

The background is a textured, impressionist-style painting in shades of blue, green, and brown. A large white oval with a thin blue border is centered on the page, containing the main text.

# **Игра света и цвета**

**Художники-юбиляры  
2024**

# 225 лет

**Карл Павлович Брюллов (1799–1852) – выдающийся русский живописец, яркий представитель романтизма, вошедший в историю отечественной культуры как блистательный деятель "золотого века".**



Автопортрет Карла Брюллова 1833 года

Гордеева, М. Карл Павлович Брюллов / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101325> (дата обращения: 20.02.2024). – Текст : электронный.



## БРЮЛЛОВ

ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ



Карл Павлович Брюллов —  
единственный русский  
художник, который ещё при  
жизни был награждён  
лавровым венком и  
бриллиантовым перстнем из  
рук самого императора.

Его кисти принадлежат свыше 200  
парадных и камерных портретов.



«Итальянский полдень» («Итальянка, снимающая виноград»; 1827,  
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)



За картину "Последний день Помпеи" мастера назвали "первой кистью государства". Этот шедевр принёс художнику огромнейшую популярность.

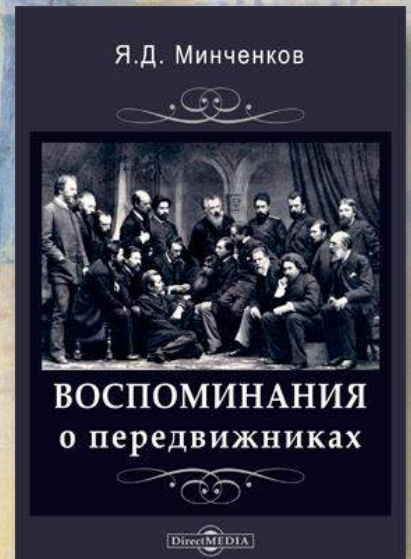
# 190 лет

**Григорий Григорьевич Мясоедов (1834 – 1911) – русский живописец, один из самых ярких представителей русского реализма второй половины XIX века, основатель Товарищества передвижных художественных выставок. Основная тема, к которой обращался художник — крестьянский быт.**



Портрет работы И. Репина, 1886

Минченков, Я. Д. Воспоминания о передвижниках / Я. Д. Минченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 444 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447706> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.

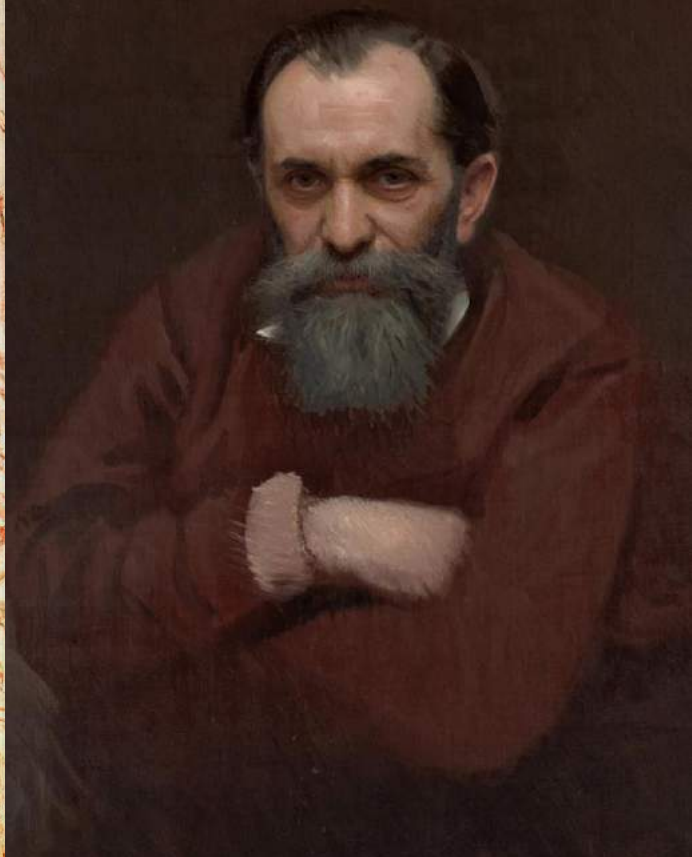




«Страдная пора» – самое значимое полотно в живописном наследии Мясоедова. Изображенные за работой косцы словно воспевают торжественный гимн природе. Летний полдень насыщает картину яркими красками и рождает чувство патриотизма. Радость труда и любовь к своей земле, благодарность за ее плоды – вот истинный сюжет работы.

