учились и родители Ивана. Сегодня Алексей Алексеевич Буланкин и Елена Петровна Буланкина преподают в ДШИ станицы Калининской и руководят образцовым ансамблем «Понурские казачата», который уже два десятилетия покоряет сердца зрителей казачьими песнями и обрядами. Понятно, что с самого рождения Ивана окружала народная культура.



– Я с детства слышу народные песни. Мне было всего несколько месяцев, когда мама вышла на работу. Я лежал в коляске и засыпал под казачьи песни, пока мама занималась с учениками. Поэтому они у меня в крови. Я не видел себе другого варианта развития, как не в народной культуре, – рассказывает Иван.

Вспоминая время учебы в институте культуры, родители часто рассказывали о фольклорных экспедициях под ру-



ководством доцента кафедры сольного и хорового народного пения, кандидата искусствоведения Светланы Александровны Жигановой. Студенты на несколько дней выезжали в станицы и хутора, общались со старожилками и собирали народные песни. Сегодня Светлана Александровна учит и Ивана.

– Мне нравится то, что наш институт позволяет студентам развиваться в разных сферах. Мы не просто ходим на пары, изучаем теорию, мы много и часто выступаем, участвуем в профессиональных конкурсах...

С ансамблем народной песни «Молодычка» Иван Буланкин выступает на разных площадках не только Краснодара, но и других городов.

– Это очень ценно – набираться практики, сценического опыта, чтобы в будущем выступать профессионально.

Что делать после окончания вуза юноша не загадывает, но верит, что это будет работа в составе профессионального народного коллектива. Когда ты – продолжатель большой творческой династии, по-другому быть не должно.



Великий и могучий!

Как известно, февраль – месяц мужской. Все женщины готовятся поздравить, похвалить, удивить, порадовать, восхитить и возвысить мужчин! В ход идут различные навыки и умения: какие только подарки женщина не придумывает, какие только блюда не готовит, какие только наряды себе не покупает, чтобы порадовать мужчин! Но какие бы сюрпризы женщина ни готовила, главное – найти с мужчиной общий язык. А ведь это порой бывает непросто.

Все мы знаем, что речь мужчины и женщины отличается внешними качествами: голос мужчины обычно ниже и «грубее», чем женский. Некоторые исследователи полагают, что природа «придумала» это неслучайно: хищники, слыша мужчин, принимали их

за больших и опасных зверей, поэтому не нападали на них. Для мужчин-охотников это было жизненно важно. Но есть и другие особенные различия между речью мужчины и женщины. Мы решили спросить студентов нашего вуза, чем отличается речь мужчины и женщины:

«Мужчины чаще говорят сухо и по существу, в то время как женщины могут опустить одно событие текстом, размер которого не меньше, чем роман Льва Толстого». «Мужская речь более сухая и логичная, но в то же время бывает нудной. У девушки она более эмоциональная, торопливая».

«Мужская речь более информативна, нежели женская. Девушки пытаются донести информацию всяческими ненужными словами несколько раз. Мужчина же твердо и четко обозначает свои намерения в сказанном».

«В мужской речи больше фактов и аргументов, стройная линия мысли, женщинам же надо успеть сказать обо всем».

Почти у всех мнения похожие: мужчина конкретен, женщина многословна. А вот ответы на вопрос: «Какие слова и выражения чаще всего присущи мужчинам?» – были весьма разнообразны. Вот некоторые из них: «сильно», «посмотрим», «я занят», «может быть», «не знаю», «я изменюсь», «наверное», «сама решиай», «зарплата пришла». Сразу видно, что в нашем вузе учатся самые трудолюбивые, целеустремленные парни, у которых нет времени на лишние разговоры, а кто-то из них даже успевает работать и зарабатывать.

А еще некоторые девушки отметили, что для мужчин характерна некая «глухота»: в ответ на длинный монолог они могут молчать, а внимание выражать только зрительным контактом или жестами (например, кивком). Женщина же любой монолог превратит в диалог, поддерживая речь своего собеседника междометиями: «ага», «ой», «ого», «ах», «ну вообще» и т.д.

И, пожалуй, главной особенностью «мужского» языка назвали неумение фокусироваться на нескольких задачах одновременно. Девочки, берем на заметку – общение с мужчиной

не должно сопровождаться выполнением еще каких-либо действий. Ваш друг забивает гвоздь в стену, монтирует видео, делает зарядку, управляет автомобилем, «залипает» в телефоне и при этом односложно отвечает, не реагируя на ваш эмоциональный рассказ? Не расстраивайтесь, просто дождитесь, когда он будет свободен, и тогда точно сможете завладеть его вниманием!

