

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

81 / 081 / 25 марта 2024 года 12+



Вдохновлённые весной

Весеннее настроение повсюду витает в воздухе, пробуждая природу и вдохновляя на творчество. В Краснодарском государственном институте культуры весна – это традиционно время творческих фестивалей и конкурсов, концертов и театральных постановок, художественных выставок и неожиданных открытий...



Стр. 2

Всемирный фестиваль молодежи

С 1 по 7 марта в Сочи прошел Всемирный фестиваль молодежи, в котором приняли участие студенты и преподаватели КГИК. Рассказываем, как это было.



Стр. 3

Для милых мам

Праздник весны, любви и пробуждения эмоций. Праздник, когда мы дарим добрые слова и пожелания самым главным женщинам в жизни каждого человека – нашим мамам.



Стр. 4

История успеха

Он покинул родные края и... отправился покорять Север. История успеха выпускника кафедры театрального искусства Максима Юшко.



Дорогие друзья!

Март для всех нас – особый месяц. Двадцать пятого числа мы всей страной отмечаем День работника культуры. А тридцатого марта – в последнюю субботу месяца, празднуем День работника культуры Краснодарского края. В эти дни мы чествуем людей творческих профессий: художников и музыкантов, актеров и режиссеров, хореографов и танцоров, библиотекарей, работников музеев и всех тех, кто поднимает нас над суетой и обыденностью жизни.

Профессиональный праздник дает возможность еще раз сказать о важной роли работников культуры в нашем обществе. Без культуры невозможно развитие человечества. Именно она прививает нам хороший вкус и тонкое отношение к прекрасному. Она расцветивает серые будни яркими красками и незабываемыми эмоциями. Без культуры и искусства наша жизнь была бы скучной и тусклой.

Дорогие коллеги! Я поздравляю вас с профессиональным праздником. Благодаря вам сохраняются и преумножаются культурные ценности, формируются у людей чувства национального достоинства, взаимопонимания и согласия. Желаю вам новых идей и интересных проектов. Пусть творческая энергия не иссякает, вдохновение не покидает, а ваша деятельность на ниве культуры и искусства приносит радость и удовольствие. С праздником!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина
Фото: Полина Бархатова
Дата выхода: 25 марта 2024 г.
Отпечатано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 081

Всемирный фестиваль молодежи

В марте состоялось самое масштабное молодёжное событие этого года – Всемирный фестиваль молодежи, который принял более 20 000 делегатов из 190 стран мира. Среди них были молодые лидеры в области науки и культуры, бизнеса и медиа, образования, спорта и волонтерства.

В грандиозном мероприятии принял участие и КГИК. Наши студенты были волонтерами, а также выступили на концерте Ассоциации учебных заведений искусства и культуры. В нем участвовали 8 вузов, включая ВГИК, ГИТИС, Театральный институт им. Щукина, музыкальное училище им. Гнесиных, Московскую консерваторию им. Чайковского, а также Казанский институт культуры и Северо-Кавказский институт искусств.



Концерт проходил на уличной сцене рядом со стадионом «Фишт». Режиссер-постановщик – именитый театральный режиссер, педагог ВГИКа Александр Фёдоров. Краснодарский институт культуры представляли два коллектива. И именно им было доверено открывать концерт! Ансамбль народного танца «Калына» исполнил хоровод «Лебедушка», а ансамбль народной песни «Молодычка» – песню «Матушка Россия». Перед концертом ребятам предстояла ночная репетиция с восьми вечера до двух ночи (с этого времени закрывались все площадки, и можно было репетировать без зрителей), а утром 6 марта артисты вышли на сцену.

Надо сказать, что участие в мероприятиях мирового уровня для студентов и преподавателей КГИК не в новинку, поэтому выступление прошло, как всегда, великолепно и было принято зрителями с восторгом! Впрочем, по-другому и быть не могло!