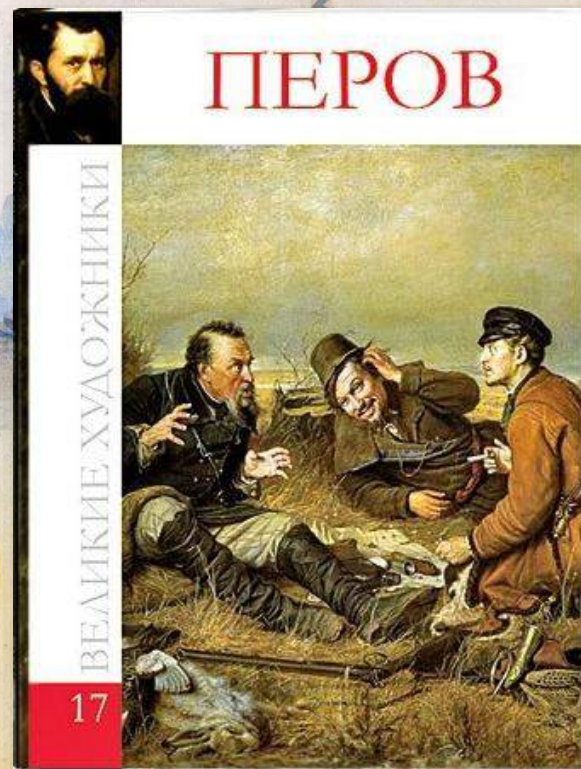
# 190 лет

**Василий Григорьевич Перов (1834-1882) – русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Картины Василия Перова стали ярким явлением в живописи второй половины XIX века. Художник стоял на позициях критического реализма, выбирая для своих полотен непростые, но важные темы.**



Портрет работы Крамского И. Н. , 1881

Королева, С. **Василий Григорьевич Перов** / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 17). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101363> (дата обращения: 27.02.2024). – Текст : электронный.





В 1871 г. Василий Григорьевич Перов, любитель рыбной ловли и охоты, написал картину «Рыболов» – своего рода жанровую зарисовку, созданную знатоком процесса.





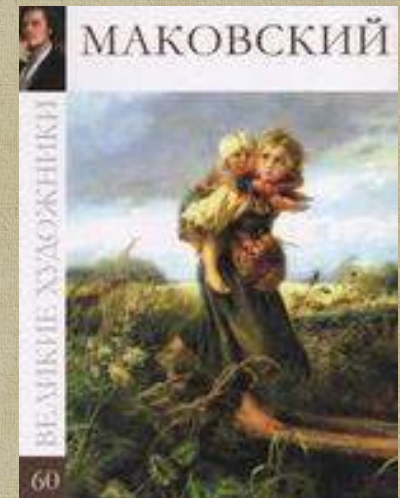
# 185 лет

**Константин Егорович Маковский** (1839-1915) – русский живописец, один из ранних участников товарищества передвижников. Писал также в рамках академизма, модерна, во многих работах заметны элементы барокко. Обучался в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества, потом – в Академии художеств, которую не окончил. Широко известен «боярскими» работами и портретами, в том числе детскими портретами.



Автопортрет, 1860

Берницева, В. Константин Егорович Маковский / В. Берницева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101354> (дата обращения: 21.02.2024). – Текст : электронный.



# Любимый портретист русской аристократии



Портрет Александра II. 1881



Портрет княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой в русском костюме. 1900

# Семейные портреты



Портрет Ю.П. Маковской. 1881



Семейный портрет. 1882



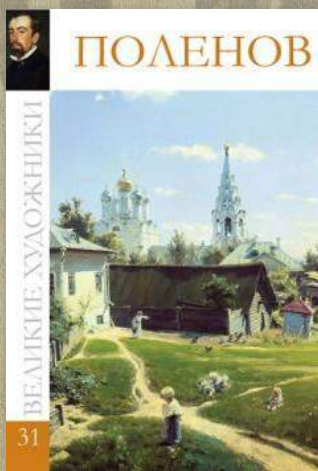
Портрет детей художника. 1882



Илья Репин.  
Портрет В.Д. Поленова, 1877

# 180 лет

**Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927) – русский художник, много работавший в жанровой живописи и оставивший значительный след в развитии отечественной пейзажной школы. Он явился одним из ее реформаторов, привнесшим понимание пленэрного этюда как самостоятельного произведения, оказав большое влияние на мастеров последующего поколения.**



Королева, С. Василий Дмитриевич Поленов / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 31). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101365> (дата обращения: 21.02.2024). – Текст : электронный.

# Рыцарь красоты



Московский дворик. 1878



Золотая осень. 1893

**Музей-усадьба художника в Заокском районе сегодня –  
одна из главных туристических достопримечательностей  
Тульской области.**

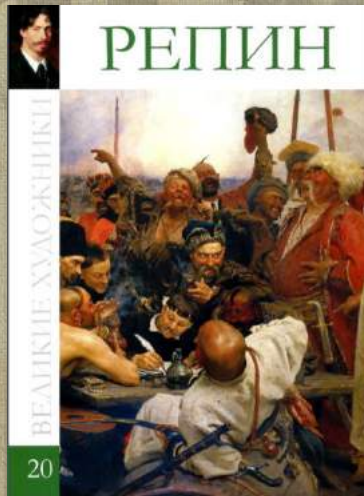


# 180 лет



Автопортрет. 1887

**Илья Ефимович Репин (1844-1930) - величайший художник-реалист, один из немногих отечественных художников, который удостоился прижизненной славы. Портретист, автор картин исторического и бытового жанров. Написал ряд критических статей, воспоминания о современниках, о своем творческом пути. Оставил большое эпистолярное наследие.**



Королева, С. Илья Ефимович Репин / С. Королева. — Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. — 49 с. : ил. — <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101370> (дата обращения: 27.02.2024). — Текст : электронный.

Прием волостных старшин императором Александром III во дворе  
Петровского дворца в Москве. 1886



Эта картина Репина стала своеобразным манифестом, выражавшим «теорию официальной народности», сформулированную ещё при Николае I, известную как триада: «Православие, самодержавие, народность». Впервые представители крестьянства были приведены к присяге царю и участвовали в коронационных торжествах.



