

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 28.05.2024 11:24:05

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

26.08. 2023 г. (протокол №1),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 23.05.2024 г. (протокол №12)

В.А. Метлушко



## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар

2024

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2023г., протокол № 1.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5 Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Приложения	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** освоения дисциплины «Преддипломная практика» - подготовка к государственным экзаменам:

- концертное выступление по специальному инструменту
- ансамбль

### **Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.«Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Чтение с листа», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	<ul style="list-style-type: none"><li>• Основной классический репертуар</li><li>• значительный классический репертуар</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться терминологией, штрихами</li><li>• пользоваться терминологией, штрихами,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки</li></ul>

произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу		приемами звукоизвлечения	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
--	--	--------------------------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Преддипломная практика для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института. Практика проводится в течение 2 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КО НС	СР	
4	Преддипломная практика	7		144		72	зачет с оценкой
6	Преддипломная практика	8		144		72	зачет с оценкой

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
<b>Подготовительный этап практики</b>					
7		работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара	ПК-1	3/108
<b>Основной этап практики</b>					
7		подготовка концертного выступления по спец. инструменту; подготовка ансамблевого выступления.	Практическая работа со студентом, проверка репетиционного процесса	ПК-1	3/108

8	работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Прослушивания, анализ результатов работы над программами	ПК-1	3/ 108
<b>заключительный этап практики</b>				
8	Подготовка сольного концертного выступления; Подготовка ансамблевого выступления; Подготовка документации и отчета о прохождении практики	Проверка документации, дифференцированный зачет	ПК-1	3/ 108
<b>ВСЕГО:</b>				432

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в открытом уроке.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

проверка самостоятельной работы;

в ходе проведения открытого урока оцениваются:

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, академические концерты, открытые уроки и другие

публичные выступления студентов.

Контроль освоения дисциплины «Преддипломная практика» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики** осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

#### **Критерии сдачи зачета:**

«**Зачтено**» выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«**Не зачтено**» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

### **6.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное



искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва : Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## **6.3. Периодические издания**

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Народное творчество
- Культура
- Традиционная культура
- Администратор образования
- Альма-матер
- Музыкальное обозрение

## **6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Ресурс, посвященный поперечной флейте <http://www.myflute.ru>;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала <http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Ресурс для флейтистов с большим нотным архивом <http://allforflute.ru>;

Сайт, посвященный фаготу <http://www.fagotizm.narod.ru>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);

Электронная библиотека РГБ ([http://](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)

[elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru));

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

#### **Периодические издания:**

Photo CASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/);

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета):

<http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал:

[http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>;

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office**.

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

\_\_\_\_\_ (наименование факультета)

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры)

## Дневник

\_\_\_\_\_ (вид) практики  
сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ семестр 20 \_\_\_\_ учебного года

(ФИО) \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ родительном \_\_\_\_\_ надежде)

студент (а/ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ /  
специальность \_\_\_\_\_

Профиль \_\_\_\_\_

очной/заочной \_\_\_\_\_ формы  
обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации<sup>1</sup>  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза  
(должность) \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_  
Краснодар  
20 \_\_\_\_

<sup>1</sup> Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО студента)*

Студент

*(подпись)*    *(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

*(подпись)*    *(расшифровка подписи)*

\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении преддипломной практики**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр и направление подготовки)  
Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_