PER ASPERA AD ASTRA

«Через тернии к звездам» – так назывался концерт студентов и ассистентов-стажеров класса баяна профессора, заслуженного работника культуры РФ, декана факультета «Консерватория» Владимира Ивановича Деткова. Мы публикуем рецензию на концерт профессора кафедры фортепиано, заслуженной артистки РФ Татьяны Владимировны Сорокиной.

«Концерт класса профессора. Какое емкое и значительное название! Выносить на суд слушателей, а в данном случае это профессионалы, коллеги, чье пристальное внимание к деталям исполнения более чем строгое, очень ответственно для исполнителей, студентов и для их руководителя. Все, сделанное в классе, должно пройти через горнило сценической проверки. Только тогда оно принесет пользу и будет основой для дальнейшего развития.

Программа концерта была составлена из сложных сочинений, оригинальных для готово-выборного баяна или аккордеона и переложений для этих инструментов. Это были Токката из Партиты №6 ми минор Баха (исполнитель ассистент-стажер Вадим Недолугий), Прелюдия и fuga фа диез минор из 2 тома хорошо темперированного клавира Баха (исполнитель – магистрант Никита Родионов), традиционные и очень популярные, радующие слух чутким обращением с народной песней, обработки: вариации Василия Волченко на тему русской народной

песни «По муромской дорожке» и вариации Виктора Гридина на тему русской народной песни «Утушка луговая» в артистичном исполнении студента 2 курса Кирилла Панова. Включение в программу яркой пьесы Анатолия Кусякова «Торнадо» из цикла «Лики уходящего времени» (исполнитель – Никита Родионов) говорит о широкой палитре музыкальных стилей, которые изучаются в классе В.И.Деткова. В данном случае это и дань памяти крупному композитору, народному артисту РФ, лауреату Почетной Премии ЮНЕСКО «За выдающийся вклад в международное аккордеонное движение».

Кульминацией концерта, ее знаковым событием стало исполнение студентом 3 курса Андреем Резниченко Сонаты №3 для готово-выборного баяна Владислава Золотарева. Следует сказать, что само появление в программе третьей сонаты Золотарева уже вызывает неподдельный интерес, потому что это переворот в баянном искусстве. Гениальный композитор, ушедший из жизни

в 32 года, Золотарев воплотил в своем творчестве стремления современных баянистов войти в академическое искусство с его углубленным содержанием, новой сферой художественных образов, новыми средствами музыкальной выразительности – додекафонией, серийной техникой. Глубочайшую по мысли и архитектонике третью сонату Андрей Резниченко исполнил на серьезном художественном уровне, продемонстрировав владение мощным арсеналом новых исполнительских средств (кластеры, фоновое тремолоирование, рикошет, вибрато и т.д.) и поразив глубоким проникновением в масштабное, полное конфликтности и трагизма содержание. Игра Резниченко увлекла симфоническим размахом, цельностью, глубиной и настоящим артистизмом. Знакомство с этим сочинением, с этой неординарной творческой работой может быть полезным для студентов других специальностей.

Убеждена, что такие творческие события, как концерты классов ведущих преподавателей вуза, могут стать для студентов КГИК школой мастерства, демонстрацией зрелости отношения к профессии. И это очень порадовало на прошедшем концерте. От души поздравляю исполнителей, а Владимира Ивановича Деткова поздравляю с успехом учеников и благодарю за настоящую музыку».

Профессор кафедры фортепиано,
заслуженная артистка РФ
Татьяна СОРОКИНА

Для милых мам

Самый добрый, самый весенний и светлый праздник марта – это Международный женский день. «Праздник наших мам» – называют его кадеты Музыкального кадетского корпуса им.А.Невского и ученики Детской школы искусств КГИК. В марте здесь всегда проходят мероприятия, приуроченные к женскому празднику. Кадеты пишут письма мамам и выпускают стенгазету, а учащиеся ДШИ готовят выставку детских рисунков. В этом выпуске мы решили поделиться с вами трогательными словами в адрес мам и рисунками, написанными с любовью для главной женщины в жизни каждого человека.