Дорогие женщины! Желаем вам найти общий язык с мужчинами, быть терпеливыми и молчаливыми хотя бы 23 февраля. Дорогие мужчины, принимайте нас, женщин, такими, какие мы есть – нетерпеливыми и немолчаливыми. Желаем вам услышать среди потока наших слов самое главное – мы любим и ценим вас! С праздником!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства
Дарья КОМОВА

История успеха. Арт-группа Recycle

Мы продолжаем нашу постоянную рубрику «История успеха». Сегодня профессиональными секретами делятся выпускники художественно-промышленной академии, а ныне факультета дизайна и изобразительных искусств КГИК Андрей Блохин и Егор Кузнецов - известные во всем мире скульпторы и основатели арт-группы Recycle.

С первого курса будущие художники старались усложнить себе учебную задачу: необходимо подготовить буклет – они делают выставку буклетов, надо сделать проект – они создают инсталляцию. Вспоминая годы, проведенные в стенах института, Андрей Блохин рассказывает:

– Во время нашей учебы мы активно участвовали в различных выставках и художественных проектах. Это была отличная возможность показать работы широкой аудитории и получить обратную связь от профессионалов и публики. Участие в таких проектах помогло нам не только развиваться и совершенствоваться как художникам, но и устанавливать контакты в кругах творческих людей.

– Кроме того, мы постоянно расширяли свой кругозор, изучая произведения других художников и исследуя различные стили и направления в искусстве. Это позволяло открывать для себя новые идеи и найти вдохновение для собственных работ. Мы всегда стремились быть в курсе последних тенденций в искусстве и применять их в нашей творческой деятельности, – вспоминает Егор.

С 2008 года арт-группа Recycle начала выставляться в различных московских галереях, а в 2010 году стала лауреа-



ством таких преподавателей, как профессор Светлана Николаевна Демкина – академик РАХ, заслуженный деятель искусств, их креативное мышление и творческая свобода получили свое развитие.

Параллельно с учебой в институте ребята начали создавать первую совместную выставку, которая так и называлась – Recycle. Это было в 2008 году в галерее современного искусства М'АРС. Выстав-



современного искусства. На сегодняшний день арт-группа сотрудничает с галереями «Триумф» (Москва), Galerie Suzanne Tarasieve (Париж), Gazelli Art House (Лондон). Самой громкой выставкой, которая стала настоящим признанием Recycle Group в России, стал проект Blocked Content. В 2018 году Recycle вошли в Российский инвестиционный художественный рейтинг 49ART. Отвечая на вопросы о совместной творческой деятельности, в частности, о главных правилах совместной работы и возникновении противоречий, Андрей говорит:

– Никаких правил. Наше главное правило – работать!

– У нас в работе царит принцип демократии. Если одному из нас не нравится проект – мы его не делаем. Ещё мы придерживаемся прин-

ципов «критикуешь – предлагай» и «любая критика должна быть аргументированной». Если кому-то не нравится какая-то идея, то он должен объяснить свою позицию. Точно также, когда кто-то хочет внести изменения в работу или применить тот или иной ход, он аргументирует это решение, – делится Егор.

– Нам всегда было интересно работать с пространством и делать что-то объёмное. Объёмные произведения масштабнее, поэтому выставки мы делаем в основном с 3D-инсталляциями и скульптурами. На наш вопрос, что посоветовать студентам КГИК для успешного трудоустройства в будущем, Андрей Блохин и Егор Кузнецов отвечают:

– Продолжайте развиваться в профессии, экспериментируйте с новыми технологиями и материалами. Вы должны понимать, что пока у вас нет увесистого портфолио с интересными работами, вы не начнете получать проекты с более высокими бюджетами и уж точно не перейдете на другой уровень. Будьте убедительны в своем портфолио. Набирайте его еще в институте. Делайте проекты, участвуйте в конкурсах. Это даст вам подробное представление о профессии, и работодатель обязательно обратит на вас внимание.

Состоявшиеся художники с мировым именем с удовольствием приезжали на встречу в альма-матер, делились своими творческими планами, рассказывали о современных тенденциях в искусстве. Очень интересным был показ первых работ, которые они создали еще в стенах вуза. Во время учебы они хорошо усвоили, что рисунок и композиция – важнейшие понятия для любого художника. И чем больше ты рисуешь, тем лучше потом можешь воплощать свои идеи.

