

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

83 / 083 / 23 мая 2024 года 12+



С чего начинается Родина...

Что для тебя Родина? Готов ли ты отдать за нее жизнь, как это сделали советские люди в далеких 1941-1945? Готов ли терпеть лишения, но не склонять голову перед врагом? В мае эти и другие вопросы поднимаются на поверхность из глубин души...

Продолжение – на стр. 2.



Стр. 2

Наследие великих

Дворцовые перевороты, междоусобицы и войны, возведение новых городов. Мюзикл «Наследие великих» в институте культуры.



Стр. 3

Жизнь как опера

Профессор кафедры академического пения и оперной подготовки Валентин Сергеевич Косенко отмечает юбилей.



Стр. 4

КИК, мы тебя любим!

Вспомнить всё. Выпускники-2024 рассказывают о времени учёбы в любимом вузе.



Дорогие друзья!

Мы прошли важную веху в развитии нашего института. Выборы ректора, которые состоялись в мае – это и честь, и огромная ответственность, которая выдвигает повышенные требования к работе.

За минувшие годы нам удалось достичь многого. Сформирована многоуровневая система художественного образования, которая включает в себя 49 направлений подготовки. Открыты 2 диссертационных совета, 45 преподавателей стали доцентами и профессорами ВАК, а 8 - кандидатами наук. Ежегодно проводятся более 150 художественно-творческих, научных и просветительских проектов. Это позволяет, с одной стороны, увидеть уровень профессионализма наших студентов и преподавателей, а с другой – привлечь в наш вуз одаренных детей и творческую молодежь.

Результаты этой работы подтверждаются не только наградами и первыми местами в рейтингах вузов, но и цифрами приемной кампании. Мы наблюдаем рост числа заявлений и количества поступающих. Но самое главное, поступают мотивированные к обучению и хорошо подготовленные студенты. Один из показателей этого - результаты ЕГЭ: если в 2019 году средний балл ЕГЭ был 76, то в 2023-м году более 84.

Мы будем продолжать работу по совершенствованию системы многоуровневого художественного образования, вовлекая в неё ДШИ, музыкальные школы и профессиональные учреждения Кубани, а также образовательные учреждения других регионов России. Развивать добровольческую деятельность, налаживая взаимодействие между студенческими общественными организациями России. Проводить научные и творческие проекты, направленные на сохранение и продвижение культурного наследия Юга России.

Ну и конечно, и дальше совершенствовать формы и методы образовательной деятельности с целью достижения современного качества профессионального образования.

Я благодарен за поддержку коллективу института. Уверен, вместе мы достигнем еще больших высот и выведем наш вуз на новые рубежи.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина

Фото:

Анна Додока

Дата выхода:

23 мая 2024 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 083



Продолжение. Начало – на стр. 1.

С чего начинается Родина...

История героизма и подвига отзывается в душе каждого из нас, а воины, отдавшие жизнь за Родину, всегда останутся в нашей памяти. Студенты КГИК, которые входят в волонтерский отряд «Хранители памяти», каждый год наводят порядок у братской могилы советских солдат в хуторе Восточном и возлагают цветы воинам, отдавшим жизнь за свободу Отечества.

Чтобы почтить память героев, студенты и преподаватели вуза во главе с ректором 9 Мая приняли участие в торже-

ственном мероприятии у памятника жертвам фашизма в парке «Чистяковская роща» и возложили цветы 13 тысячам погибших в годы оккупации Краснодар.

В городском саду Краснодара благодаря студентам и преподавателям КГИК прозвучали «Мелодии Победы», а в концертном зале института вспомнили, «С чего начинается Родина». Концерты под такими названиями, организованные вузом, оставили восторженные воспоминания и благодарные отзывы зрителей.

Так наш институт вместе со всей страной отметил 79-ую годовщину Великой Победы и в который раз убедился – память жива!

Наследие великих

Исторический мюзикл под таким названием поставил театр «Мюзикл инициативной молодежи». Музыкальная постановка рассказывает о ключевых моментах целого века истории России: от Петра I до Екатерины II. Интриги и дворцовые перевороты, междоусобицы и войны, возведение новых городов – всё это нашло отражение в спектакле.



обработывали горячим воздухом, покрывали серебром, создавали бархатную подушку и украшали камнями.

Сценарий писала творческая команда студентов вуза и колледжа. И это было нелегко, – признается режиссер Виталий Слепушкин, – нужна была долгая и вдумчивая работа с учебниками истории и множеством научного материала. Декорации, костюмы и реквизит тоже создавали самостоятельно. Особый восторг зрителей вызвала Большая императорская корона Российской империи. Её макет печатали на 3D-принтере, потом



В работе с такими масштабными событиями важно учесть множество деталей от исторической достоверности до бытовых привычек и манеры речи великих правителей. Но артистам театра «Мюзикл инициативной молодежи» такой кропотливый труд открывает новые горизонты, которые сделают их дальнейшую творческую деятельность еще профессиональнее.

