

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**



**ПРОГРАММА**

**Пятой Всероссийской научно-практической  
конференции  
«Музыковедение в XXI веке:  
теория, история, исполнительство»**

Краснодар 2023

**Всероссийская научно-практическая конференция  
«Музыковедение в XXI веке: теория, история,  
исполнительство»**

***Контактная информация:***

тел. +7 (861) 252-54-93

e-mail: shaktat@yandex.ru

Адрес: 350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33,  
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования, каб. 165, 148.

**Порядок работы конференции**

**20 марта 2023 г.**

**10.00** – регистрация участников (ауд. 146).

**10.15** – открытие конференции, вступительное слово Шак  
Татьяны Федоровны – доктора искусствоведения, профессора,  
заведующей кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры».

**10.30 – 12.30** – заседания секций согласно программе  
конференции (ауд. 146).

**1 учебный корпус, ул. 40-летия Победы, 33**

## Состав оргкомитета конференции

**Герасимов Игорь Алексеевич**, кандидат политических наук, начальник научного отдела ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Шак Татьяна Федоровна**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Аникиенко Сергей Викторович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Бабенко Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Караманова Марина Леонидовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Ситалова Анастасия Николаевна**, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, заместитель декана по научной работе консерватории ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Модератор – **Ситалова Анастасия Николаевна**, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Алботова А. А.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Лашева Е. В., кандидат педагогических наук, доцент

*Хоровой цикл А. А. Даурова «Пять горских песен»: к вопросу национального стиля композитора*

**Завада И. Ю.** – магистр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Шак Т. Ф., доктор искусствоведения, профессор

*К проблеме внутрижанровой классификации мюзикла*

**Мусиенко В. В.** – магистр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Шак Т. Ф., доктор искусствоведения, профессор

*Вокальный монолог в оперном творчестве композиторов Могучей кучки*

**Николаева А. А.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Хватова С. И., доктор искусствоведения, профессор

*Поэтика импрессионизма в симфонической картине А. К. Лядова «Волшебное озеро»*

**Старкова О. Л.** – магистр ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория». Научный руководитель – Петров В. О., доктор искусствоведения, профессор

*Жанрово-стилистические особенности вокальной лирики М. Таривердиева*

**Ван Цзяцзин** – аспирант УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Научный руководитель – Старикова В. В., кандидат искусствоведения, доцент

*Особенности ударных шоу Китая в контексте экранной культуры на примере произведения Хао Шиксунема «Мышь женится»*

**Рыкунов Ф. А.** – бакалавр Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Научный руководитель – Бурякова Л. А., кандидат педагогических наук, доцент

*Особенности формирования стиля Яна Тирсена*

**Саркорова Ю. А.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Бабенко Е. В., кандидат педагогических наук, доцент

*Особенности функционирования жанра колыбельной в отечественном кинематографе (на примере фильма «Цирк», реж. Г. Александров, комп. И. Дунаевский)*

**Халкиди Л. Д.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Шак Т. Ф., доктор искусствоведения, профессор

*Музыка в экранизации романа М. Шолохова «Поднятая целина» (реж. А. Иванов): сравнительный анализ композиторских подходов*

**Царева А. И.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Шак Т. Ф., доктор искусствоведения, профессор

*Экранизация рассказов А. Чехова в контексте творческого тандема – режиссёр И. Хейфиц, композитор Н. Симонян*

**Шахназарьянц Ф. Д.** – специалист НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов». Научный руководитель – Югай И.И., доктор искусствоведения, профессор

*Звукозапись в музыкальной культуре*

**Асриян А.Г.** – магистр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Караманова М. Л., кандидат искусствоведения, доцент

*«Расширяя детский репертуар». Аналитический очерк о творчестве Виктора Ивановича Михайловского*

**Кошман А. Р.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**Тен Цзеси** – магистр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Зольников М. Е., кандидат искусствоведения, доцент

*Прелюдия соль минор № 5 ор.23 С. В. Рахманинова в исполнительской практике XIX-XXI веков*

**Семенюг А. А.** – бакалавр ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет». Научный руководитель – Ященко И. А., кандидат искусствоведения, доцент

*Развитие сольного исполнительства на маримбе (1969-1986 гг.): проблема концертного репертуара*

**Сибирякова Е. А.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Сергиенко Н.А., доцент

*Особенности интерпретации «Музыкального момента» № 3 ор. 16 h-moll С. В. Рахманинова*

**Старостина А. С.** – ассистант-стажер ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова». Научный руководитель – Карташова Т.В., доктор искусствоведения, профессор

*Фортепианное трио Эрнеста Шоссона: особенности драматургии и работа над выстраиванием ансамбля*

**Царев А. И.** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Скуднев Д.А., доцент

*Соната в баянном творчестве отечественных композиторов 1960-1970-х годов*

**Маркосян К. Т** – бакалавр ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Научный руководитель – Лащева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

*Музыкальная сказка в образовательном процессе дошкольников компенсирующей направленности: из опыта работы*

**Моргунова С. В.** – магистрант ОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова». Научный руководитель – Немкова О. В., доктор искусствоведения

*Методические рекомендации по развитию навыков анализа музыкальных произведений на дисциплинах музыкально-теоретического цикла в системе дополнительного образования*

**Павлова Л. Э.** – аспирантура ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Научный руководитель – Горбунова И. Б., доктор педагогических наук, профессор

*Создание аранжировок с использованием цифрового музыкального инструмента для детской хоровой студии учреждения дополнительного образования детей и подростков*

**Халилова Л. Р.**– бакалавриат ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова». Научный руководитель – Демина В.Н., доктор искусствоведения, доцент

*Педагогические технологии музыкально-коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития*