

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной и инновационной
деятельности Московского государственного
института культуры, доктор педагогических
наук, профессор



Н.Н. Ярошенко

Н.Н. Ярошенко 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненную Костенко Елизаветой Владимировной на тему «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: лично-ориентированный подход» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Актуальность диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: лично-ориентированный подход» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) (далее - диссертация или диссертационное исследование), выполненной Костенко Елизаветой Владимировной (далее - автор диссертации или соискатель), не вызывает сомнения, так как обозначена и решается научная проблема, связанная с формированием профессионально-художественной компетентности (далее - ПХК) студентов – будущих художников монументальной живописи наиболее эффективным средством на современном этапе, с помощью лично-

ориентированного подхода. Динамичные изменения, происходящие в обществе и образовательной системе, их структуре и содержании, предъявляют новые требования к профессионалу, которые все более адресуются непосредственно к его личностным качествам составляющих его профессиональную компетентность: общекультурного сознания, художественно-эстетических взглядов и убеждений. Государственная образовательная политика Российской Федерации ориентирована на развитие личности, способной постоянно профессионально самосовершенствоваться и обучаться, имеющей высокий уровень профессионализма, творческих способностей. В связи с этим актуальной проблемой является развитие ПХК студентов-художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе. Именно художник монументальной живописи в условиях преимущественной работы с частным заказчиком, который не всегда компетентный, предпочтения которого зачастую не соответствуют функциональным и эстетическим требованиям гармонизации архитектурной среды, через свои произведения способен вносить значительный вклад в культурное развитие общества, его интеллектуальное и нравственное самосовершенствование.

Актуальность подготовки высокопрофессионального художника-монументалиста с использованием личностно-ориентированного подхода позволяет учитывать индивидуальные потребности, интересы и способности каждого студента. Это помогает создать условия для максимально эффективного обучения и развития творческого потенциала. Это способствует формированию уникального стиля и художественной самореализации, способствует развитию их творческого мышления и креативных способностей.

Происходит адаптация к современным требованиям рынка труда. В современном мире высокий уровень профессионализма и уникальный художественный стиль являются важными конкурентными преимуществами. Личностно-ориентированный подход помогает студентам развивать навыки, необходимые для успешной карьеры в сфере монументального искусства.

Практическую реализацию современных требований к профессиональному образованию будущих художников-монументалистов может обеспечить подготовка,

обеспеченная на компетентностной парадигме, позволяющая формировать мотивацию на постоянное профессиональное развитие. Решению данной проблемы и посвящена диссертация Костенко Е.В., что подчеркивает безусловную актуальность диссертационного исследования и принципиальную научную новизну.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Соискатель грамотно сформулировал концептуально-понятийный аппарат диссертационного исследования, на основе глубокого источниковедческого анализа была раскрыта степень разработанности избранной темы диссертации, корректно сформулировал научный аппарат диссертационного исследования. В диссертации убедительно обоснована методологическая основа, задачи диссертационного исследования определены корректно, в качестве проблемы определено научное обоснование и необходимость апробации модели и содержательно-методического базиса процесса формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода, что и обосновывает несомненную актуальность рецензируемой диссертации.

Ведущим содержательным посылом проделанной соискателем работы можно считать предположение о том, что формирование ПХК студентов будет эффективным, если разработана и внедрена в практику современного художественного образования педагогическая модель, в которой системно представлены научно обоснованные сведения о сущности и структуре ПХК, критериях и показателях, о принципах, формах, средствах и методах её формирования в учебно-воспитательном процессе образовательной организации высшего образования (далее - вуз).

В совокупности проведенный теоретический анализ и экспериментальная работа подтверждают выдвинутую гипотезу. Научная и практическая ценность диссертации не вызывают сомнений. Автор диссертации предстает как исследователь, предлагающий оригинальные с научной и практической точек зрения подходы к разрешению заявленной проблемы.

В диссертации имеются выводы по ее параграфам и главам, заключения по диссертационному исследованию, можно отметить их научную обоснованность. Имеется внутреннее единство диссертационного исследования, связь теоретических выводов с экспериментальной методикой.

В тексте диссертации доказательно и последовательно раскрываются результаты экспериментальной работы, которые нашли свое отражение в публикациях автора диссертации.

Новизна научных результатов диссертационного исследования заключается в том, что автор диссертации провёл его по теме, недостаточно разработанной в современной педагогике профессионального образования.

Особую научную ценность для теории и практики образования представляют результаты, полученные лично соискателем и характеризующиеся научной новизной, которая заключается в том, что:

предложено авторское видение сущности, раскрытие содержания и структуры профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи;

выявлена структура ПХК, состоящая из следующих компонентов: когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного;

определены компоненты, критерии, позволяющие диагностировать уровни сформированности ПХК студентов, и дана характеристика уровней сформированности ПХК будущих художников монументальной живописи;

предложена педагогическая модель с применением личностно-ориентированного подхода, включающая в себя следующие блоки: функционально-целевой блок; методологический блок (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный блок с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный блок; оценочно-результативный блок.

Следует отметить, что соискателем разработано и экспериментально обосновано содержательно-дидактическое, методическое и технологическое обеспечение реализации спроектированной модели в образовательном процессе

вуза.

Выявлена совокупность педагогических условий, сформулированных с учетом и особенностями реализации разработанной автором диссертации модели. Каждое из условий имеет теоретическое обоснование важности его применения и содержательную характеристику, а необходимость их применения проверена на практике в ходе проведения педагогического эксперимента.