Дина Безубенко,
1 "В" класс ДШИ



Елизавета Галымова,
2 "А" класс ДШИ

Моя любимая мамочка!

В этот теплый и светлый день я хочу пожелать тебе, чтобы каждый день был для тебя праздником, чтобы все твои близкие окружали тебя любовью, заботой и добротой, чтобы ты ощущала себя самой любимой мамой, сестрой, дочкой, внучкой на свете. Я хочу, чтобы в твоей жизни были только хорошие люди и события. Я очень люблю тебя за то, что ты для меня делаешь и просто потому, что ты – моя мама!
Твой сыночек.

Дорогая моя, любимая мамуля!

Поздравляю тебя с Восьмым марта! Желаю тебе всего наилучшего, чтобы жизнь дарила тебе только позитивные эмоции и все твои мечты исполнились! Я помню, когда я был еще маленьким, мы с тобой и Машей играли вместе, ходили гулять, на море или просто в магазин. Люблю, когда я приезжаю и провожу время с тобой. Я хочу сказать тебе спасибо за твою заботу и тепло. Мне очень не хватает тебя, я хотел бы видеть тебя чаще, но не могу. Для меня главное, чтобы ты понимала, что я готов на все, чтобы ты была горда мной и счастлива.

Люблю тебя и жду встречи. Твой сын.

Дорогая мама!

В этот замечательный праздник женщин, я хотел бы пожелать тебе всего самого наилучшего. Ты – самое дорогое, что у меня есть. Я очень скучаю. С учебой у меня все хорошо, в листе обхода одни пятерки. Надеюсь, что у тебя тоже все хорошо. И неважно, какая за окном погода: солнце или милый моросливый дождик, я знаю – когда это письмо придет к тебе, ты будешь счастлива, прочитаешь и положишь это письмо на самую высокую полку, чтобы где-то через 5 лет мы вместе с тобой будем вспоминать эти добрые, но сложные времена. С 8 Марта!

Милая мама!

Я поздравляю тебя с Восьмым марта. Желаю счастья и здоровья. Для меня этот праздник очень важен и поэтому я пишу тебе это письмо. У меня все отлично, не беспокойся за меня. Я надеюсь, что ты отметишь этот праздник весело и интересно. Жаль, что я не могу быть рядом с тобой, но я благодарен и счастлив, что нахожусь в этом элитном музыкальном корпусе. Когда-нибудь я куплю тебе красивую машину, и ты будешь на ней кататься. Я очень хочу, чтобы ты была счастлива.
Спасибо тебе, мама!

Дорогая мамуля!

От всей души поздравляю тебя с 8 Марта. Я очень люблю и ценю тебя. Иногда бывает, что я тебя расстраиваю, но ты все равно на меня не обижаешься, потому что ты меня любишь. Если б не было тебя, не было бы и меня, поэтому ты самое важное и драгоценное в моей жизни. В такой прекрасный день я хочу пожелать тебе счастья, любви и всего самого наилучшего.

Я люблю тебя, мам.



Милана Городилова, 4 класс ДШИ



Королева Дарья, 1 "А" класс ДШИ

Великий и могучий!

или Мат – не наш формат!

Люди, профессионально занимающиеся творчеством, всегда незаурядны, эмоциональны и интересны в общении! Но есть одно НО! В потоке чувств, в процессе энергичных репетиций, ярких выступлений, творческих обсуждений важно сохранить чистоту Великого и Могучего!

К сожалению, сегодня нецензурную лексику мы слышим повсеместно. Эти слова не просто «паразиты», они порой составляют большую часть словарного запаса человека. Что это – привычка, вызов, желание выделиться, неуверенность или самоуверенность? Причин может быть много, следствие одно – нечистая речь, которая приводит к нечистоте духовной!

Кстати говоря, проблема загрязнения русского языка волнует не только старшее поколение. Наряду с активным желанием очистить природу (сегодня многие молодые люди обеспокоены чистотой морей и океанов, многие собирают пластиковые крышки, батарейки и многое другое), некоторые представители молодежи задумываются о чистоте речи.

