

Мастера кинематографии

(о сценаристах, режиссерах и актерах)



История кино

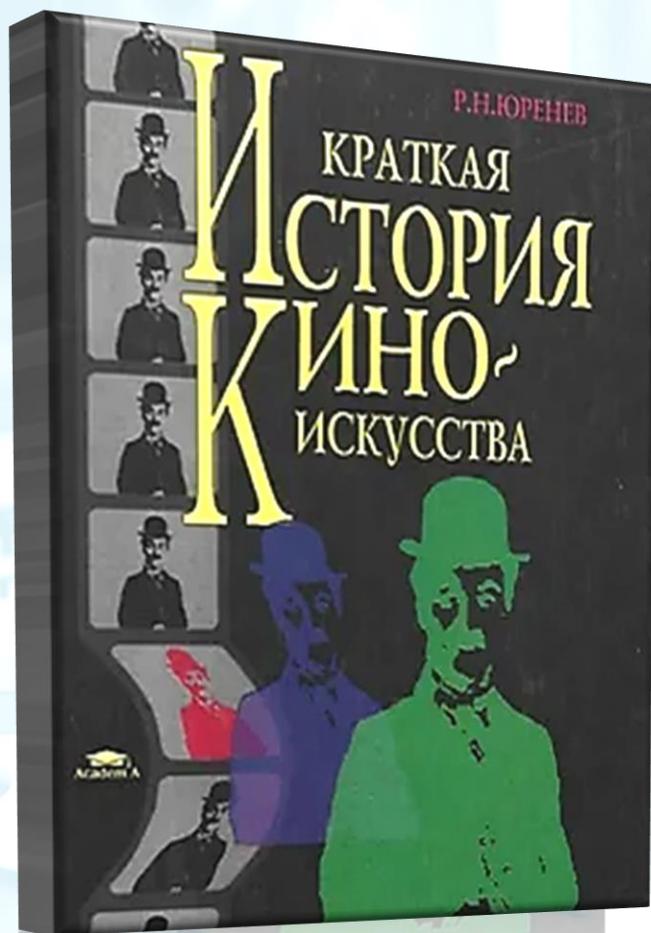


Кинематограф – один из самых популярных видов современного изобразительного искусства, изобретённого в XIX веке.

«Мигающее سینема», запечатлевшее, по выражению А. Блока, *«Жизнь в мимолётных мелочах»*, открыло человеку необозримость окружающего мира, расширило и изменило его представления о собственной жизни.

Кино в современном мире является одним из самых молодых и в то же время весьма востребованных массовых искусств. За сто с небольшим лет преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.





В книге известный искусствовед рассказывает историю мирового кино с момента его возникновения, сто лет назад, до наших дней.

Читатель узнает о создании и судьбе лучших фильмов, о их создателях — режиссёрах-постановщиках и актёрах, о развитии самого искусства кино, его роли в жизни человечества.

Книга иллюстрирована кадрами из фильмов, портретами актёров и режиссёров.

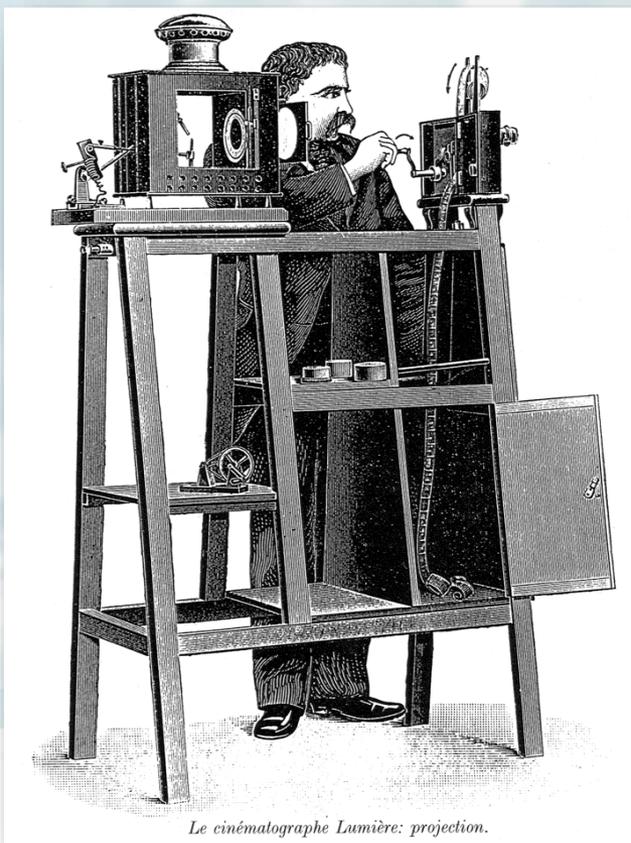
Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев ;
Гос. комитет РФ по кинематографии. – Москва : Академия, 1997. – 288 с. :
ил. – ISBN 5-7695-0145-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Первые шаги кинематографа

История кинематографа начала свой отсчёт **28 декабря 1895 года**, когда в Париже на бульваре Капуцинок в одном из залов «Гранд кафе» прошёл первый сеанс кинопоказа. Вскоре по всему миру начали создавать кинокомпании и киностудии. В первое десятилетие кинематографа кино превратилось из новинки в устоявшуюся индустрию массовых развлечений.

Французскими изобретателями братьями **Луи и Огюстом Люмьер** был запатентован новый технический аппарат для съёмки и проецирования «движущихся фотографий», который получил название «**кинематограф**», что в переводе с греческого означает «пишу движение».

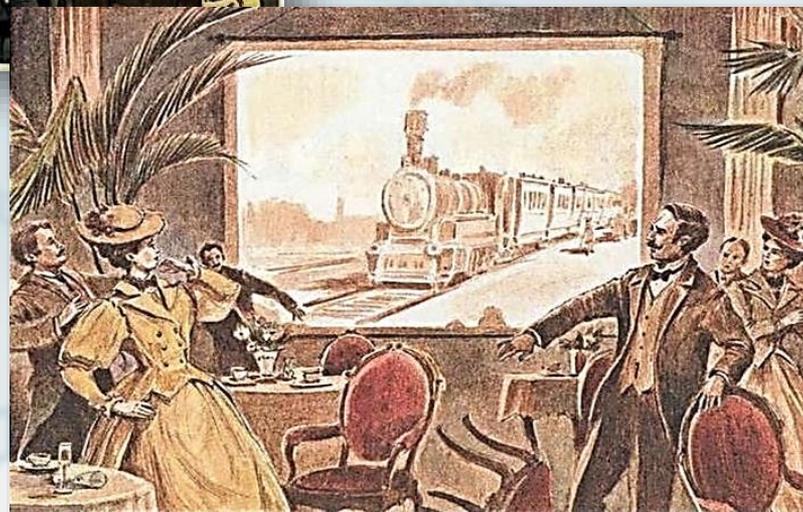
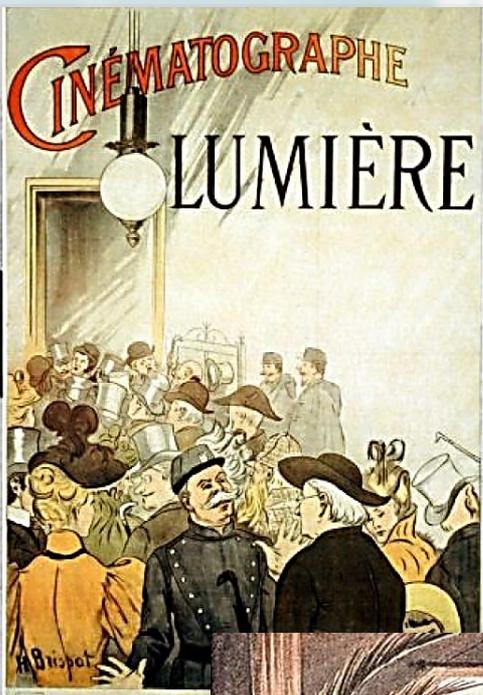