Арт-группа постоянно в поисках необычных материалов и объектов, которые авторской концепцией могут быть превращены в произведения искусства. Они умеют пригласить к размышлению и поведать зрителю, что ничто не является безразличным или бесполезным, мир наполнен смыслами и преобразованием в контексте истории бытия. Их произведения несут в себе синтез творческого видения двух индивидуальностей, разных по-своему, но единых в стремлении творить.

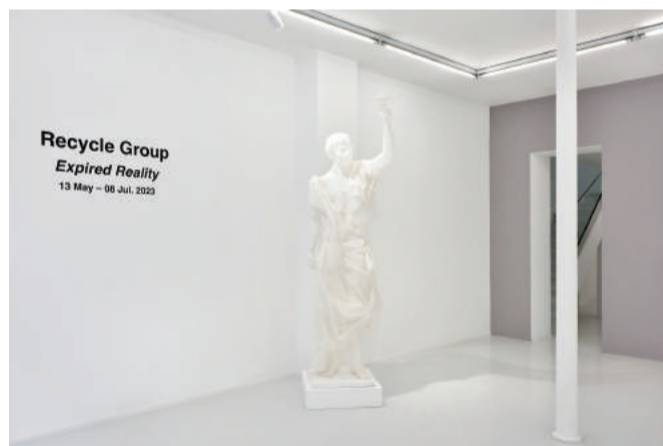
Успешные люди по-разному начинают свой творческий путь и в искусстве, и в профессии. Общим качеством является достигнутый результат, к которому пролегла дорога через труд, целеустремленность и осознание необходимости приобретения знаний и умений, отвечающих специфике профессии.

Успешные люди по-разному начинают свой творческий путь и в искусстве, и в профессии. Общим качеством является достигнутый результат, к которому пролегла дорога через труд, целеустремленность и осознание необходимости приобретения знаний и умений, отвечающих специфике профессии.

Успешные люди по-разному начинают свой творческий путь и в искусстве, и в профессии. Общим качеством является достигнутый результат, к которому пролегла дорога через труд, целеустремленность и осознание необходимости приобретения знаний и умений, отвечающих специфике профессии.

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников Елена РЕПИНА

Декан факультета дизайна и изобразительных искусств Галина СОЛОГУБ



том премии Кандинского в номинации «Молодой художник». С 2012 – выставки в Лондоне, Париже и Нью-Йорке. Ребята с успехом принимают участие в международных групповых проектах. Свою первую персональную выставку арт-группа Recycle презентовала в Париже, что вызвало интерес в среде профессионалов.

– Профессиональное образование в области искусства стало отправной точкой нашего творческого пути, – делится воспоминаниями Егор Кузнецов.

Молодые художники пришли в КГИК с хорошим запасом знаний, умений и навыков в области профессионального мастерства. Впоследствии, под руковод-

ка стала размышлением художников о месте человека в постиндустриальном обществе. Отсылая к знаку вторичной переработки – recycle – художники в качестве объекта выбрали не упаковку, а содержимое – самого человека и природу. Для своих объектов они использовали полиэтилен, винил, пластик, то есть материалы, предполагающие вторичную переработку. После этой экспозиции и пришла идея назвать арт-группу Recycle.

Путь к успеху продолжился. В 2016 году Recycle стали обладателями специального приза премии Arte Laguna в номинации «Скульптура и инсталляция», а в 2017 году – участниками российского павильона 57 Венецианской биеннале

ципов «критикуешь – предлагай» и «любая критика должна быть аргументированной». Если кому-то не нравится какая-то идея, то он должен объяснить свою позицию. Точно также, когда кто-то хочет внести изменения в работу или применить тот или иной ход, он аргументирует это решение, – делится Егор.

Сегодня арт-группа Recycle колесит по миру, создавая проекты о взаимодействии человека с современными технологиями и искусственным интеллектом. Произведения демонстрируются в парижском Центре Помпиду, на Венецианской биеннале и даже среди постоянной экспозиции Пушкинского музея. А в 2020-м году арт-объекты Recycle появились в парке «Краснодар». Первой стала скульптура «Геолокация», которая вызвала множество вопросов краснодарцев.

– Это памятник доле секунды, чтобы понять, что этот момент скоротечен. Каждую секунду ты сам меняешься и меняется все вокруг тебя, – объясняет Андрей.

«Геолокация» не единственный проект арт-группы Recycle в парке «Краснодар». Установленный здесь в 2020 году полукруглый барельеф «Искусственная среда» поражает масштабом. Длина барельефа – 130 метров. Высота стены – 2,5 метра. На ней разместились псевдоантические фигуры из сетчатого материала, будто застывшие в активном движении.

