

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**кандидата педагогических наук Снатович Анжелики Богдановны на
диссертационную работу Костенко Елизаветы Владимировны
«Формирование профессионально-художественной компетентности
студентов – будущих художников монументальной живописи:
лично-ориентированный подход», представленной на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
5.8.7 – Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

Диссертационное исследование Костенко Е.В. посвящено **актуальной** проблеме, связанной с формированием профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи наиболее эффективным и актуальным средством на сегодняшний день с помощью: лично-ориентированного подхода. В условиях преобразований, происходящих во всех сферах жизнедеятельности современной России, резко возрастает необходимость в молодых профессионалах, отвечающих последним требованиям общества, обладающих личностными и профильными качествами владеющих инновационными технологиями, составляющими его профессиональную компетентность: общекультурного сознания, художественно-эстетических взглядов и убеждений, нравственных ценностей, общечеловеческих гуманистических принципов.

Елизавета Владимировна убедительно обосновала методологическую основу исследования, задачи исследования определены корректно. В качестве проблемы определила научное обоснование и необходимость апробации модели и содержательно-методического базиса процесса формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе лично-ориентированного подхода, что и подтверждает несомненную актуальность рецензируемой диссертационной работы.

В исследовании Костенко Елизаветы четко просматривается ряд сложившихся противоречий, которые, структурируют и выстраивают логику и последовательность решения исследовательских задач: - между признанием значимости формирования профессионально-художественной компетентности как профессионально-личностного качества будущих художников монументальной живописи и недостаточной разработанностью этой проблематики на уровне организации педагогических условий, эффективных практико-ориентированных технологий на основе лично-ориентированного подхода в процессе обучения в вузе; - между объективной потребностью в эффективной подготовке студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе формирования профессионально-художественной компетентности на основе лично-ориентированного подхода и недостаточной сформированностью

профессионально-художественной компетентности, необходимой для осуществления художественной деятельности в современных реалиях; - между объективным заказом общества на формирование профессионального мастерства будущего специалиста, индивидуальности личности, аксиологического, акмеологического характера, творческого мышления и технологической направленностью образовательного пространства вуза, - между необходимостью формирования профессионально-художественной компетентности в рамках подготовки будущих художников и неразработанностью критериально-оценочного аппарата, организационно-педагогических условий и технологий данного процесса.

Целесообразно отметить, что для решения поставленной цели Е.В. Костенко корректно и логично, в соответствии с целью и гипотезой исследования, сформулированы задачи:

1. Проанализировать современные требования к ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с целью выработки концептуальных оснований и ориентиров для организации в вузе соответствующей подготовки будущих художников монументальной живописи.

2. Уточнить сущностные характеристики ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

3. Раскрыть как методологическую основу применение личностно-ориентированного подхода к пониманию сущности формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи.

4. Разработать педагогическую модель процесса формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи с точки зрения личностно-ориентированного подхода.

5. Определить компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о сформированности профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи.

6. Обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Научные положения, выводы и рекомендации, представленные в исследовании, обозначены корректно и обоснованы автором. В диссертации четко прописаны компоненты исследовательской программы, которая опирается на известные теоретико-методологические положения современной науки.

В частности, диссертант правильно обозначает сначала проблему, связанную с научным обоснованием и необходимостью апробации модели и содержательно-методического базиса процесса формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих

художников монументальной живописи на базе личностно-ориентированного подхода, определившись с противоречиями, формулирует научную идею исследования, определившую цель, полновесную гипотезу и задачи исследования.

Отдельно следует подчеркнуть, что реализация предложенной автором модели процесса формирования профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи с точки зрения личностно-ориентированного подхода обеспечивает системное позитивное воздействие, что отражается в потребности к самоактуализации и самоутверждению личности в стремлении к творческой деятельности, в самостоятельности выдвижения и выбора цели, форм и методов саморазвития и самореализации, в умении самостоятельно создавать художественно-изобразительный образ, выражать изобразительными средствами идею, в выработанной оригинальном художественном почерке (на основе данных экспертной оценки) участников экспериментальной группы относительно исходного уровня и относительно уровня контрольной группы. Модель формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза разработанную на основе личностно-ориентированного подхода и включает следующие блоки: функционально-целевой; методологический (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный; оценочно-результативный.

Можно сказать, что, опираясь на прочную методологическую и теоретическую базу, логично выстроенную экспериментальную работу, автор получил ряд результатов, в которых присутствуют признаки новизны.