«Кинематограф» Люмьеров в режиме проекции



Аппарат "Кинематограф" (или «синематограф») музей Института Люмьеров, Франция



Одним из первых фильмов, снятых и публично показанных братьями Люмьер был документальный короткометражный фильм **«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»** (фр. *L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat*, 1896)



И вот уже на экранах одни актеры-любимцы публики сменяются другими, взлетают к вершинам славы и исчезают в безднах забвения.

В первых коротеньких фильмах действовали персонажи, давно известные зрителям по сцене и книгам.

Их исполняли новые кинозвезды: Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс и Лилиан Гиш в США, Генни Портен и Конрад Вейдт в Германии, Аста Нильсен в Дании, Рудольфе Валентино в Италии, Мюзидора во Франции, Хайякава в Японии, Вера Холодная в России...

Звезды немого кино : [сборник статей] / главный редактор К. Виноградов. – Москва : АСТ ; Владимир : Зебра Е, 2008. – 330 с. : ил. – (Актерская книга). – ISBN 978-5-17-054370-0 (АСТ). – ISBN 978-5-94663-665-0 (Зебра Е). – ISBN 978-5-226-00662-3 (ВКТ). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Великий немой

Чарльз Спенсер Чаплин (1889-1977)



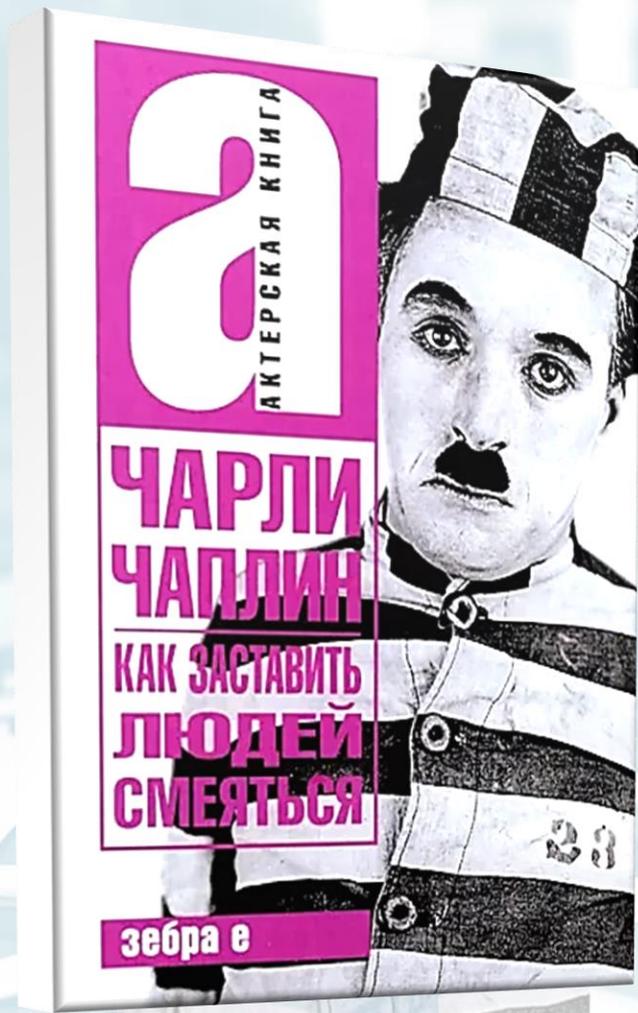
Американский и английский киноактёр, сценарист, композитор и кинорежиссёр, универсальный мастер кинематографа

С первого же появления на экране в 1915 г. он покориł сердца зрителей. Блистательный успех Чарли Чаплина был определён сочетанием трагического и комического, серьёзного и смешного, реальности и фантастики.

На экране он создал образ «маленького человека» с печальными глазами, кокетливыми усиками щёткой, в узком коротком пиджаке и широких штанах, потрёпанной шляпе-котелке и с гибкой тросточкой в руках.



Вот как он сам говорил о внешнем облике своего героя *«Этот костюм помогает мне выразить мою концепцию человека улицы: всё равно какого – ну хоть меня самого.»*



"Старо как мир, что публика любит борьбу между добром и злом, богатым и бедным, счастливым и неудачником, что она любит смеяться и плакать одновременно. Контраст вызывает интерес у зрителей, и именно поэтому я непрестанно пользуюсь им.

Мне, наверное, просто повезло, что я небольшого роста, и контраста поэтому добиться нетрудно. Все знают, что симпатии толпы неизменно оказываются на стороне маленького, обиженного человечка. Учитывая эту симпатию к более слабому, я подчеркиваю свою немощь, опускаю плечи, делаю жалобную физиономию, хожу с испуганным видом..."

Чаплин, Ч. Как заставить людей смеяться / Ч. Чаплин. – Москва : АСТ : Зебра Е, 2008. – 680 с. : ил. – (Актерская книга). – ISBN 978-5-17-053296-4 (АСТ). – ISBN 978-5-94663-624-7 (Зебра Е). – ISBN 978-5-226-00704-0 (ВКТ). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Ангел кинематографа XX века

Марлен Дитрих (1901 —1992)



Немецкая и
американская
актриса, певица

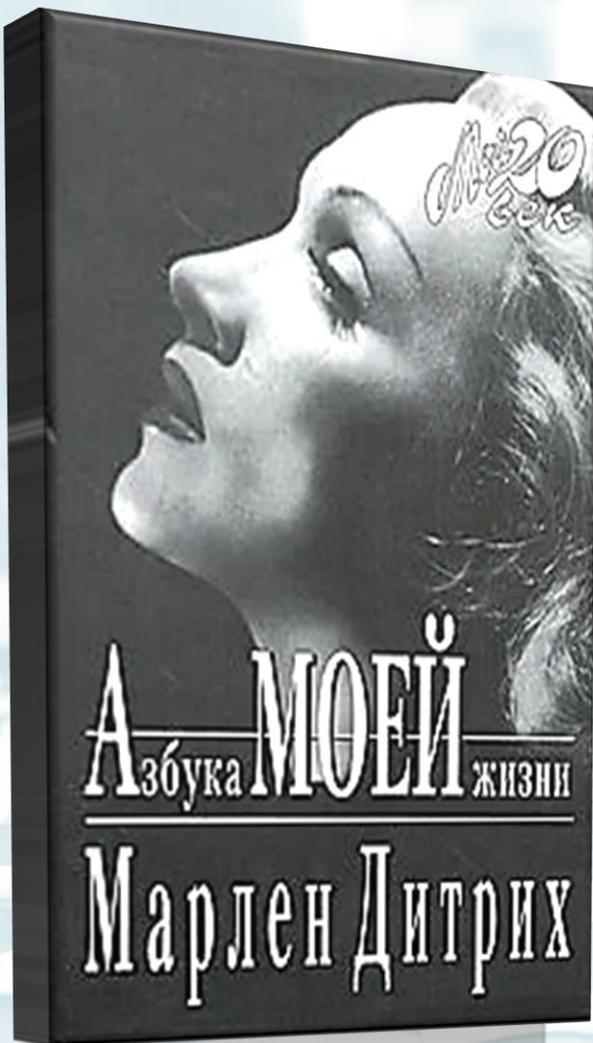
Легендарная звезда кино и стиля, символ новой женственности. Создала в кино один из совершенных женских образов и оказала большое влияние на моду, стиль и женское сознание.

