

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И  
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от «18» июня 2024 года № 9

О присуждении Костенко Елизавете Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи: личносно - ориентированный подход» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 16.04.2024 г. (протокол заседания № 5) диссертационным советам 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании №315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Костенко Елизавета Владимировна, 4 июля 1987 года рождения, в 2012 году окончила Краснодарский государственный



университет культуры и искусств (г. Краснодар) с присвоением квалификации «Художник – живописец (монументальная живопись)», в 2017 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по специальности 13.00.08. Теория и методика профессионального образования. Работает в должности преподавателя кафедры дизайна костюма в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики, психологии и философии ФГАОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент, Горбачева Диана Александровна, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», кафедра туризма и физической культуры, профессор.

Официальные оппоненты:

Хворостов Дмитрий Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», кафедра графики и дизайна, профессор;

Снатович Анжелика Богдановна, кандидат педагогических наук, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», кафедра графического искусства и коммуникативного дизайна, старший преподаватель

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (г. Москва) в своем положительном заключении, подписанном Христидис Татьяной Витальевной, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой педагогики и



психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», указала, что диссертация является самостоятельным завершённым исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи разработки и обоснования модели формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 7 работ. В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Костенко, Е. В. Содержательные основы развития профессионального мастерства у студентов специальности «Монументальная живопись» в процессе обучения в вузе / Е. В. Костенко. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 4. – С. 163–172. – URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2017/4/26701.pdf>.

2. Костенко, Е. В. Творческое мышление как одна из основ развития профессионального мастерства у студентов специальности «Монументальная живопись» в процессе обучения в вузе / Е. В. Костенко. – Текст : электронный // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 1. – С. 101–104. – URL: <https://archive.dom-hors.ru/nauchniy-zhurnal-obschestvo-sociologiya-psihologiya-pedagogika/2018/1>.

3. Костенко, Е. В. Особенности подготовки студентов – художников монументальной живописи в контексте компетентностного подхода / Е. В.



Костенко. – Текст : непосредственный // Мир образования – образование в мире. – 2018. – № 2 (70). – С. 166–171.

4. Костенко, Е. В. Содержательные основы формирования профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе / Д. А. Горбачёва, Е. В. Костенко. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6. – С. 31–33.

5. Костенко, Е. В. Содержательные основы личностно-ориентированного подхода в дистанционном обучении студентов художественных специальностей в вузе / Д. А. Горбачева, Е. В. Костенко. – Текст : непосредственный // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – № 4 (109). – С. 174–179.

6. Костенко, Е. В. Условия формирования профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи в контексте личностно-ориентированного подхода / Е. В. Костенко. – Текст : непосредственный // Перспективы науки. – 2021. – № 1. – С. 101–105.

7. Костенко, Е. В. Роль академического рисунка и академической живописи в обучении студентов художественных специальностей в вузе / Д. А. Горбачева, О. А. Зими́на, Е. В. Костенко. – Текст : электронный // Школа будущего. – 2022. – № 2. – С. 72–82. – URL: [https://schoolfut.ru/article/2022-2\\_72/](https://schoolfut.ru/article/2022-2_72/)

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва, которые не содержат критических замечаний.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики и социальной психологии ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» **Демкиной Елены Владимировны**; кандидата педагогических наук, доцента кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)»



**Василенко Елены Владимировны**; кандидата педагогических наук, доцента кафедры культурологии, направления Коммуникативный дизайн ФГАОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» **Денисовой Марины Анатольевны**; замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой изобразительных искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» **Махмутовой Мадины Мухаметовны** содержатся вопросы:

1. *По каким критериям во второй главе были определены наиболее эффективные технологии формирования профессионально-художественной компетентности студентов данной специальности?*

2. *Во второй главе представлена модель формирования профессионально-художественной компетентности, содержательный блок которой включает пять модулей. Существуют ли другие типы модулей, чем обусловлен ваш выбор?*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненной Е.В. Костенко диссертационного исследования.

**Диссертационный совет** отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** педагогическая модель формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, основанная на лично-ориентированном подходе и включающая следующие блоки: функционально-целевой блок; методологический блок (лично-ориентированный, деятельностный, компетентностный); содержательный блок с реализацией пяти учебно-методических модулей; процессуально-операционный блок; оценочно-результативный блок;



**предложена** научная гипотеза исследования, которая основана на предположениях о том, что формирование профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи может быть эффективным если уточнены сущность и содержание профессионально-художественной компетентности в контексте личностно-ориентированного подхода, структурных элементов, условий ее формирования и динамичного развития. Систематизированы внутренние и внешние факторы, оказывающие влияние на развитие данной компетентности и её компонентов, критериев и уровней, которые могут служить теоретическим основанием для разработки концептуальной модели и педагогических условий формирования профессионально-художественной компетентности, способные обеспечить эффективное развитие и закрепление данной компетентности студентов-будущих художников монументальной живописи;