«В портретах Репин достиг высшей точки своей живописной мощи»  
(Н.А. Бенуа)



Портрет А. П. Боткиной. 1901



Портрет К. Б. Болеславовой. 1913

# 155 лет



Филипп Андреевич Малявин.  
Автопортрет. 1902

**Филипп Андреевич Малявин (1869-1940)** – талантливый русский живописец.

Имя художника прочно вошло в историю национальной культуры. По природе дарования мастер был классическим станковистом. Принимал участие в выставках «Мира искусства». Член Союза русских художников с 1903 года.



Филипп Малявин / В. Ф. Круглов. – Санкт-Петербург : Государственный Русский музей, 2013. – 180с.

Тема России воплощена в творчестве Ф. А. Малявина. К традиционной для русской живописи народной теме живописец подошел по-своему, акцентируя мощное стихийное начало в женских образах, придавая им монументальность.

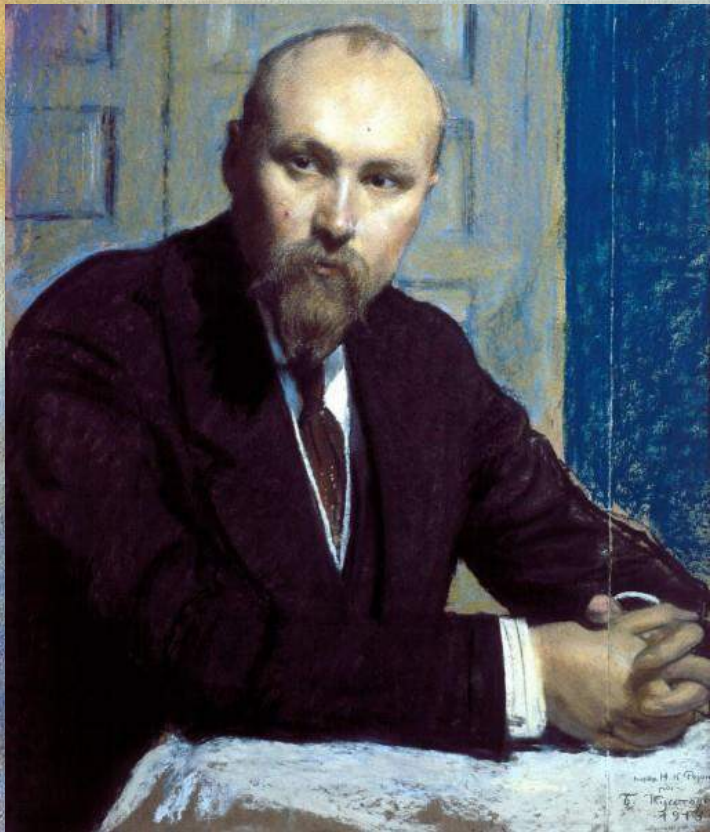


Две русские красавицы. 1905



Баба в красном, 1913

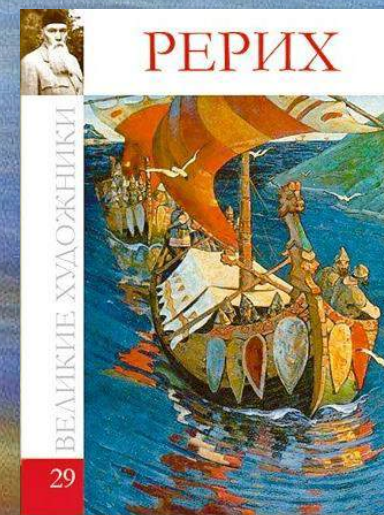
# 150 лет



**Николай Константинович Рерих (1874-1947) - всемирно известный художник, создавший более семи тысяч полотен, философ-гуманист, ученый-археолог и этнограф, историк культуры, путешественник, общественный деятель, педагог.**

Кустодиев Б. М. Портрет Н. К. Рериха. 1913

Башкова, Н. В. Николай Константинович Рерих / Н. В. Башкова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 29). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101371> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.



«Когда Армагеддон гремит, когда столько стрел ненависти, разделения, разрушения, разложения пронзают пространство, разве тогда мы не должны беречь каждую искру дружелюбия?»

(Н.К. Рерих)



Николай Рерих. Армагеддон.  
1936. Холст, темпера. Государственный музей Востока

# 140 лет

## Зинаида Евгеньевна Серебрякова

(1884-1967) – русская и французская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых русских женщин, вошедших в историю живописи.

В послереволюционное время не поддавалась модным агитационным тенденциям и продолжила творить в духе славных традиций.



За туалетом. Автопортрет. 1909

Королева, С. Зинаида Евгеньевна Серебрякова, 1884-1967 / С. Королева ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил. – (Великие художники ; том 79). – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439386>

(дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.





Портрет Б. А. Серебрякова.  
1913



За завтраком. 1914

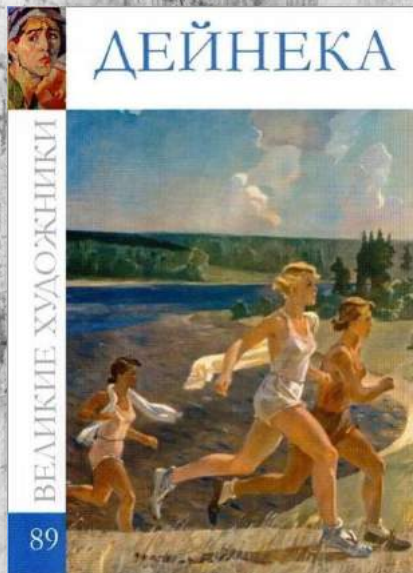
# 125 лет

## Александр Александрович Дейнека (1899–1969)

Творчество этого яркого самобытного художника неразрывно связано с периодом строительства коммунизма в нашей стране. Выдающийся живописец, график, плакатист и скульптор, а также замечательный педагог – на данный момент является одним из самых известных мастеров социалистического реализма. Влияние художника на отечественную живопись и скульптуру трудно переоценить. Во многом именно благодаря его таланту и личному упорству в середине XX века в Советском Союзе стало развиваться монументально-декоративное искусство, долгое время считавшееся достойным лишь буржуазного Запада.