Первая значимая кинороль в знаменитом фильме Дж. фон Штернберга «Голубой ангел» (Германия, 1930 г.)

В конце 30-х и начале 40-х годов Марлен Дитрих превратилась в одну из самых дорогих звезд мирового кино.

Дитрих осталась в истории и как популярная певица. Её жестковатое контральто с выразительным тембром до сих пор привлекает поклонников своим волнующим обаянием.

В 1999 году Американский институт киноискусства поставил Марлен Дитрих на девятое место в списке величайших актрис классического голливудского кино.



Марлен Дитрих стала легендой еще при жизни. Этому способствовала не только феноменальная многогранность ее творческой личности, но и та выдающаяся роль, которую она сыграла в формировании эстетического образа XX века.

Блестящая звезда, ставшая символом блеска и роскоши Голливуда. Талантливая певица, с триумфом выступавшая на самых престижных сценах мира. Законодательница моды, в корне изменившая представление о том, что может носить женщина. Бесстрашная участница второй мировой войны. Вот сколько ассоциаций рождает в памяти само это имя — Марлен Дитрих!

Дитрих, М. Азбука моей жизни : перевод с немецкого / М. Дитрих. — Москва : Вагриус, 1997. — 384 с. : ил. — (Мой 20 век). — ISBN 5-7027-0416-9. — Текст (визуальный) : непосредственный.

Первый мультипликационный фильм в мире

**Эмиль Коль
(1857–1938)**

Эмиль Коль



Французский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, сценарист, оператор и художник.

«Фантасмагория» — немой короткометражный мультфильм Эмиля Коля. Является самым первым в мире рисованным мультфильмом. Премьера состоялась в Париже 17 августа 1908 года.

Характерная особенность мультфильма — персонажи, нарисованные белыми линиями, двигаются на чёрном фоне.

Всего было сделано около **700 рисунков**. Коль работал над мультфильмом несколько месяцев — с февраля по май 1908 года.



Первый звуковой художественный фильм в мире



Музыкальный фильм «Певец из джаза» стал первым в истории полнометражным кино со звуком.

В картине использовалось озвучивание синхронных реплик. Движение губ известного эстрадного певца совпадало со словами.

Фильм снят в Америке в 1927 г. Режиссер Алан Кросленд, в главной роли снялся Эл Джолсон. Он исполнил шесть музыкальных номеров.

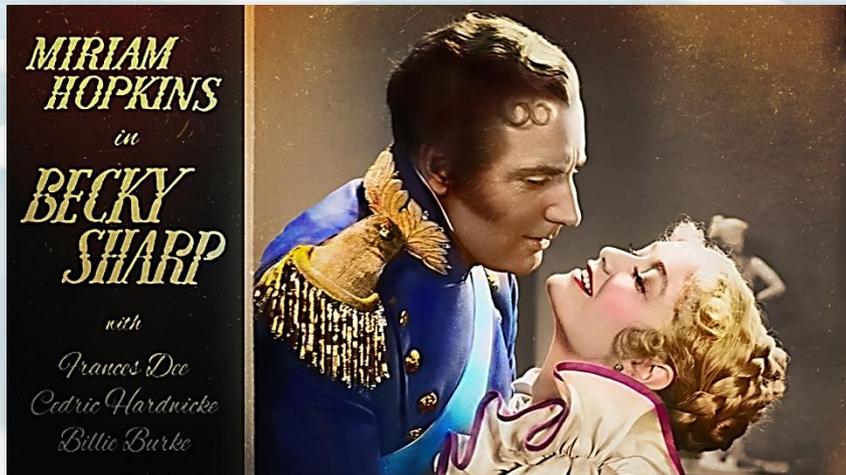


Выход ленты означал закат эпохи немого кино. Огромные прибыли от проката положили начало массовому выпуску звуковых фильмов.

Цветной кинематограф

Первым сохранившимся цветным фильмом стал короткометражный фильм «Танец Лои Фуллер». Он был снят в черно-белом варианте в 1849 году, а в 1895 или 1896 был раскрашен вручную (кисточкой раскрашивался каждый квадратик). Первый коммерчески успешный цветной фильм «Путешествие на Луну», созданный Жоржем Мельесом в 1902 году, также раскрашен вручную.

С изобретением нового киноаппарата Герберта Калмуса и Дэниэла Комстока, получившего название «**Technicolor**», в котором было предусмотрено сложное сочетание цветных линз, стала возможной качественная цветопередача изображения.



Первый полнометражный цветной фильм «Бекки Шарп» американского режиссера армянского происхождения Рубена Мамуляна вышел в 1935, этот год и принято считать годом появления цветного кино.

«Унесенные ветром» — первая полнометражная цветная картина (222 минуты), снятая в трехплёночной технологии «техниколор» в 1939 году режиссером В. Флемингом и продюсером Д. Селзником.

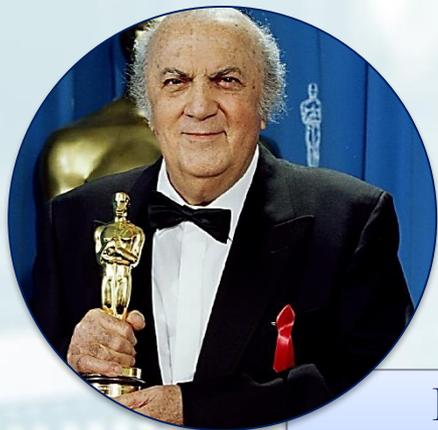
Фильм сильно опередил свое время: массовое производство трехцветных лент начнется только в 60-е годы. Неудивительно, что художник Уильям Кэмерон Мензиес получил почетную медаль «Оскар» за использование цвета.