**доказана** перспективность использования личностно-ориентированного подхода как целенаправленного, спланированного и выстроенного процесса, основывающегося на процессах самопознания и самореализации личности. В ходе его реализации происходит активизация становления личностных функций и субъектного опыта, привитие желания заниматься монументально-декоративной деятельностью, желания самореализации в выбранной профессии, освоения комплекса профильных компетенций, развития важнейших профессионально-личностных качеств и выработка на этой базе индивидуального художественного стиля художника монументальной живописи;

**введено** в научный оборот и интерпретировано понятие «профессионально-художественная компетентность студентов – будущих художников монументальной живописи», как интегративная, системная, акмеологически ориентированная на реализацию внутреннего потенциала профессиональная характеристика художника монументальной живописи, отражающая владение способами деятельности, основывающаяся на



приобретенных профессионально важных качествах, обеспечивающих способность личности к осуществлению эффективной профессиональной деятельности, направленной на создание высокохудожественных произведений. Осознанное овладение профессиональными знаниями и готовность использовать их в профессиональном саморазвитии и самореализации.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

**доказаны** основные положения диссертации, вносящие вклад в расширение представлений о процессе формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи расширяющие границы применимости личностно-ориентированного подхода в профессиональном художественном образовании;

**изложены** теоретико-методологические основания исследования проблемы формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза на основе личностно-ориентированного подхода, позволяющего раскрыть направленность процесса на самообразование, саморегуляцию и самоорганизацию студентов – будущих художников монументальной живописи на базе системы мотивов, потребностей и целей, побуждающих личность целенаправленно действовать по личной инициативе;

**раскрыты** пути реализации предложенной модели формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода совокупности взаимодополняемых методов, технологий, форм и средств, результатом реализации, которой является повышение уровня сформированности профессионально-художественной компетентности;

**изучены** научные труды представителей отечественной и зарубежной науки, посвященных проблеме формирования профессионально-художественной компетентности, в которых подчеркивается необходимость



интеграции профессионально-художественной компетентности в учебный процесс будущих специалистов художественной отрасли.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в учебный процесс вуза модель, технология, критериально-оценочный диагностический комплекс и совокупность педагогических условий формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи на основе личностно-ориентированного подхода, способные обеспечить эффективность данного процесса;

**определены** логика, содержание, уровни, этапы формирования и развития профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи в образовательном процессе вуза, что вносит вклад в расширение методики критериального оценивания эффективных педагогических технологий;

**создан** диагностический инструментарий для определения уровней (элементарный, активно развивающийся, достаточно сформированный) сформированности профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, который базируется на совокупности компонентов (когнитивный, творческий, мотивационный, деятельностный) и соответствующих им критериев;

**представлены** критериально-оценочные средства (критерии, показатели, уровневые характеристики), которые позволяют оценить уровень сформированности профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ:** применение подобранной совокупности методик и инструментов исследования обеспечило сбор, накопление, фиксацию и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы по формированию профессионально-художественной компетентности



студентов – будущих художников монументальной живописи в условиях вуза на основе лично-ориентированного подхода;

**теория** и методика исследования построена на адекватных и методологических принципах познания, экспериментальном подтверждении правомерности теоретических выводов, воспроизводимости результатов исследования, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея** базируется на анализе теории и практики методологических подходов: лично-ориентированном подходе обеспечивающем активизацию становления личностных функций и субъектного опыта, учет индивидуальных природных склонностей студентов в формировании и закреплении у них профессионально-художественной компетентности; деятельностном подходе обеспечивающем в процессе обучения студентов активную творческую деятельность как основную; аксиологическом подходе рассматривающем формирование профессионально-художественной компетентности в контексте воспитания духовного и творческого начала личности студента;

**использованы** теоретические, эмпирические и экспериментальные методы получения и обработки данных;

**установлена** непротиворечивость полученных данных и результатов исследованиям других ученых по данной тематике.

**Личный вклад соискателя** состоит во включенном участии соискателя на всех этапах теоретического и эмпирического исследования, в разработке концептуальных положений исследования формировании исследовательских выборок, сборе эмпирических данных и их количественном и качественном анализе, разработке модели, программ и методических материалов по формированию профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, в экспериментальной проверке их



эффективности, апробации и интерпретации результатов исследования, подготовке научных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Костенко Елизавета Андреевна аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 18 июня 2024 года диссертационный совет принял решение за разработку модели и создание научно обоснованной и экспериментально доказанной методики формирования профессионально-художественной компетентности студентов – будущих художников монументальной живописи, имеющей значение для развития методологии и технологии профессионального образования, присудить Костенко Елизавете Владимировне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Спирина Валентина Ивановна

18 июня 2024 года