Дарья Комова, студентка 4 курса нашего института размышляет на эту тему: «Мат. 19 лет своей жизни я замечательно обходилась без него. Для меня слова этой категории были не только страшны и неприятны, но и бесполезны. Я всегда умела выразить свои мысли чувства без применения этих слов. Наверное, на это влияла атмосфера, в которой я находилась. В моём окружении почти не употреблялся мат. Я могла изредка слышать его на улице от незнакомых людей или в порыве сильных эмоций от

моих знакомых.

Один раз со мной произошел курьезный случай: будучи в 9 классе я, как обычно, эмоционально что-то рассказывала, одноклассники хохотали, было достаточно шумно. Одной девочке понравилось, что я произнесла бранное слово. Шум моментально прекратился. Все на несколько секунд замерло в недоумении, ну а потом, конечно, подняли новую волну шумного удивления по поводу того, что слышать от меня такое впервые – неожиданно. Я начала оправдываться, переубеждать всех в том, что я такого не произносила, даже стала сомневаться в собственных словах, припоминать сказанное. Но все мои попытки защитить свою правду, увы, сводились к неприятным шуточкам.

Я как сейчас помню, какое огромное впечатление на меня тогда произвело это событие! Осадок от него поселился у меня внутри на несколько дней, а слезы тем вечером просто душили меня. Мне было так стыдно от того, что эти неприятные мне «буквосочетания» (иначе их не назовешь) хоть как-то могли начать ассоциироваться с моим именем. И пусть я не произносила того, в чем меня укоряли, мысль о том, что это могло произойти, была мне противна. И даже сейчас, встречая девочку, чей «безупречный слух» тогда стал для меня поводом для огорчения, мне становится неловко.

Но годы шли. Менялось время, менялось моё окружение. Все чаще и чаще вокруг меня роились эти пагубные выражения. И мне долго хватало выдержки и словарного запаса, чтобы избежать столкновения с ними. Но в определен-

ный период моей жизни они приблизились ко мне как никогда. Анализируя сейчас те моменты, когда я позволила себе произнести мат, я понимаю: он появился в моей жизни, когда моё моральное состояние и здоровье подорвалось как никогда. Я чувствовала себя неопределимо плохо. Вывод: мат – синоним слабости.

Кто-то утверждает, что мат действует как обезболивающее. Возможно, но на мгновение. В момент его произнесения. А дальше? Он начинает путешествовать по организму, выплевывая во внешний мир только негативные брызги. И это заметно. Казалось бы, одно слово, но слово, обладающее мощнейшей злонаправленной энергетикой. А главное, это такая цепкая привычка! Наверное, сродни курению.

Некоторые мои знакомые время от времени играют в замечательную «матерную молчанку». Попробуйте! Некоторым это дается очень нелегко и это не может не огорчать. А больше всего меня пугает то, что сейчас это становится нормальным для нашего поколения, и мне порой самой уже не так больно и мучительно, как было тогда, от ошибки в 9 классе...

В этом откровении я не хочу быть нравоучительна или укорять чужое мировоззрение или привычки. Просто интересно иногда задуматься о таких рутинных вещах. Может, кому-то из читателей тоже захочется поразмышлять и сделать свои выводы.

Я обожаю свой родной язык. Как он необычайно красив и разнообразен! А как он богат на синонимы! Вдруг после этой статьи кто-то, действительно, захочет внести именно их в свой обиход вместо матерных. Осмелится бросить вызов самому себе».

В словарях есть много старинных русских слов, которые с легкостью заменят «нецензурные». Так, например, чело-

века недалекого ума раньше называли «негораздок», «дуботолк» и «баламошка». Любопытного человека – «глазопялка», туеядца – «шлында», разиню – «мимозыря». Любопытно, образно и в рамках приличия.