Реальность фантастики

Федерико Феллини (1920 — 1993)

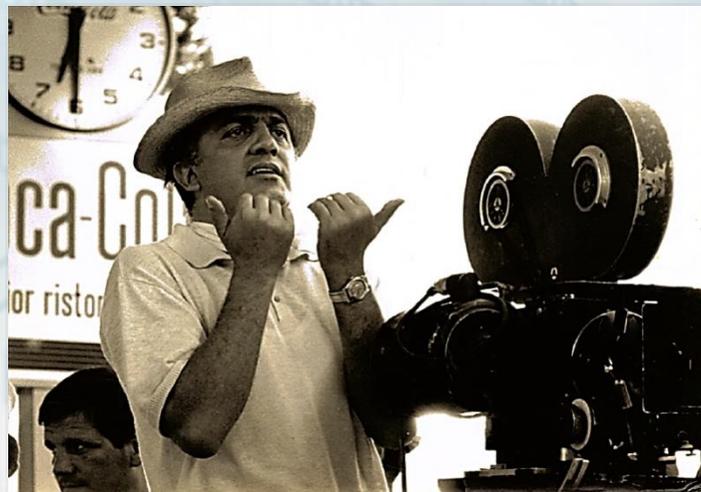
Обладатель пяти премий «Оскар» и «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.



**Итальянский
кинорежиссёр и
сценарист**

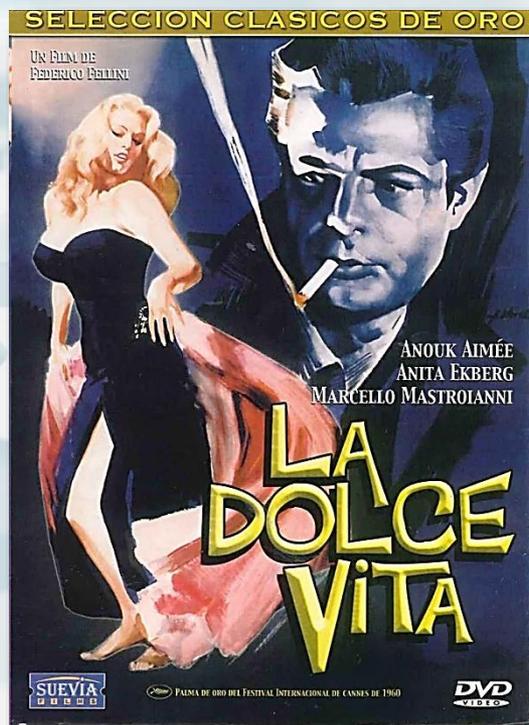
Одна из характерных особенностей его творчества – гротесковое восприятие реальной жизни, которое переплетается с элементами фантазии, язвительной иронии, грусти и отчаяния.

Картины Ф. Феллини – это искренний рассказ о жизни своей страны и себе самом.



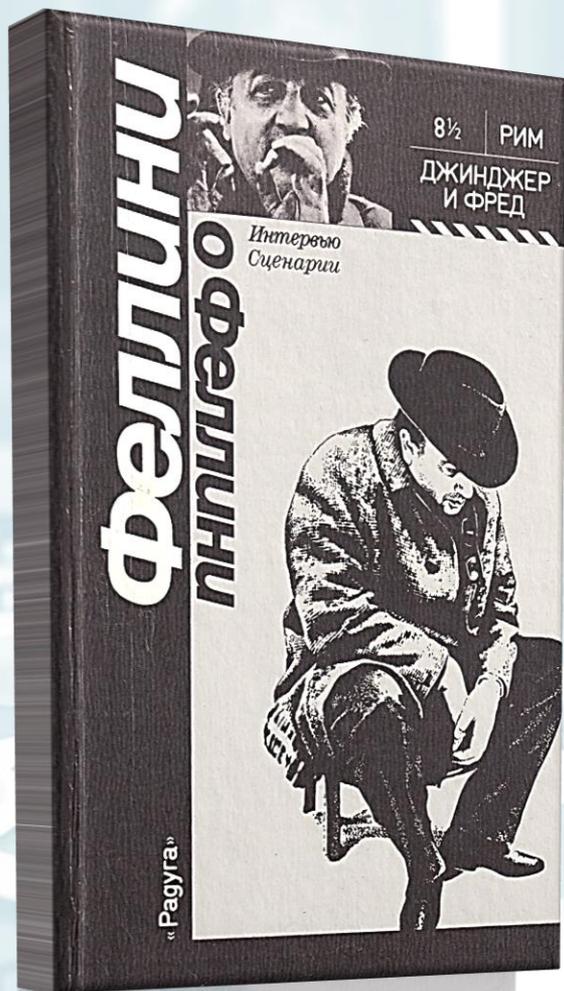
Итальянское и мировое кино сегодня невозможно представить без лучших фильмов Ф. Феллини.

Картины «Дорога» (1954), «Ночи Кабирии» (1957), «Сладкая жизнь» (1960), «Джульетта и духи» (1965), «Сатирикон» (1969), «Рим» (1972). «Амаркорд» (1974), «Казанова» (1976), «Репетиция оркестра» (1979), «И корабль плывёт» (1983), «Голос луны» (1991) давно уже стали хрестоматийными, «открытой книгой» для начинающих режиссёров.



«Сладкая жизнь»
(1960)





В книгу включены обширное интервью с Феллини, сценарии таких его этапных произведений, как "8 1/2", "Рим", "Джинджер и Фред", а также материалы (воспоминания, интервью, фрагменты из книг), рассказывающие о процессе их создания.

В книге использованы материалы из кино- и фотоархивов.

Феллини о Феллини : интервью, сценарии : перевод с итальянского / послесл. Е. С. Громова . – Москва : Радуга, 1988. – 476, [1] с. : ил. – ISBN 5-05-002304-1.
– Текст (визуальный) : непосредственный.

Digital cinema

Цифровой кинематограф: XXI век

Цифровой кинематограф или «цифровое видео» (англ. digital video) – новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. В этом случае киноплёнка для съёмок становится ненужной, а кинопроектор заменяется цифровым проектором, либо с помощью лазерных рекордеров изготавливается высококачественный интернегатив (англ. digital intermediate) для последующей печати фильмокопий.



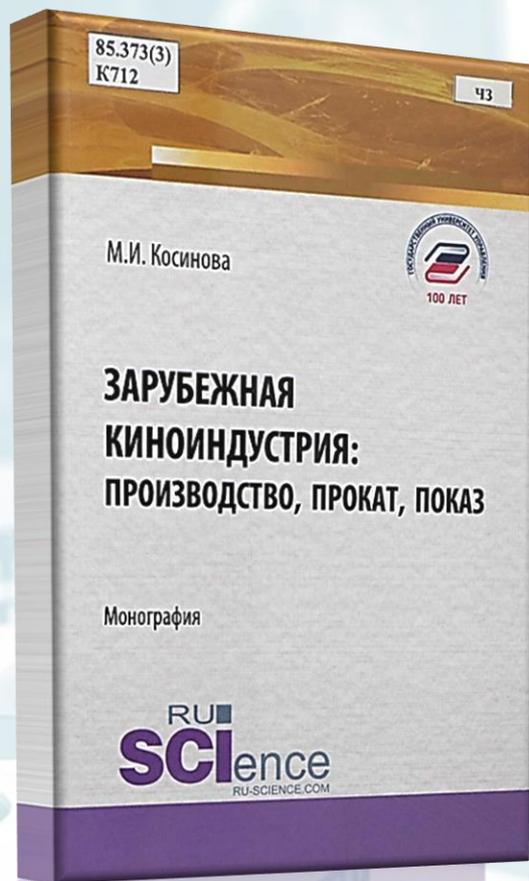
Первый голливудский блокбастер, снятый на цифровую кинокамеру – «Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов». (Джордж Лукас, 2002 год.)