Наиболее значимым является проектирование, теоретическое и экспериментальное обоснование модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для науки состоит в том, что его результаты расширяют, уточняют и углубляют педагогические знания в области высшего художественного образования. Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в раскрытии сущностных и структурно-содержательных характеристик ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи и специфики их формирования, в разработке и научном обосновании модели формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода, в раскрытии критериев и показателей уровня сформированности ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, в научном обосновании комплекса педагогических условий формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для практики.

Практическое значение определяется тем, что разработанная педагогическая модель формирования ПХК будущих художников монументальной живописи получила подтверждение своей эффективности на практике, что обуславливает возможность и целесообразность ее использования в учебно-образовательном

процессе вуза. Важное практическое значение имеет также разработанный автором диссертации диагностический инструментарий.

Диссертационное исследование прошло широкую апробацию на научно-практических конференциях, круглых столах, конкурсах и т. д. Материалы диссертации легли в основу специальных курсов профессиональной подготовки будущих художников-монументалистов («Профессионально-художественная компетентность в монументальной живописи», «Рисунок онлайн») и внедрены в практику профессиональной подготовки студентов, обучающихся в Краснодарском государственном институте культуры, Кубанском государственном университете и Московском художественно-промышленном институте. Основное содержание и результаты проведённого исследования нашли отражение в 15 публикациях, из которых 7 статей опубликованы в журналах из перечня рецензируемых научных изданий, рекомендованного Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России (из них 4 статьи входят в категории К1 и К2).

Автореферат диссертации соответствует тексту диссертации, дает возможность составить целостное и полное представление об основных этапах, методах диссертационного исследования, характере научных результатов.

Анализ содержания диссертации. Диссертация содержит все установленные разделы. Теоретическая база диссертационного исследования достаточна и включает идеи, концепции. Структура диссертации определена научным замыслом и логикой диссертационного исследования, поиска решения поставленной в диссертационном исследовании научной задачи. Диссертация состоит из двух глав, по каждой из которых сделаны выводы, заключения, списка литературы, включающего 194 источника, которые в полной мере отражают современное состояние проблемы, а также приложения.

Первая глава диссертации «Теоретические основы формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: лично ориентированный подход» содержит результаты теоретического анализа обозначенной проблемы. В этой главе,

состоящей из трех параграфов, анализируются сущность понятия профессионально-художественная компетентность будущих художников монументальной живописи» в педагогической науке, личностно ориентированный подход к формированию ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи и педагогические условия формирования ПХК студентов. Первая глава диссертации полностью соответствует поставленным теоретическим задачам.

Во второй главе диссертации представлены педагогическая модель, педагогические условия, технологии и результаты педагогического эксперимента, который включал в себя три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, в ходе которого было произведено теоретическое обоснование и проверка эффективности педагогической модели, педагогических условий и технологий формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода. Полученная динамика по всем компонентам ПХК студентов не вызывает сомнения, поскольку констатирующий эксперимент осуществлялся на протяжении длительного периода времени, и результаты подтверждены диагностическими методиками.

Логика изложения материала второй главы диссертации убедительна. Каждый крупный раздел диссертации завершается краткими выводами. Структура диссертации логична и отвечает замыслу диссертационного исследования.

В тексте диссертации четко прослеживается авторская позиция соискателя, собственный взгляд на исследуемую проблему и личная заинтересованность в изучаемой проблематике, что характеризует соискателя как сложившегося научного работника, способного решать поставленные научные задачи

Замечания, дискуссионные положения и спорные моменты диссертации. Давая данному диссертационному исследованию общую положительную оценку, необходимо, вместе с тем, отметить замечания и задать вопросы:

1. На наш взгляд, можно было бы усилить морально-ценностный аспект профессиональной подготовки будущих художников монументальной живописи, как одну из решаемых задач в процессе формирования компетентности.

2. Вероятно, что в ходе проведения диссертационного исследования, в ходе моделирования учебной деятельности и проведения экспериментальной работы автор диссертации сталкивался с проблемными ситуациями и сложностями. Диссертация несомненно бы выиграла, если бы в ее тексте были показаны возможности их решения.

3. В диагностическом инструментарии педагогической модели развития ПХК выделено три уровня формирования профессиональной компетентности студентов: элементарный, активно развивающийся достаточно развитый. Проводилась ли дополнительная работа формирования профессиональной компетентности студентов, достигших элементарного уровня сформированности ПХК в обозначенной области.

Заключение. Диссертация Костенко Елизаветы Владимировны представляет собой законченную научно-исследовательскую квалификационную работу, которая вносит вклад в процесс формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи, список публикаций соискателя отражает основное содержание и процесс проведенных исследований.

Данное диссертационное исследование Костенко Елизаветы Владимировны по актуальности, степени реализации принципов методологии науки, объёму исследовательской работы, теоретической значимости, научной новизне, обоснованности и достоверности выводов, практической значимости соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям, а её автор Костенко Елизавета Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию Костенко Е.В. на тему «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход» подготовлен профессором кафедры педагогики и психологии Московского

государственного института культуры, доктором педагогических наук, профессором Христидис Татьяной Витальевной, обсуждён и одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии Московского государственного института культуры 22 апреля 2024 г. (протокол № 9).

Заведующая кафедрой
педагогики и психологии
Московского государственного
института культуры,
доктор педагогических наук,
профессор

Т.В. Христидис

« 23 » апреля 2024 г.



Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;

адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны: канцелярия: +7 (495) 570-04-77; приемная ректора: +7 (495) 570-31-33;

адрес электронной почты: канцелярия: kanc@mgik.org; приемная ректора: rektor@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <http://mgik.org>.