Если вас периодически захватывают эмоции, и вы не можете подобрать «приемлемые выражения», мы готовы прийти к вам на помощь. Вот несколько заранее подготовленных фраз:

Если человек, по вашему мнению, поступает неверно, ему можно ответить так: «Ты потерял рассудок?», «Это возмутительно!», «Это сенсационный провал!», «Я не ожидала такого вопиющего поведения от тебя!», «Своими действиями ты подвергаешь меня изумлению!»

Если вы не осведомлены какой-либо информацией, можно ответить: «Я в крайней степени затруднена», «Хотелось бы мне знать, но увы». Если с вами произошло что-то из ряда вон выходящее, предлагаем воскликнуть: «Как досадно!», «Это катастрофа!», «Что за невезение!» «Как гром среди ясного неба!».

Ну, а выразить удивление или восторг помогут фразы: «Я поражен!», «Невероятно!», «Изумительно!», «Грандиозно!», «Потрясающе!».

«Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» – сказал поэт Федор Тютчев. Об этом надо помнить ежедневно. И пусть из наших уст не только в эти прекрасные мартовские дни, но и в любое другое время года вылетают слова, похожие на распускающиеся весенние цветы. А мат – не наш формат!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства
Дарья КОМОВА

История успеха

Сегодня мы хотим рассказать необычную и в чем-то даже героическую историю нашего выпускника. Выпускник кафедры театрального искусства Максим Юшко не побоялся трудностей, покинул теплые родные края (отвергнув приглашения краснодарских театров) и отправился в неизвестное холодное будущее – маленький северный поселок, где температура зимой опускается до -40 градусов.



В пяти тысячах километров от города Краснодара находится маленький поселок городского типа Мотыгино, добраться в который целое приключение. Вам придется проделать путь на самолете до города Красноярск, а далее на автобусе, потом преодолеть буйную реку Ангару на пароме (если погода позволит) или на самолете-кукурузнике. В этом небольшом населенном пункте есть свой профессиональный драматический театр! Он был создан в 1932 году по инициативе жителей как любительский, а в 1993 году получил статус муниципального. Сегодня Мотыгинский драматический театр – это не только диковинка и удивление, что вот уже более 90 лет живет театр в деревне. Это площадка для эксперимента, место, куда стекается интересная, молодая, модная режиссура. Именно здесь с 2021 года служит выпускник кафедры театрального искусства по специальности «артист драматического театра и кино» Максим Юшко.

...В 2017 году в 203 аудиторию 2 корпуса Краснодарского института культуры, влетел молодой, жизнерадостный, светловолосый и обаятельный парень,

заявив всем, что он фокусник! Это заявление было встречено приемной комиссией с улыбкой, но когда Максим начал демонстрировать педагогам и будущим одногруппникам виртуозное мастерство, это вызвало всеобщее восхищение.

«Мой творческий путь начался в 10 лет, когда дедушка показал фокус с исчезновением и перемещением кубика сахара. Меня это тогда так сильно удивило и впечатлило, что я целый день ходил и думал, как он это сделал? Не разгадал и попросил дедушку рассказать мне секрет. С тех пор я увлекся фокусами. Искал секреты различных трюков в интернете, в книге фокусов, подаренной родителями, и бесконечно демонстрировал домашним и друзьям свои успехи и открытия. Лет в 14 я начал впервые выступать на сцене, совмещая иллюзион и ведение мероприятий разного уровня. В моей жизни также активно присутствовали музыкальная школа, театральный кружок, но все-таки я планировал связать свою жизнь с фокусами», – рассказывает Максим.

Переступив порог КГИК, чтобы «прокачать» речь и научиться режиссерски выстраивать номера в фокусах, Максим беззаветно влюбляется в театр, которому преданно служит по сей день. Открыв для себя глубину актерской профессии, он начинает учиться с таким энтузиазмом, что заражает своей каждой творчеством всех вокруг.