Дейнека в мае 1964 года

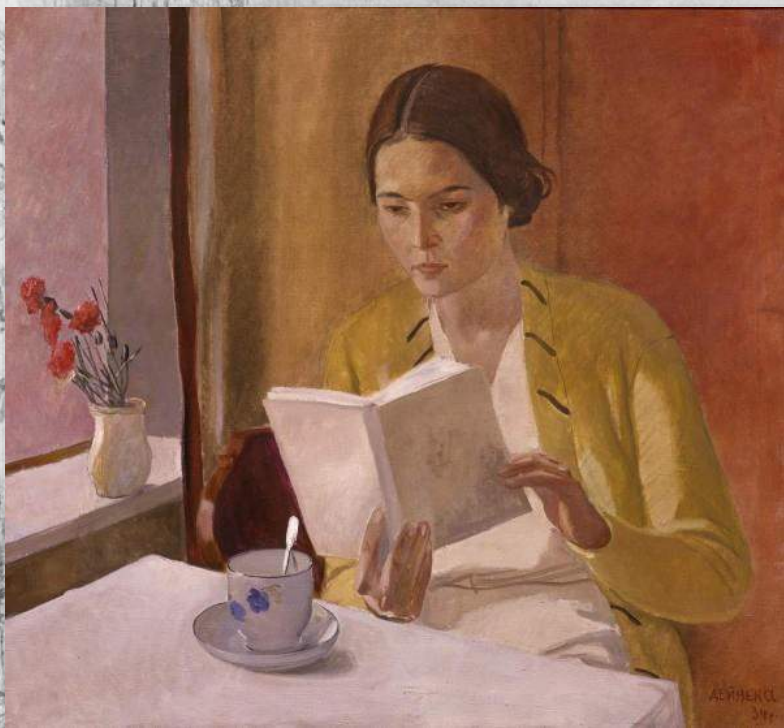






Одна из наиболее знаменитых картин  
Александра Александровича Дейнеки  
**Оборона Севастополя. 1942**

Герои произведений Александра Дейнеки – молодые люди, воплощающие идеальные представления художника о строителях нового мира – гармонично развитых, сильных, красивых, жизненно активных. Выявить в человеке эти качества мастеру помогают традиции классического искусства с присущим ему культом красоты тренированного тела, подчеркнутой динамичными ритмами композиции.



Портрет девушки с книгой. 1934



Бег. 1930 Галерея Ка'Пезаро, Венеция

# 425 лет

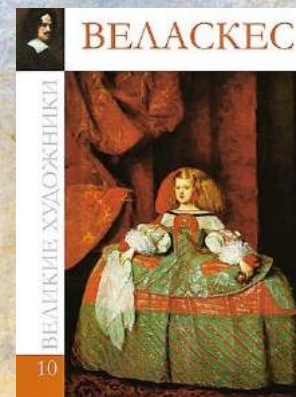
## Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660)

является одним из символов художественной эпохи барокко. Он сделал блестящую карьеру дипломата при дворе испанского короля Филиппа IV и прославился как величайший живописец. Картины художника – искренние и "холодные", жизненные и таинственные, но всегда удивительно талантливые, как и сама жизнь гениального мастера.



Диего Веласкес автопортрет. 1640

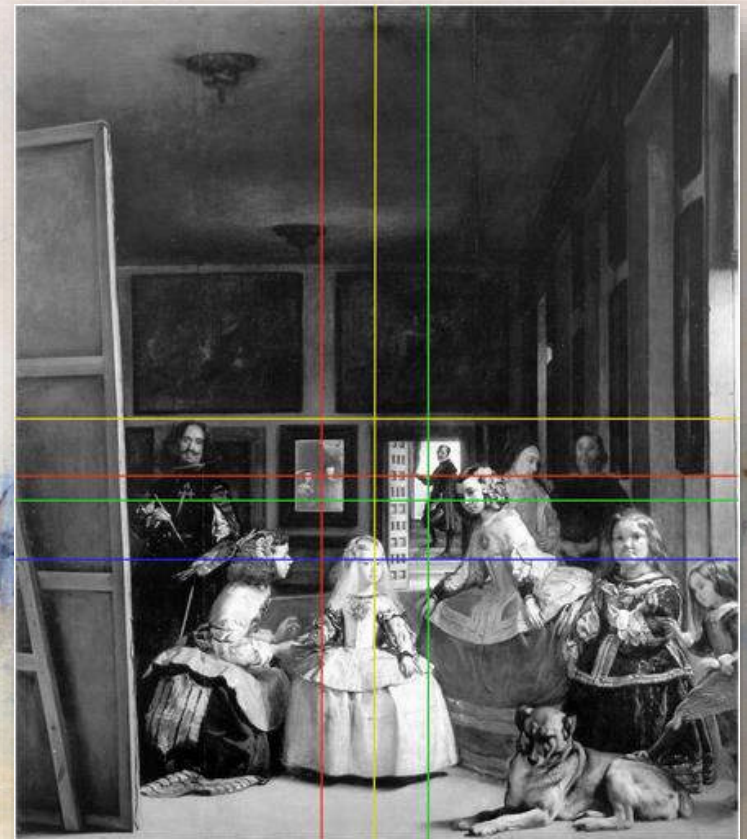
Королева, С. Диего Родригес де Сильва Веласкес / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 10). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101412> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.