Первый веб-сериал, чье действие разворачивается целиком на экране монитора – «Сцена» (Митчелл Рэйчгут, 2004-2006)

Первый полнометражный игровой фильм, снятый на айфон – «Неправильный Ферарри» (Адам Грин, 2011)





В монографии проводится системный анализ всех основных элементов аудиовизуальной сферы зарубежных стран: киноиндустрии, телевизионной индустрии, интернет-пространства как ключевого вторичного кино- и телерынка.

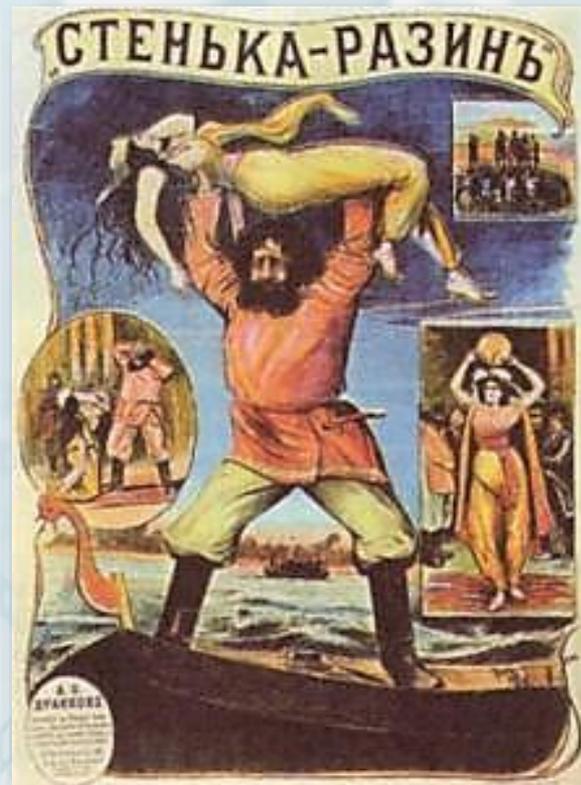
Автор рассматривает три звена киноиндустрии: производство, прокат, показ. Отдельное внимание уделяется структуре и функциям органов государственного управления кино- и телеотраслями.

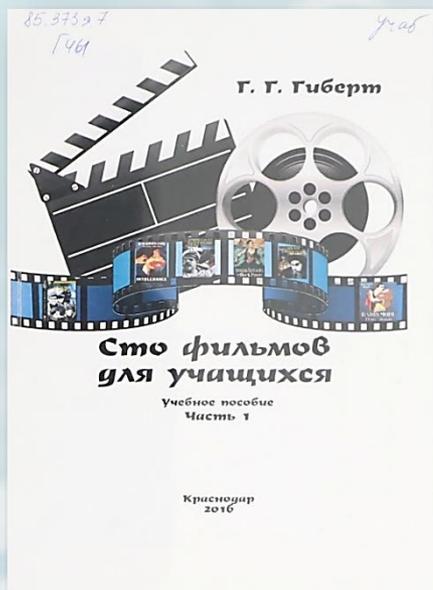
Также в монографии анализируются организационно-экономические аспекты кино- и телеотраслей зарубежных стран.

Косинова, М. И. Зарубежная киноиндустрия: производство, прокат, показ : монография / М. И. Косинова ; М-во науки и высш. образования, Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2023. – 191 с. : рис. – ISBN 978-5-466-00888-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Первые шаги отечественного кино

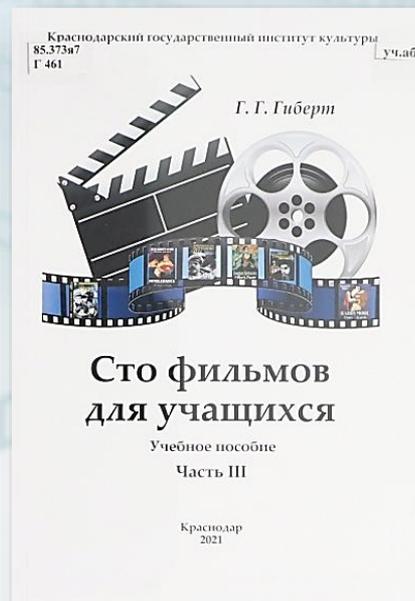
Российское кинопроизводство ведет отсчет с **15 октября 1908 г.** Первое немое кино в России – «**Понизовая вольница**» (режиссер **Абрам Иосифович Дранков**). Его длительность составила всего **7 минут**. Это экранизация на сюжет известной русской песни о **Стеньке Разине** «**Из-за острова на стрежень...**». Её можно считать первым музыкальным клипом.





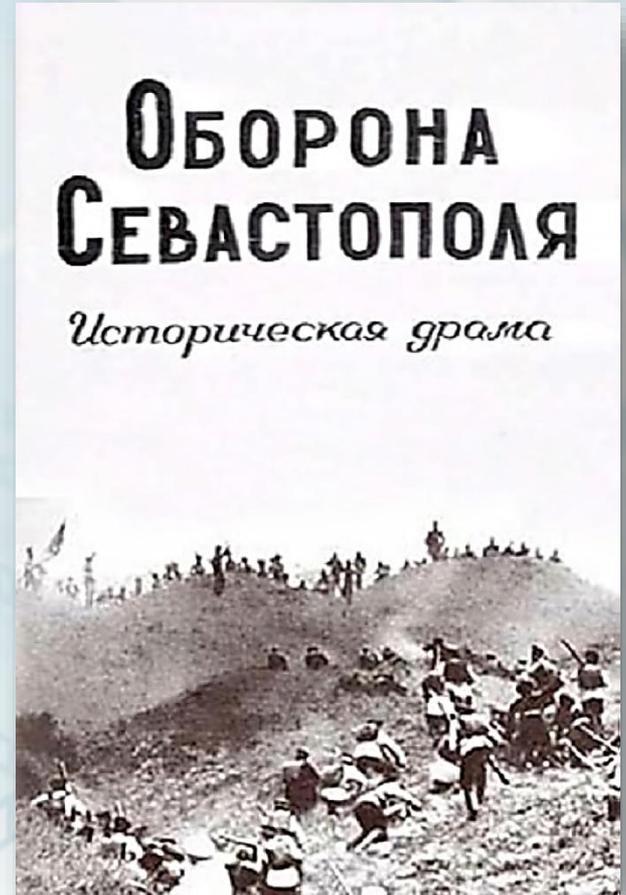
Профессор кафедры телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ **Григорий Григорьевич Гиберт** в своем труде «**Сто фильмов для учащихся**» раскрывает и анализирует фильмы отечественного кинематографа 20 столетия. В книге представлены сведения об известных режиссерах, сценаристах, киноактерах.

Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2016. – 134 с. – ISBN 978-5-94825-212-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.



Первый советский полнометражный фильм

Фильм «Оборона Севастополя» был выпущен в 1911 году. Это документальное кино о Крымской войне, съемки которого проходили на настоящих местах сражения. При создании фильма использовался пластичный грим.