Особенно следует подчеркнуть, что:

1. Предложено авторское видение сущности, раскрытие содержания и структуры профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, которая представлена как комплексный феномен, имеющий системный характер, акмеологическую ориентированность на реализацию внутреннего потенциала будущего художника монументальной живописи.

2. Выявлена структура ПХК, состоящая из следующих компонентов: когнитивного, творческого, мотивационного, деятельностного.

3. Определены компоненты, критерии и уровни сформированности профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

4. Разработана и экспериментально обоснована педагогическая модель, структурирующая процесс формирования компетентности будущего художника монументальной живописи, отражающая положенные в основу принципы личностно-ориентированного подхода; построена с учетом социального заказа, осуществляемого вузом на подготовку

специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональных компетенций согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по специальности (54.05.01) «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета), профиль «Монументально-декоративное искусство» (живопись); возможностей личностно-ориентированного подхода при формировании компетентности как профессионально-личностного качества будущих художников МЖ; определены принципы реализации модели.

5. Выявлена совокупность педагогических условий, способствующих реализации модели формирования ПХК студентов – будущих художников монументальной живописи с применением личностно-ориентированного подхода.

Структура диссертационного исследования соответствует требованиям и отражает логику научного поиска по обозначенной проблеме исследования. Выводы, сделанные автором, подтверждаются экспериментальной работой. Экспериментальная программа построена в соответствии с предъявляемыми требованиями к осуществлению экспериментальных исследований. Диссертантом проанализирован большой эмпирический материал, сделанная выборка репрезентативна, применявшийся исследовательский инструментарий отличается надежностью и валидностью.

Личный вклад соискателя заключается в непосредственном участии во всех этапах исследования, в разработке модели, организации и проведении исследования, получении исходных данных; обработке и интерпретации экспериментальных данных, их статистической обработке, апробации результатов исследования; подготовке публикаций по выполненной работе, написании текста диссертации и автореферата. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформы, основной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. Положения, вынесенные на защиту, в полной мере отражают комплекс выполненных работ и полученных результатов, их формулировки достаточно грамотны и лаконичны. Выводы соответствуют положениям, дополняют и конкретизируют их, полностью отвечают поставленным и решенным задачам. Методы исследования адекватны содержанию, логике и задачам исследования. Автореферат диссертации полностью соответствует ее основной идее. Публикации автора (15, из них 7 публикаций в журналах из списка ВАК) отражают полученные научные результаты в полной мере и соответствуют требованиям ВАК.

Достоверность и обоснованность полученных в работе результатов подтверждена опорой на широкий круг научных источников, обеспечивающих непротиворечивые теоретико-методологические основания, применением системы взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачам

исследовательской работы, строгостью использования понятийного аппарата.

Диссертация написана логичным и грамотным литературным языком. Публикации отражают основное содержание диссертации.

В то же время внимательное изучение работы вызывает некоторые вопросы уточняющего характера:

- 1) Какой метод применялся для оценки студенческих работ во время научного эксперимента?
- 2) Можно ли применять разработанные Вами технологии, условия для обучения студентов других художественных специальностей?
- 3) Какой из блоков разработанной вами модели формирования ПХК вызвал наибольший интерес у студентов и педагогов принимавших участие в опытно-экспериментальной работе и чем был вызван данный интерес?.

Однако данные вопросы носят уточняющий характер и не снижают общей ценности и положительной оценки выполненной работы.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней: диссертационная работа Костенко Е.В. на тему: «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личностно-ориентированный подход» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (п.п.9-14, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. От 30.07.2014), а его автор Костенко Елизавета Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук по специальности
5.8.7 – Методология и технология
профессионального образования
старший преподаватель кафедры
графического искусства и коммуникативного дизайна
Института медиакоммуникаций,
медиа технологий и дизайна, ФГАОУ ВО
«КФУ им. В.И. Вернадского»



А.Б. Снатович
А.А. Шатров
05 24

А.Б. Снатович

Анжелика Богдановна Снатович

«17» мая 2024 г.

ФГАОУ ВО Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,
Институт медиакоммуникаций, медиа технологий и дизайна
295007, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Ялтинская, 20,
Тел.: +7 (978) 340-73-62,
mailto:immid_cfuv@mail.ru, https://vk.com/immid_cfu