Менины. 1656

Для такой многофигурной композиции важна отличная организация. Веласкес использует систему изогнутых и диагональных линий.



■ Центральные оси  
■ Оси композиционного центра королевской четы

■ Оси точки схода  
■ Ось персонажей переднего плана

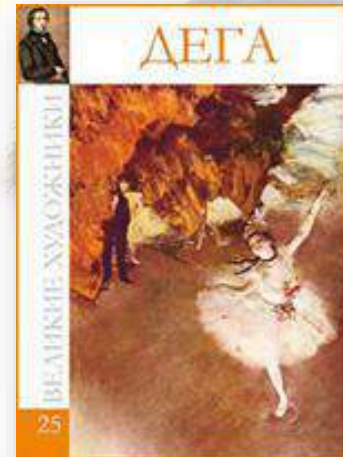
# 190 лет

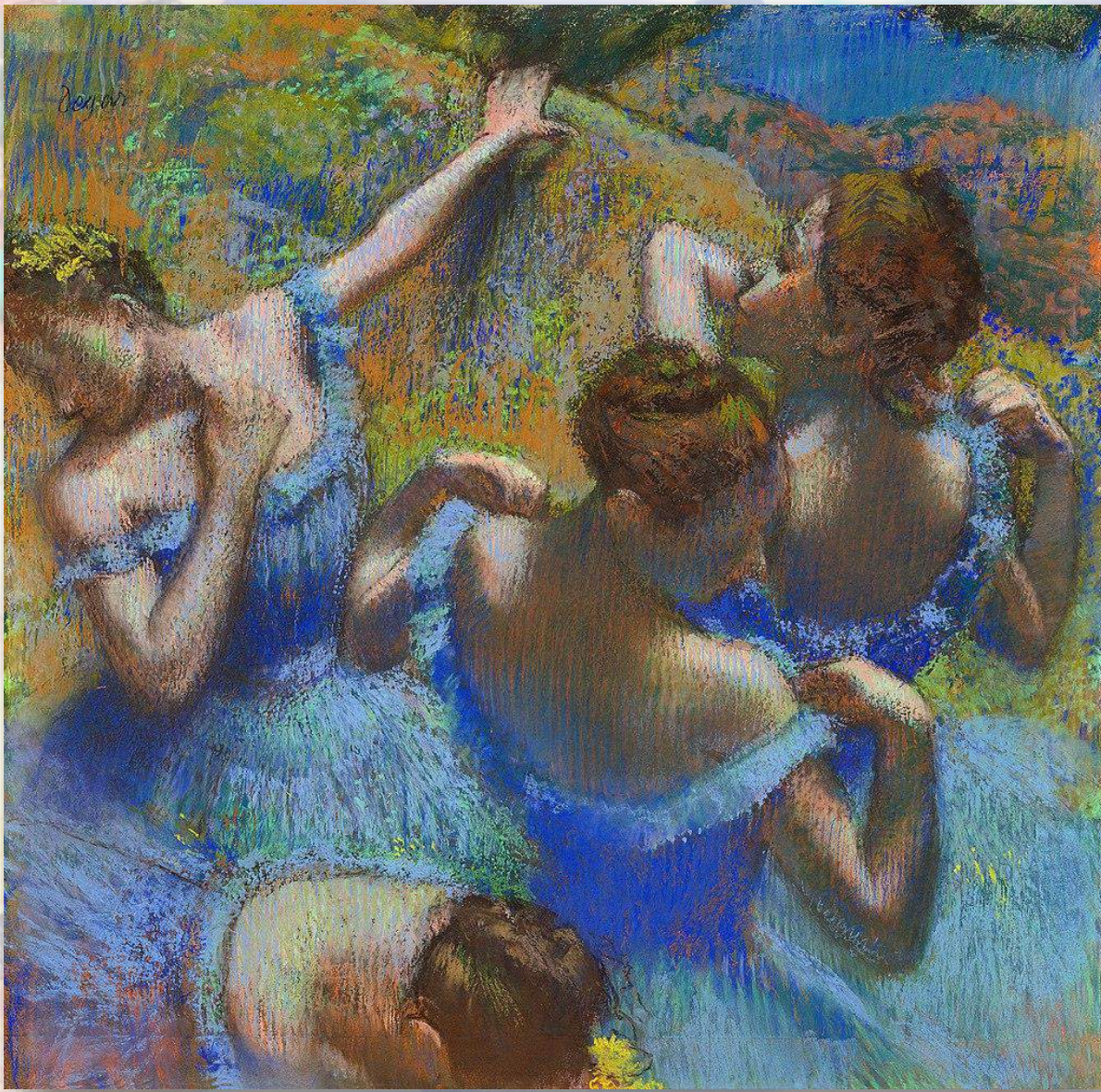


Автопортрет. 1855

**Эдгар Дега (1834-1917) – известный французский художник, самый оригинальный представитель импрессионизма. Он называл себя «классическим художником современной жизни». В его картинах сочеталась строго выверенная, динамичная, асимметричная композиция и неожиданные ракурсы, взаимодействие пространства и фигуры, случайность мотива и непредвзятость, а также тщательная продуманность и расчет.**

Гордеева, М. Эдгар Илэр Жермен Дега / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 25). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101329> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.