Жизнь как опера

Талантливый вокалист, актёр, режиссёр - это всё про него, про Валентина Сергеевича Косенко. Профессор кафедры академического пения и оперной подготовки, заслуженный артист республики Бурятия, Валентин Сергеевич в мае отметил свой 70-летний юбилей. И в это трудно поверить, глядя на этого яркого, энергичного, оптимистичного человека.

В 1981 году юбиляр окончил музыкально-педагогический факультет Краснодарского института культуры и спустя годы вернулся в alma mater передавать секреты исполнительского мастерства студентам. За плечами – работа солистом Саратовского Академического театра оперы и балета, Бурятского академического театра оперы и балета, Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, преподавание вокала в Пермской хоровой капелле мальчиков, работа на кафедре хорового дирижирования Пермского государственного института культуры и искусств. А еще – многочисленные гастроли по всей России и за границу – в Монголию, Испанию, Германию и США, исполнение партий Кочубея, Анибале, Рене... Сегодня Валентин Косенко преподаёт сольное пение, камерное пение, академическое пение, оперный класс на кафедре академического пения и оперной подготовки КГИК, обучая и вдохновляя, заряжая неиссякаемой энергией и энтузиазмом студентов и коллег.



Роман Желновачев, студент 2 курса кафедры академического пения и оперной подготовки.

С Валентином Сергеевичем, моим преподавателем по специальности,

я, хоть и заочно, познакомился задолго до поступления в наш институт. Дело в том, что большинство ребят, с которыми я пою в хоре Краснодарского музыкального театра, учились у Валентина Сергеевича. Мастерство педагога определяется по его ученикам. Я слышал, какой хорошей вокальной школой владели его выпускники. Именно этот факт и вдохновил меня

поступать в институт. Моя летняя практика после поступления проходила под чутким руководством Валентина Сергеевича. Было удивительно, как он не просто работал с нами наравне, а делал гораздо больше нас: носил парты, книги, мебель, убирался. Простота, доброта и искромётный юмор – этим наш учитель согрел сердце каждого первокурсника уже на практике.

Валентин Сергеевич – это бешеная харизма и неутомимость. Трудно представить, что столько энергии может быть в одном человеке. Правда, мне кажется, что я раскрыл секрет Валентина Сергеевича. Источником его энергии и вдохновения, безусловно, является Людмила Михайловна, его жена. Кстати, только она и способна его остановить словами: «Валь, пойдём уже чай пить». Так случилось, что с Валентином Сергеевичем мы ходим в один спортивный зал. Его энергии хватает и на спортивные достижения.

Валентин Сергеевич не просто педагог, он друг – всегда выслушает, поддержит, подскажет. Наши классы (класс Валентина Сергеевича Косенко и Людмилы Михайловны Косенко) все праздники отмечают вместе. Творческая пара наших любимых педагогов сочиняет стихи, продумывает программу чаепитий. Каждый из учени-

ков, я уверен, может сказать: мы живём большой семьёй. Низкий поклон любимому Валентину Сергеевичу и долгих-долгих лет творчества!!!



ков, я уверен, может сказать: мы живём большой семьёй. Низкий поклон любимому Валентину Сергеевичу и долгих-долгих лет творчества!!!



Евгения Хапуненко – концертмейстер кафедры академического пения и оперной подготовки.

Валентин Сергеевич – великолепный профессионал, очень энергичный, увлекающийся и умеющий увлечь за собой в кипящую пучину вокальных перепадов того или иного сочинения. Именно пучину, и именно кипящую, так как Валентин Сергеевич – неутомимый мастер своего дела. В нашем классе не бывает чинного спокойствия, профессор никогда не восседает в своём профессорском кресле, нет, напротив, он постоянно в активном движении, поиске творческих путей и решений той или иной задачи.

Работаю с ним уже десятый год, а узнала как артиста гораздо раньше. В 2000 году в Краснодарском музыкальном театре состоялась премьера оперы Ш. Гуно "Фауст". На роль Мефистофеля был пригла-



шён бас Валентин Косенко, в то время солист Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского. А я, вчерашняя студентка, пришла на этот спектакль и увидела его Мефистофеля. До сих пор помню яркое впечатление от образа, созданного Валентином Косенко. Его Мефистофель в ярком черно-красном плаще был чертовски красив и необычайно харизматичен. Прошло без малого 24 года, но эта энергия и творческая активность Валентина Косенко никуда не делась, она продолжает бурлить теперь уже на педагогическом поприще. Под руководством Валентина Сергеевича как режиссёра на нашей кафедре подготовлено несколько постановок оперных спектаклей, проведено множество мероприятий и концертов. Студенты класса сольного пения Валентина Сергеевича являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов, поют в различных театрах, работают педагогами в музыкаль-

ных школах, училищах и вузах. Дело его живёт и продолжается. Хочется пожелать дорогому Валентину Сергеевичу крепкого здоровья, счастья, благополучия и творческого долголетия.

Мы присоединяемся к поздравлениям и желаем Валентину Сергеевичу долгих лет яркой, насыщенной и творческой жизни.

Великий и могучий!

Вот и май подходит к концу. Впереди горячее время! Не только потому, что столбик термометра резко рванет вверх. Впереди – СЕССИЯ! Самое время перестать тянуть канитель, заниматься всякой галиматьёй, зарывать свой талант в землю! Задача на ближайшее будущее – не попасть впросак и не довести преподавателей до белого каления! Не знаете, как это сделать?! Сначала разберитесь в значении и происхождении всех этих слов и выражений! Познай Великий и Могучий!

Если вы не студент и не преподаватель факультета дизайнера и изобразительных искусств, то вряд ли знаете, что канитель – это название тончайшей золотой, серебряной или медной нити, которой мастера вышивали украшения офицерских мундиров, ризы священников и просто богатые костюмы. Ее изготавливали, раскаляя металл и осторожно вытягивая клещами тонкую проволоку. Этот ювелирный процесс был очень долгим, поэтому со временем выражение «тянуть канитель» стало означать затяжное, однообразное дело. Это точно не про наш институт, чем студент только ни занят, все успевает – и на пары попасть, и контрольные точки сдать, и корпоративные встречи посетить, и одуванчики вырвать – очень разнообразная и интересная студенческая жизнь! А главное, веселая! Смех продлевает жизнь? «Конечно», – сказал бы французский врач Галли Матье, который использовал в своей практике не-

традиционное лечение смехом и писал на рецептах несколько «целительных» шуток. Возможно, именно его имя и фамилия превратились в нарицательное существительное «галиматьё», то есть «бессмыслица, глупость, вздор». А еще галиматьёй во Франции называли жаркие споры студентов во время занятий. Эти словесные перепалки были такими эмоциональными, что их в шутку называли «боями петухов» (от лат. gallus – «петух», mathia – «знание»). В споре рождается истина. Главное, чтобы этот спор был не с преподавателем, ну или хотя бы был в меру эмоционален. Спорить – спорить талантливо! Кстати, в древности «талант», он же talanton, был мерой веса и денежной единицей, которую оценивали примерно в 26 кг серебра. Существует притча, которая гласит, что один человек, отправляясь в чужую страну, подозвал своих рабов с просьбой проследить за имением. Одному он вручил 5 та-

лантов, второму – два, третьему – один. Первый и второй вложили полученное богатство в дело, то есть отдали кому-то займы под процент. И увеличили капитал в 2 раза. А последний зарыл талант в землю, что впоследствии объяснил господину так: «Я сохранил то, что мне было дано». Естественно, господина это не обрадовало, он назвал третьего лукавым и ленивым. Отсюда и значение выражения «зарыть талант в землю» – бездарно распоряжаться своими способностями и не приумножать полученный талант.

В нашем институте все студенты очень талантливы, каждый найдет, как применить свои способности, не удастся отсидеться «тихой сапой». Многие, правда, говорят «тихим сапом», что является неверным вариантом. А если спросить у современного студента, что такое «сап», вряд ли кто-нибудь ответит, может только в воображении возникнет Сап борд (Sup board) – доска, на которой плавают стоя по волнам (и то потому, что уж очень на море хочется). На самом деле «сапа» (от франц. Sape – подкоп, подрыв) – это траншея, которую делали для скрытого приближения к позициям противника или подрыва крепости. Этот фразеологизм появился в речи военных и имеет значение «незаметно для других, скрытно». Уверены, во время сессии «траншеи рыть» не придется, все пройдет хорошо, а у кого-то даже отлично! Но если вдруг незнанием ответа на какой-нибудь вопрос довели

преподавателя до белого каления, громко и уверенно скажите: «Зато я знаю, откуда пошло это выражение». И расскажите, что «с коленями это никак не связано, хоть многие и говорят что, если долго молиться на коленях – они белеют. Нет. В этом фразеологизме воплощается сходство разозлившегося человека с раскаленным металлом, который при максимальном нагреве становится белого цвета...» Ну что? Получилось? Преподаватель успокоился и сменил гнев на милость? Поздравляем! Ну а теперь «раскапывайте все свои таланты» и пытайтесь сдать экзамен.

Дорогие студенты! Желаем вам не «сесть в лужу» во время зачета или экзамена, держать «ушки на макушке», выучить и рассказать все «от корки до корки» и чувствовать себя «как рыба в воде». Уважаемые преподаватели! Желаем вам встретить на вашем профессиональном пути студентов «семи пядей во лбу!» Не если студент, отвечая на экзамене, «заблудился в трех соснах», не топиритесь его «за пояс заткнуть». Если жить «душа в душу», «голова варит» лучше!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса
кафедры театрального искусства
Дарья КОМОВА

КГИК, мы тебя любим!