«Королева экрана» кинематографа России начала XX века

Вера Васильевна
Холодная
(1893 — 1919)



Она прожила всего 25 лет. Но за это короткое время актриса успела стать идеалом красоты, сыграть в десятках фильмов, вдохновить шансонье Вертинского на новые песни и унести с собой загадку своей популярности.

Русская актриса
немого кино

Вера Холодная снималась у таких режиссёров, как **Евгений Бауэр** и **Пётр Чардынин**; её партнёрами в кино были Витольд Полонский, Владимир Максимов, Осип Рунич. Популярность Холодной не угасала во время революционных событий 1917 года и в годы Гражданской войны



С Витольдом Полонским в фильме
«Миражи» (1916)

Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898-1948)

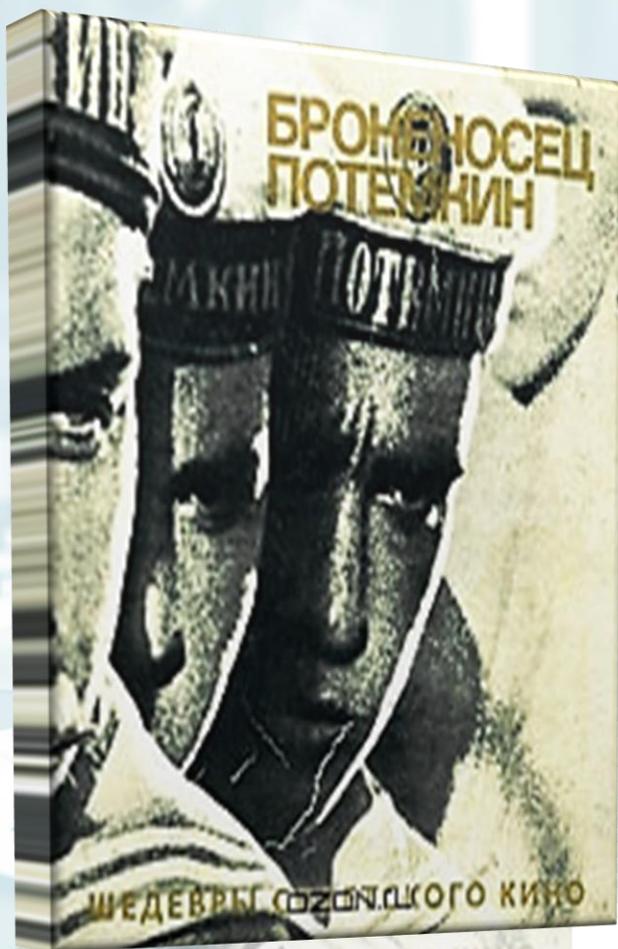


«Броненóсец «Потёмкин» — немой исторический художественный фильм, снятый режиссёром Сергеем Эйзенштейном на первой кинофабрике «Госкино» в 1925 году. Получил огромное количество международных призов, дипломов и наград, возглавляет список «лучших фильмов всех времён и народов».

Советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, теоретик искусства, педагог



Это первый российский цветной фильм. Режиссер лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет.



Эта книга имеет свою историю. В 1935 году, когда фильму "Броненосец "Потемкин" исполнялось десять лет, был начат сбор материалов и исследований об этом фильме и его судьбе.

Книга должна была выйти в 1941 году, в ознаменование пятидесятилетия фильма. Война помешала осуществлению этого плана.

В 1965 году, когда на всех континентах было отмечено сороклетие великого фильма, было принято решение завершить многолетний труд по изданию "Потемкинского сборника".

В сборнике использованы коллекции книг, периодических изданий и документов, собранных П. М. Аташевой и материалы Научно-мемориального кабинета С. М. Эйзенштейна.

Броненосец "Потемкин" : сборник / сост. Н. И. Клейман и К. Б. Левина. – Москва : Искусство, 1969. – 370 с. – (Шедевры советского кино). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Рождение звукового кино

Николай Владимирович Экк
(1902 —1976)



Советский киноактёр,
режиссёр театра и кино,
сценарист

Первый советский художественный звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера Николая Экка.

В 1932 году фильм получил награду Международного кинофестиваля в Венеции за лучшую режиссёрскую работу:



Звук в нём был записан неумело, актёры произносили слова нарочито медленно, подчёркивая интонации и акцентируя внимание на каждой букве в слове. Кроме речи актёров, в фильме звучали усиленный шум шагов, пение птиц, кваканье лягушек... Казалось, режиссёра привлекала сама возможность воспроизводить звуки на экране. Эпоха «великого немого» приближалась к концу.

Первый советский полнометражный цветной фильм

«Груня Корнакова», рабочее название — «Соловей-Соловушка»,
режиссер Николай Экк

Создан в 1935-1936 годах двухцветным выразным способом. Технология, разработанная энтузиастом-кинооператором Фёдором Проворовым, аналогична американскому процессу «Синеколор». Премьера фильма состоялась 11 июня 1936 года в кинотеатре «Художественный» (Москва).



Музыкальная комедия 30-х гг. XX века



Советский
кинорежиссёр,
сценарист, педагог.

Григорий Васильевич
Александров
1903–1983

Александров является создателем жанра музыкальной комедии. Его мюзиклы, одни из первых, снятых в Советском Союзе, остаются его самыми популярными фильмами. Кинокартины режиссера — «Веселые ребята», «Цирк» отличаются оптимистичностью, настраивают на позитивное отношение к жизни.



Кадр из фильма «Цирк»,
1936

Кумир советского кино 1930- 1940-х годов

Любовь Петровна Орлова (1902 –1975)



Советская актриса
театра и кино,
певица, танцовщица

Её триумфальную биографию в кино начинает картина «Весёлые ребята». Событием советского кино тридцатых стали «Цирк» и «Волга-Волга», отмеченные Сталинской премией.

Любимица зрителей, икона стиля и утонченная женщина с первых дней войны ездила с концертами по всем фронтам.

Актриса легко находила общий язык со всеми. Постоянное развитие, самосовершенствование, труд и поддержание формы – так она напутствовала начинающих артистов.



Фотографии со
съёмочной площадки
"Волга-Волга"



Кино для Победы

В ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы). В Душанбе начала работать студия «Союздетфильм».

В 1942 году был выпущен первый за время войны полнометражный фильм «Секретарь райкома» (режиссер Иван Пырьев) о борьбе народных мстителей с фашистскими захватчиками.



Кадры из фильма «Секретарь райкома»
В главной роли Марина Ладынина

Тема патриотизма и мужества советских людей в годы войны стала центральной и в фильмах «Зоя» (1944, режиссер Лео Арнштам), «Нашествие» по пьесе Леонида Леонова (1945, режиссер Михаил Ромм) и «Человек № 217» (1945, режиссер Михаил Ромм).



Много картин снималось о бойцах и командирах Советской армии, о фронтовых буднях.