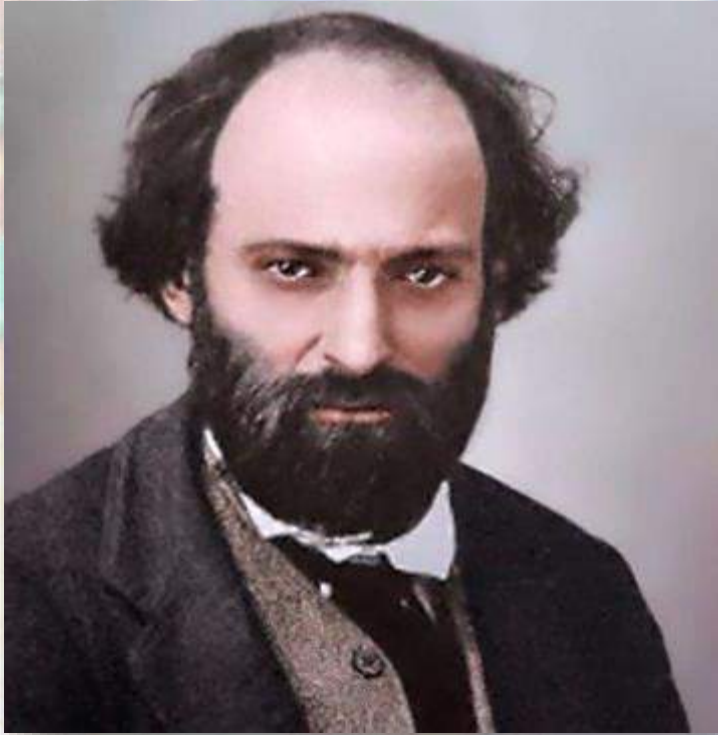




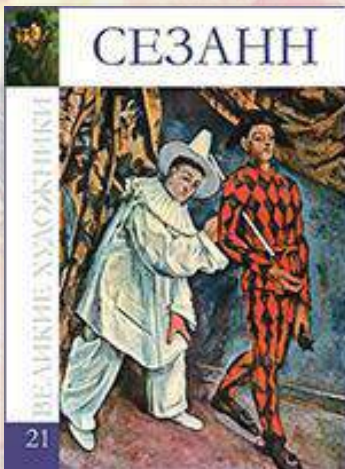
Тематика танцовщиц была очень близка художнику и неоднократно повторялась в технике пастели, масляной живописи и рисунка. Балеринам Дега посвятил более 1500 картин.

Голубые танцовщицы. 1898

# 185 лет



Поль Сезанн. Фотография 1899 года



**Поль Сезанн  
(1839-1906) –**  
известный французский  
художник, представитель  
**постимпрессионизма.**  
Своеобразие его творчества  
породило термин «сезаннизм»,  
которым в истории искусства  
обозначают неофициальное  
течение.

Перова, Д. Поль Сезанн / Д. Перова. – Москва :  
Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. –  
(Великие художники ; том 21). – URL:  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101328> (дата  
обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.



Художественное наследие Сезанна составляет более 800 работ маслом, не считая акварелей и других произведений.

