


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Ф.А. Бошук

  
«11» июня 2024 года

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.О.01 (У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.02 – **Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная  
Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 **Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

**директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова**

**П. В. Демидова**

**доцент кафедры фортепиано**

**Н.А. Сергиенко**

**Составитель:**

**К.п.н., профессор кафедры фортепиано**

**Г.А. Бошук**

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано **«11» июня 2024 г., протокол № 11.**

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» **«18» июня 2024 г., протокол № 10.**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения практики.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания практики.....   | 4  |
| 4. Структура и содержание и практики.....   | 5  |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....  | 6  |
| 5.1. Контроль освоения практики.....  | 6  |
| 5.2. Фонд оценочных средств.....  | 6  |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 7  |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....   | 7  |
| 6.1. Основная литература.....   | 7  |
| 6.2. Дополнительная литература.....   | 8  |
| 6.3. Периодические издания.....   | 8  |
| 6.4. Интернет-ресурсы.....  | 8  |
| 6.5. Программное обеспечение.....   | 9  |
| 7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....  | 9  |
| 8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....   | 10 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

**Цель освоения** исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

## 2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций  | Индикаторы сформированности компетенций   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | знать   | уметь   | владеть  |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Основной классический репертуар</li><li>• современный репертуар</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться терминологией, штрихами</li><li>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки</li><li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li></ul> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах практики, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр                           | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта  | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Контактная работа / самостоятельная работа | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------|--|--|--|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Подбор программы</b> |  |  |  |                         |
| 2                                 | Ознакомление с планом работы.<br>Подбор программы<br>Работа над различными видами техники.<br>Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке | Контрольные уроки                                  | 36/18                                      | ПК-1                    |
| 2                                 | Работа над пьесами разного характера<br>Исполнение программы из 2-х пьес<br>Заполнение документации  | Зачет с оценкой                                    | 36/18                                      | ПК-1                    |
|                                   | <b>ВСЕГО 108</b>   |  | 72/36                                      |                         |

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1. Контроль освоения практики

*Текущий контроль* прохождения практики может производиться в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- концертные выступления.

##### Оценочные средства для текущего контроля обучения

###### 5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в конце 1 недели практики. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1 произведения.

###### 5.1.2. Открытый урок

Открытый урок проводится в конце прохождения практики. Тематика подбирается руководителем практики. Например: «Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера».

###### 5.1.3. Концертное выступление

Концертное выступление проводится в конце прохождения практики. Программа может состоять из произведений русских и зарубежных композиторов.

### **5.2. Фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*знать* об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

*уметь* самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

*владеть* практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

### **Критерии сдачи зачета**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная литература**

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 322, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **6.3. Периодические издания**

### *Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

### *Газеты*

4. Музыкальное обозрение

## **6.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики  
Исполнительская практика  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и  
рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)