Выпускники-2024 продолжают делиться воспоминаниями о времени учебы в КГИК. В майском номере предоставляем слово студенткам факультета народной культуры и факультета «Консерватория».



Ярослава Телятникова

Студентка кафедры хореографии ФНК

Когда я подавала документы в институт культуры, то не могла и представить, насколько кардинально изменится моя жизнь. Именно педагоги КГИК поверили в меня и вселили уверенность, поддерживали все начинания и искренне гордились



моими успехами.

Мои однокурсники — это колоритная палитра характеров и талантов! Каждый из них вносил свой неповторимый оттенок в общую картину нашей студенческой жизни. Мы все такие разные, но каждый из нас несет собой уникальный опыт из различных направлений хореографии. Этим богатым опы-

том мы щедро делились друг с другом, обогащая и вдохновляя на новые творческие поиски и эксперименты.

Ансамбль народного танца "Калына" за эти годы стал мне не просто ареной для раскрытия потенциала, но и настоящей семьей, где каждый поддерживает и ценит друг друга. Концертная деятельность ансамбля в стенах института, а также выездные концерты, несмотря на упорную подготовку, всегда были интересной и важной частью студенческой жизни. Сталкиваясь с трудностями, мы вместе находили решения. Наш руководитель - Вячеслав Анатольевич Аршинин - человек с неиссякаемой энергией и творческим видением, который стал для меня примером того, каким руководителем и педагогом я хочу быть. Заслужить доверие и уважение в сердцах учеников – то, к чему я стремлюсь.



В начале этого учебного года я получила уникальную возможность обучаться в Китае благодаря программе по обмену студентами, организованной нашим институтом. Семестр в университете на юге Китая в городе Саньмин стал для меня потрясающим опытом. Мне также посчастливилось стать частью празднования юбилейного концерта к 120-летию университета Саньмин. Обучение в другой стране стало для меня не только важным событием, но и огромным вызовом, который требовал быстрой адаптации и преодоления языковых и культурных барьеров. Однако открытость людей в Китае, готовность студентов помогать и поддерживать, а

также бесспорный профессионализм педагогов сделали мое нахождение там максимально комфортным и плодотворным. Благодаря институту культуры в моей жизни открылось множество перспектив. Он распахнул передо мной двери в мир больших возможностей и новых начинаний. Каждый год, проведенный в институте, был мне дорог и незабываем. Люди, которые меня окружали, стали моими наставниками, друзьями и вдохновителями. И хотя прощание с институтом неминуемо, я смотрю в будущее с уверенностью и оптимизмом, зная, что полученные здесь знания и опыт станут надежной основой для моих будущих достижений и свершений.



Виктория Перфильева

Студентка факультета «Консерватория»

Мое знакомство с институтом культуры началось 5 лет назад. После двух лет учебы в музыкальном колледже города Камышин я решила перевестись на отделение СПО КГИК. Я очень благодарна Наталье Александровне Мотуз за помощь и поддержку. Помню, как меня поразила территория института. Учиться в окружении красоты очень важно, поскольку для творчества всегда нужно вдохновение, а его мож-

но найти в природе и эстетике. Помню, что тогда впервые в жизни я увидела и стала заниматься на новых фортепиано Kawai, дисклавире Yamaha.

Закончив колледж, я поступила на факультет «Консерватория» КГИК на бакалавриат по ускоренному обучению, то есть сразу на 2 курс. В институте я познакомилась с замечательным преподавателем, заведующей кафедрой фортепиано - Галиной Анатольевной Бошук, которая привила мне любовь к предмету, поддерживала перед концертами и в трудные минуты всегда при-

ходила на помощь. Благодаря Галине Анатольевне я получила огромный опыт выступления на сцене, освоила педагогический репертуар и получила массу знаний в деятельности концертмейстера.

Хочу также поблагодарить своего преподавателя Максима Сергеевича Тимофеева – блестящего пианиста, музыканта и педагога. За весь период обучения мы участвовали в различных конкурсах в таких городах, как Сочи, Симферополь, Санкт-Петербург, Москва и др. Я приобрела большой опыт, уверенность в себе, выдержан-



ность в исполнении больших программ, теоретические знания и исполнительский навык. Внимание и забота в обучении всегда сочетались со строгостью. Творческий подход к передаче знаний выражался в живых и интересных занятиях. Институт и преподаватели

сформировали не только мою профессиональную позицию, но и образ мышления, отношение к жизни, к людям, ценностям и событиям. Спасибо институту, всегда буду вспоминать свои студенческие годы с теплотой и радостью!