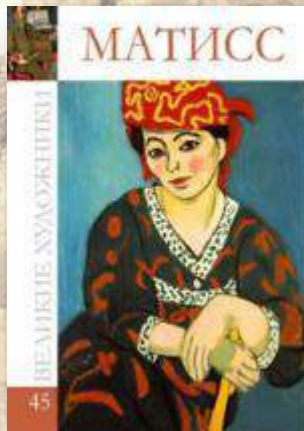
Натюрморт с драпировкой. 1895



# 155 лет



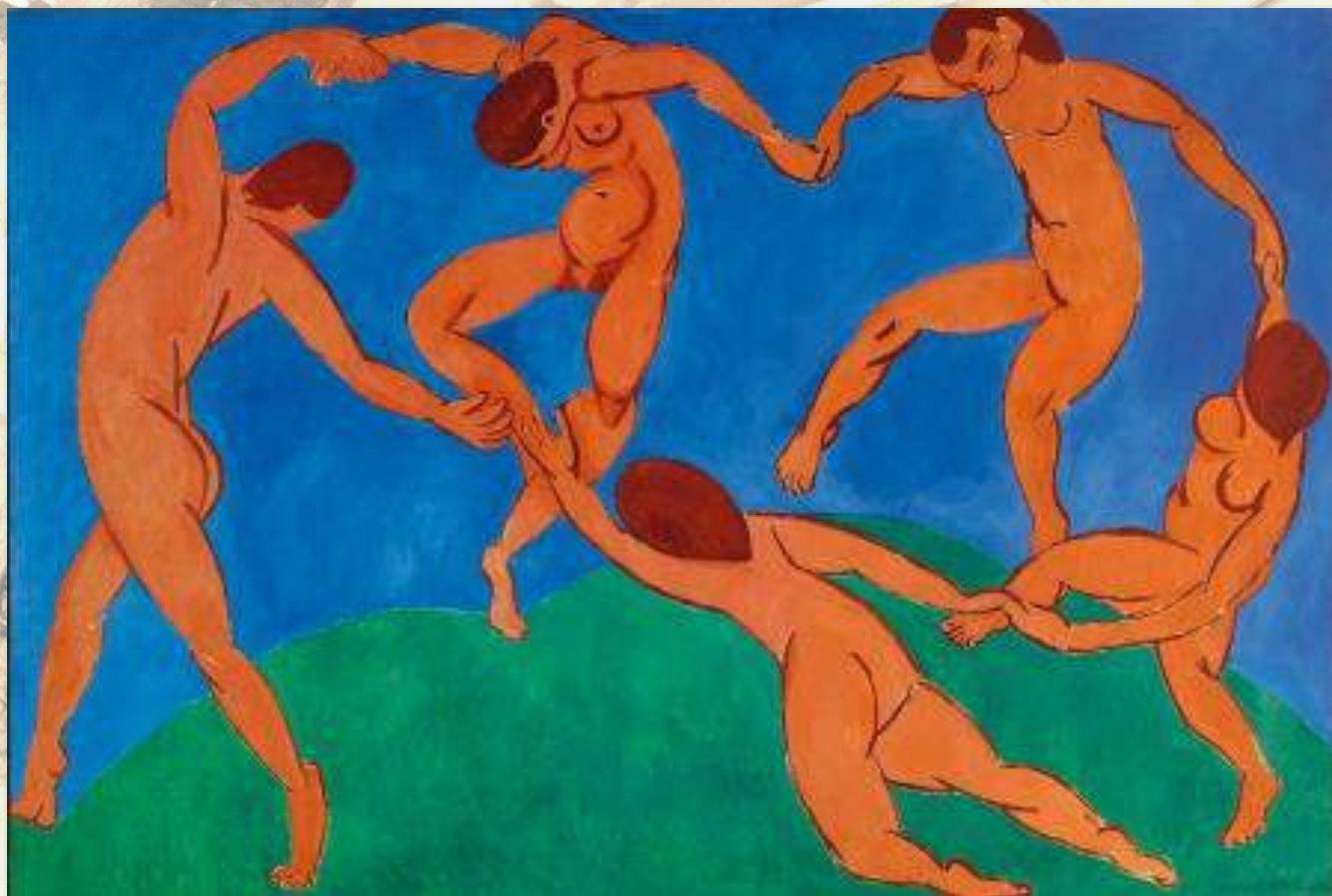
**Анри Матисс (1869-1956)** – одним из самых влиятельных французских художников в истории культуры. Известен своими красочными картинами, также считался весьма ярким рисовальщиком, гравёром и скульптором. Матисс был видным представителем **фовизма** – нового авангардного художественного движения, в самом начале XX века изменившего мир искусства.



Анри Матисс, 1869–1954 / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил. – (Великие художники ; том 45). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439380> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.

Работы Анри Матисса – масштабные полотна, большие мазки, отсутствие деталей, простые цвета. Очень сильные впечатления!

Заказ русского мецената Сергея Щукина для своего особняка – полотна «Танец», «Музыка» стали самыми известными работами Матисса и позволили ему наконец–то забыть о финансовых трудностях.



Танец. 1910 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



«В течение 20 лет я была  
«светом его очей», а он для меня  
– единственным смыслом  
жизни».

(Лидия Делекторская)

*В общей сложности  
Лидия Делекторская  
подарила Государственному  
музею изобразительных искусств  
имени Пушкина и Эрмитажу  
более двухсот картин, эскизов,  
рисунков, книг и скульптур  
Матисса.*

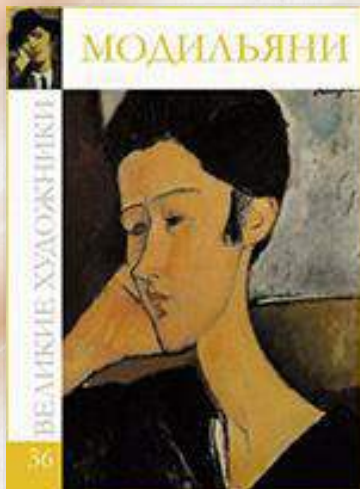


Амедео Модильяни 1918 год

# 140 лет

## Амедео Модильяни (1884-1920) –

выдающийся итальянский живописец-портретист, график и скульптор, яркий представитель экспрессионизма, один из самых известных художников начала XX века. Эффектный, авантажный, харизматичный. Высокий интеллект, эрудиция и разносторонние интересы делали его незаурядным собеседником, а фантастическое трудолюбие заставляло неустанно учиться, творить, искать новые формы, экспериментировать с цветом.



Баева, В. Амедео Модильяни / В. Баева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники ; том 36). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101359> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.



Автопортрет. 1919

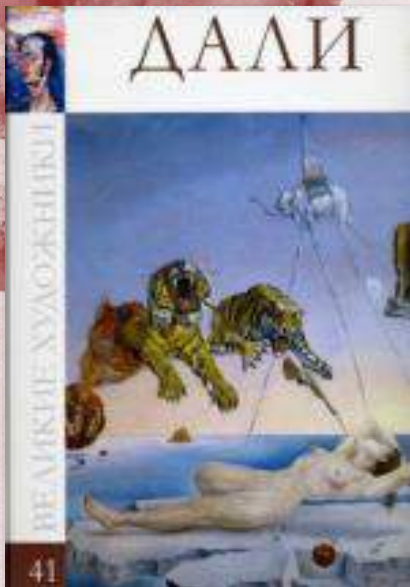
Амедео Модильяни известен как автор живописных и графических работ в жанре портрета и ню, а также как скульптор, но его произведения не имели успеха при жизни художника и стали востребованными лишь после смерти. В настоящее время произведения мастера уходят с молотка за многомиллионные суммы.