Практически ни одно мероприятие института не обходится без Максима: он то ведущий, то автор видеороликов, то артист или чтец. Спектакли курса и кафедры театрального искусства в прямом смысле слова держатся на нем, не только как исполнитель главной роли, но и как светорежиссёр, авторе и мастере декораций и реквизита, организаторе спецэффектов и многого другого. А его актерские работы удивляют, заставляя смеяться и сопереживать его героям до слез. Регулярный участник «Театрального разезда», исполнитель главных ролей в спектаклях «Чучело», «Кюджинские перепалки», «Вдовый пароход», в новогоднем спектакле «Летучий корабль», который был показан не только в нашем вузе, но и в Краснодарском академическом театре драмы им. М.Горького.



Максим вспоминает: «Я благодарен всем педагогам. Нельзя выделить кого-то одного, потому что обучение в творческих вузах – это, прежде всего, общение с разными людьми. Даже не сами пары, а возможность свободно подойти к педагогу, поделиться впечатлениями, проблемами, что-то спросить, узнать – вот самое ценное для меня в студенческие годы. Эти душевные разговоры отложились в мыслях, сердце и влияют на течение профессиональной и человеческой жизни до сих пор».

На четвертом курсе встал вопрос трудоустройства. Максим отсылает свое портфолио в более чем 300 театров России и получает приглашение сразу из десяти, среди которых – Мотыгинский театр.

Наш герой вспоминает: «Как-то еще на первом курсе педагог Елена Анатольевна Гончарова рассказывала о маленьком деревянном театре в деревне где-то на севере, куда можно долететь только на вертолете. В то время там ставил спектакли Даниил Безносков, главный режиссер Молодежного театра ТО «Премьера» г. Краснодара. И когда меня пригласили на работу в Мотыгинский драматический театр, я вспомнил тот разговор, и понял, что это тот самый театр в глуши». Совсем неудивительно, что Максим

Юшко покорила не только сердца зрителей, но и коллектив Мотыгинского театра. Его студенческий моноспектакль по пьесе М. Хейфеца «Спасти камерюнкера Пушкина», который Максим поставил под руководством педагога по сценической речи Светланы Владимировны Михеевой, сразу взяли в репертуар театра. Этот спектакль привлек в ряды зрителей много молодежи.

Сегодня не умеющий сидеть без дела Максим организует театральную студию при театре. Увеличивается количество зрителей и популярность Мотыгинского театра благодаря развитию социальных сетей, рекламе, сайту, созданных Максимом. В фойе появляются портреты актеров и работников театра. Сейчас Максим уже заместитель директора по организации зрителя в театре. Он запускает новый для театра проект – читку пьес, пробует себя в режиссуре, приглашает в команду театра молодых ребят. Трое из них – выпускники нашего вуза. После летней школы Союза театральных деятелей Российской Федерации, увлекшись кукольным театром, он поступает в Екатеринбургский государственный театральный институт на режиссера театра кукол, управление и продюсирование театром.

Подводя итог беседы, Максим говорит: «Для успешного трудоустройства в будущем надо гореть тем делом, которому вы служите, и не только одним! Если вы актер, надо заниматься параллельно музыкой, литературой, живописью... Мне кажется, если заниматься чем-то одним, то непременно наступит момент выгорания. Нужно расширять кругозор, заниматься в одном поле, но разной деятельностью. Так ты взбадриваешь себя, развиваешься. Самое главное – отдаваться полностью тому, чему ты служишь. Не гнаться за финансовым благополучием. Если ты честно выполняешь свою работу, делаешь ее хорошо, – тебе это вернется. Работайте честно, смотрите вокруг, изучайте новое!»

«...Мы живём для других людей – и более всего для тех, от чьих улыбок и благополучия зависит наше собственное счастье». Эти слова А.Эйнштейна лучше всего характеризуют Максима Юшко – успешного выпускника КГИК.

Директор Центра содействия
трудоустройству выпускников
Елена РЕПИНА

Доцент кафедры театрального искусства
Елена ГОНЧАРОВА