«**Жди меня**» — советская художественная военная драма, снятая по мотивам одноимённого стихотворения **Константина Симонова** (режиссеры **Александр Столпер** и **Борис Иванов**). Фильм вышел на экраны СССР **22 ноября 1943 года**. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня - и я вернусь...»; многие утверждали, что она помогла им выжить

В том же году на экранах появились «**Два бойца**» (режиссер **Леонид Луков**) со всенародно любимыми актерами — **Марком Бернесом** и **Борисом Андреевым** в главных ролях. Песни из этого фильма «**Темная ночь**» и «**Шаланды, полные кефали...**» стали поистине народными и до сих пор популярны.



Кадры из фильма «**Жди меня**»

В главных ролях:

Борис Блинов

Валентина Серова

Лев Свердлин



Кадры из фильма
«**Два бойца**»





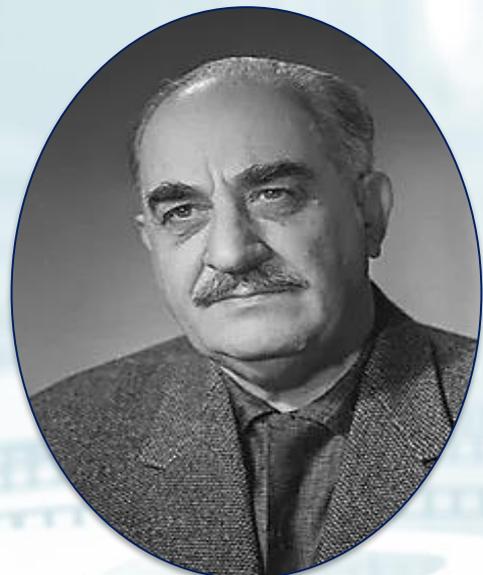
«Летопись российского кино, 1946–1965» — это издание, выпущенное НИИ киноискусства в 2010 году.

В книге приведены даты практически всех игровых и анимационных фильмов, наиболее важных и показательных научно-популярных и документальных кинолент. Также перечислены все даты награждений кинематографистов наиболее престижными наградами, награждения отечественных фильмов и кинематографистов призами важнейших кинофестивалей.

Летопись российского кино 1946-1965 : научная монография / отв. ред. А. С. Дерябин. – Москва : Канон : Реабилитация, 2012. – 694 с. – ISBN 978-5-88373-152-X. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Вторая половина 50-х Второе рождение советского кино

Михаил Константинович Калатозов (1903 — 1973)



Советский кинорежиссёр,
сценарист и кинооператор

Фильм **«Летят журавли»** Михаила Калатозова принес стране первую и пока все еще единственную победу – **«Золотую пальмовую ветвь»** на Каннском кинофестивале. **12 октября 1957** года картина вышла на экраны и стала настоящим прорывом в отечественном кино.

Тогда же дебютировали Григорий Чухрай и Марлен Хуциев, свои **«Девять дней одного года»** снял Михаил Ромм. На экранах можно было смотреть новые комедии, снятые Леонидом Гайдаем, Эльдаром Рязановым, Георгием Данелией, сказки и экранизации литературной классики. В их числе **«Война и мир»** Сергея Бондарчука — картина, получившая премию **«Оскар»**.

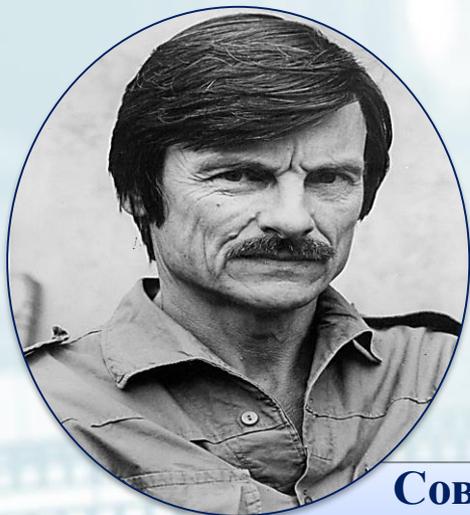


Фильм **«Летят журавли»**
В главных ролях:
Татьяна Самойлова,
Алексей Баталов



60-е годы

Андрей Арсеньевич Тарковский (1932 —1986)

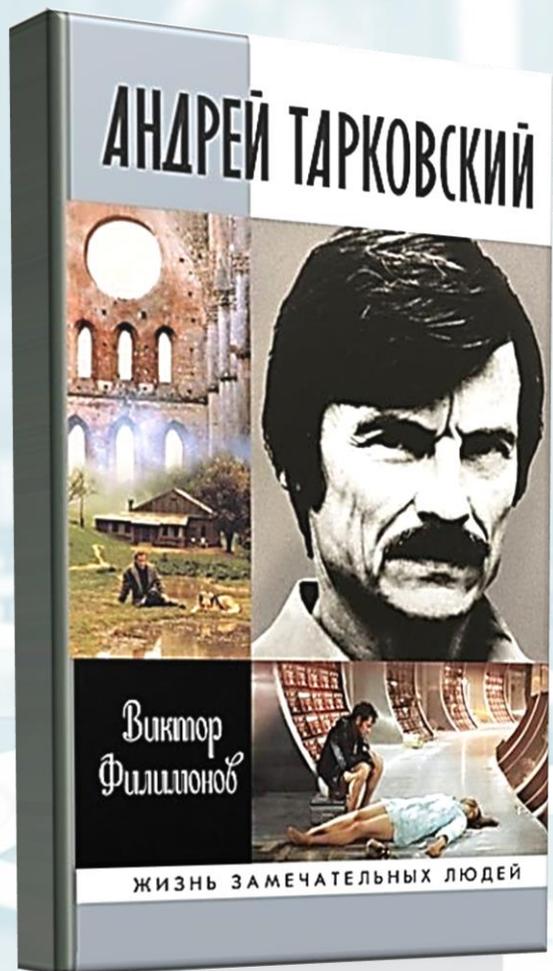


**Советский
режиссёр театра и
кино, сценарист**

Именно в 60-е свои первые шедевры снял Андрей Тарковский, один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа, народный артист РСФСР, с 1980 года работавший в Западной Европе.

Его фильмы исследуют духовные и метафизические темы и известны своим медленным темпом и длинными дублями, сказочными визуальными образами и заботой о природе и памяти.

За свою режиссерскую карьеру Андрей Тарковский снял не так много фильмов, но они стали классикой кинематографа. Его картины получили престижные международные награды: **«Иваново детство»** — «Золотого льва» на Венецианском фестивале, **«Андрей Рублев»** и **«Солярис»** — приз ФИПРЕССИ на Каннском. Его фильмами восхищался режиссер Федерико Феллини, а Ларс фон Триер назвал Тарковского своим учителем и посвятил ему киноленту **«Антихрист»**.



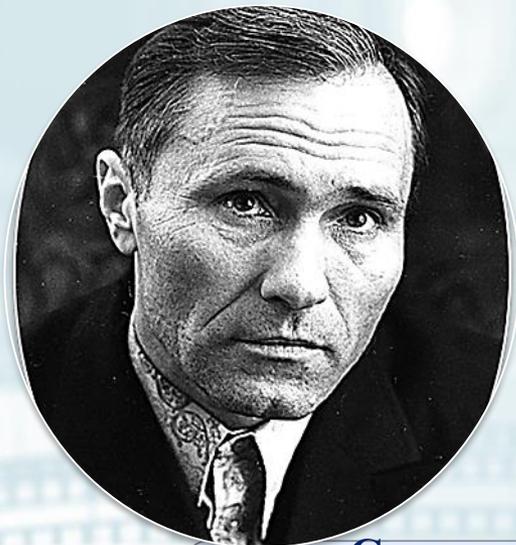
Крупнейший режиссер XX века, признанный мастер с мировым именем, в своей стране за двадцать лет творческой деятельности он смог снять лишь пять фильмов.