# 120 лет

## Сальвадор Дали (1904 –1989) –

испанский живописец, график, сюрриалист, скульптор, режиссёр и писатель. Один из известнейших художников Испании, он стал неотъемлемой частью мировой поп-культуры. Для того, чтобы понять живопись Сальвадора Дали, желательно «выключить» разум и попытаться воспринять творчество художника эмоциями.

Сальвадор Дали, 1939 год



Сальвадор Дали, 1904-1989 / гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 48 с. : ил. – (Великие художники ; том 41). – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438748>

(дата обращения: 13.03.2024). – Текст : электронный.



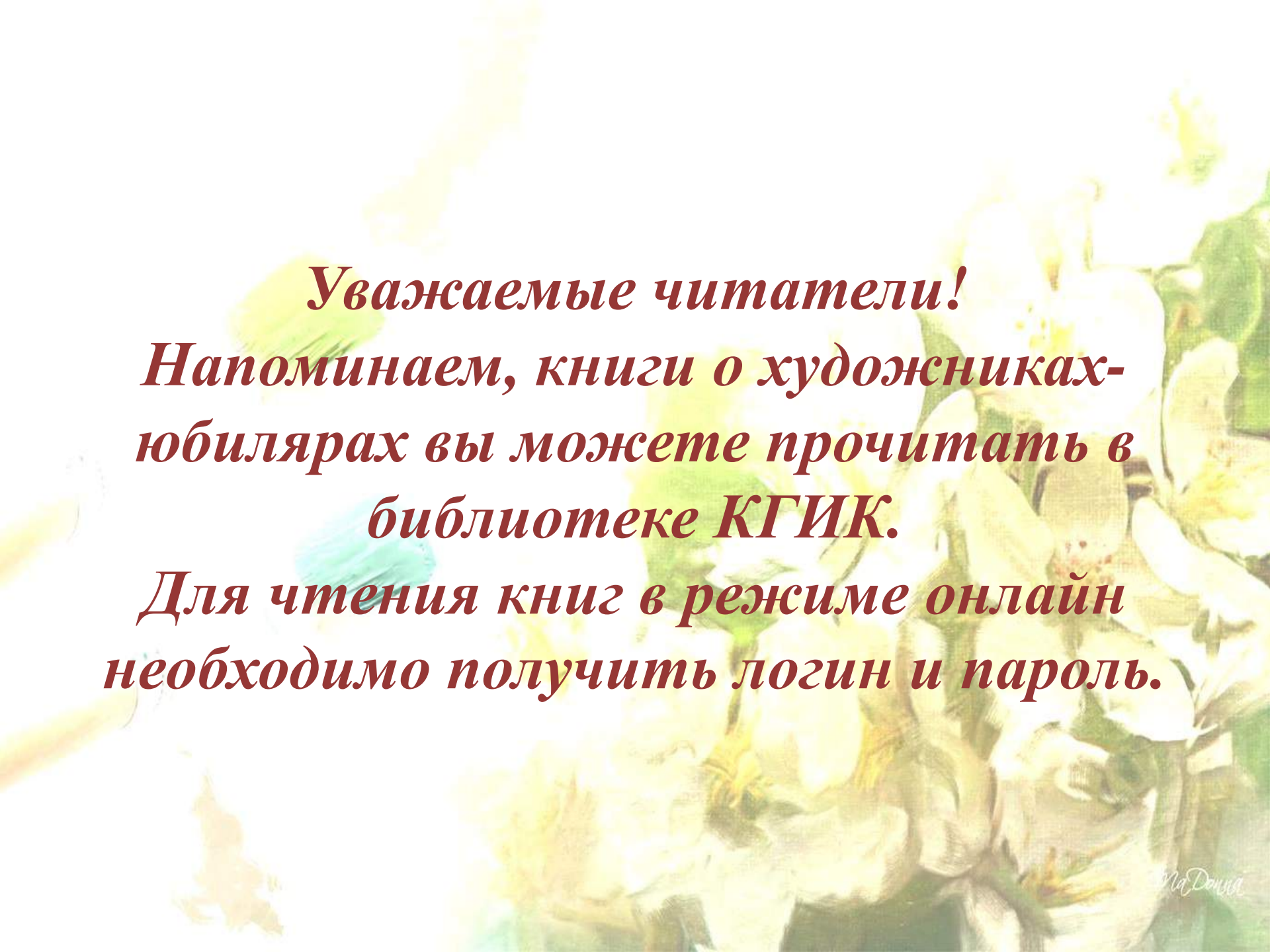
Гала (русская, Елена Дьяконова) заставляла Дали работать в сто раз больше, чем работают самые посредственные художники, которые надеются не на талант, а на усидчивость и упорство; в трудные дни она сама шила себе платья, но они не сдавались. Гала успокоилась только тогда, когда сделала из Сальвадора миллионера.

Размягченность висящих и стекающих часов – образ, выражающий уход от линейного понимания времени.



Постоянство памяти. 1931





***Уважаемые читатели!***  
***Напоминаем, книги о художниках-юбилярах вы можете прочитать в библиотеке КГИК.***  
***Для чтения книг в режиме онлайн необходимо получить логин и пароль.***