Рассказ о жизни гениального режиссера автор сопровождает глубоким и тонким анализом его фильмов, что позволяет читателю более полно понять не только творчество, но и неоднозначную личность самого мастера.

Филимонов, В. П. Андрей Тарковский : сны и явь о доме / В. П. Филимонов.
– 2-е изд., испр. – Москва : Молодая гвардия, 2012. – 453 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1366). – ISBN 978-5-235-03525-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

70-е годы

Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974)



Советский писатель,
сценарист, кинорежиссер
актёр

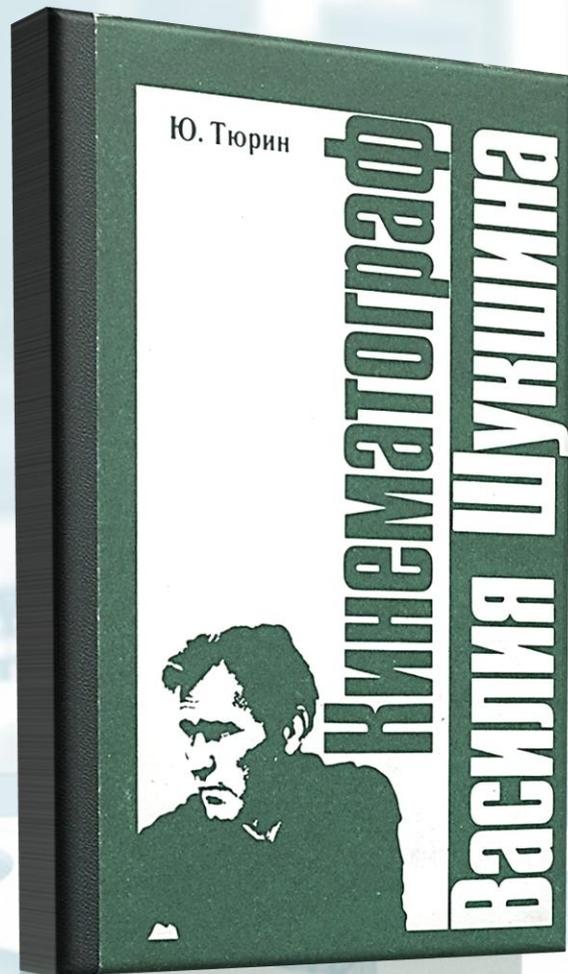
Он был невероятно разносторонним человеком. Старался многое успеть и наверстать, как будто знал, что ему отмерен слишком короткий жизненный путь. Василий Шукшин остался в памяти потомков истинно народным, потому что очень хорошо знал проблемы и переживания этого самого народа.

Книги Василия Шукшина стали достоянием золотого литературного фонда.

Всенародная любовь и слава пришла к актеру Василию Шукшину после выхода фильма **«Калина красная»**.

На экраны Советского Союза кинокартина вышла **25 марта 1974 года**. Фильм стал абсолютным лидером советского кинопроката 1974 года (его посмотрели 62,5 миллиона зрителей). Единственный из шести фильмов Василия Шукшина, снятый им на цветную киноплёнку.





Книга является первой в отечественном киноведении монографией о творчестве Шукшина-режиссера. Автор подробно прослеживает процесс становления Шукшина-кинematографиста, обстоятельно анализирует философский и художественный мир его фильмов.

Исследование не замыкается в рамках традиционного искусствоведения, оно тесно связывает произведения Шукшина с жизнью.

Тюрин, Ю. Кинематограф Василия Шукшина / Ю. Тюрин. – Москва : Искусство, 1984. – 319 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Потенциальный хит

**Владимир Валентинович Меньшов
(1939-2021)**



**Советский и российский актёр
театра, кино и телевидения,
кинорежиссёр, сценарист, продюсер.**

«Москва слезам не верит» – один из самых успешных фильмов советского кино. Премьера состоялась в конце 1979 года в московском кинотеатре «Звездный». В год выхода на экраны его посмотрели в СССР 90 миллионов зрителей!

В 1981-м картина Владимира Меньшова была удостоена премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

«Москва слезам не верит» и сегодня остается одним из самых востребованных фильмов на отечественном телеэкране.



В главных ролях:
Вера Алентова,
Ирина Муравьева,
Алексей Баталов



Имена в советском кино

Зрители шли в кинотеатры не только на фильмы, но и на имена



**Андрей
Александрович
Миронов**

(1941 — 1987)
Советский актёр
театра, кино и
озвучивания, артист
эстрады, певец,
телеведущий;
народный артист
РСФСР



**Людмила Марковна
Гурченко**

(1935 — 2011)
Советская и
российская актриса,
эстрадная певица,
композитор,
режиссёр, сценарист,
писатель. Народная
артистка СССР



**Анатолий
Дмитриевич Папанов**
(1922 — 1987)

Советский актёр театра
и кино, театральный
педагог и режиссёр.
Народный артист СССР



**Анастасия
Александровна
Вертинская**
(1944)

Советская и
российская актриса;
народная артистка
РСФСР

80-е и 90-е годы

Перестроечные 80-е, а потом и 90-е оставили за бортом не только многих режиссеров, но и, кажется, наработанный ими за многие годы киноязык.

Интерес к отечественному кино внутри страны ослаб, зато зарубежные кинофестивали, наоборот, с радостью принимали в свои программы российские фильмы — призы получали картины **Киры Муратовой, Никиты Михалкова, Глеба Панфилова, Павла Лунгина.**



«Такси-блюз» Павла Лунгина получила приз за режиссуру на Каннском кинофестивале 1990 года



«Утомлённые солнцем» — российско-французский фильм 1994 года режиссёра **Никиты Михалкова.** Лауреат премии «Оскар» за «**Лучший фильм на иностранном языке**» и Гран-при 47-го Каннского фестиваля.

Цифра в российском кинематографе

«Русский ковчег» – Первый полнометражный игровой фильм российского режиссёра Александра Сокурова, снятый в Зимнем дворце 23 декабря 2001 года за 1 час 27 минут одним дублем без остановки камеры.

Это стало возможным благодаря применению **новейшей цифровой кинокамеры**, время непрерывной съёмки которой не ограничено.

Техническая уникальность заключается в том, что запись фильма производилась на жёсткий диск с помощью системы Director's Friend в формате HD.



Мировая премьера состоялась в конкурсной программе Каннского кинофестиваля.



Кинематограф – это часть нашей жизни, которая влияет на нас различными способами. О нем можно говорить бесконечно долго!

Подробную информацию Вы можете получить из фондов **библиотеки КГИК** и ЭБС «**Университетская библиотека online**».

До новых встреч!

