

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Срок обучения:
по очной форме обучения – 4 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, принята на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 г., протокол № 9.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа **разработана в соответствии со** следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) от 1 августа 2017 г. № 730; редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г № 83.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному

поведению (УК-10)

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве (ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера (ПК-2);

Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам,

дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП (ПК-3).

ИНДИКАТОРЫ БАКАЛАВРИАТ

достижения компетенций по этапам формирования

Профиль 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> способы поиска и анализа научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> способы решения исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач 	<ul style="list-style-type: none"> навыками проектирования в сфере культуры и искусства навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> специфику межкультурного разнообразия общества в 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной

	историческом, этическом и философском контекстах		проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> • способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> • основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека 	<ul style="list-style-type: none"> • законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> • экономические и социальные законы развития общества и общественных отношений 	<ul style="list-style-type: none"> • принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать	<ul style="list-style-type: none"> • основы нормативной базы 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно анализировать, 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществляет социальную и

нетерпимое отношение к коррупционному поведению	в области регулирования коррупционного поведения	толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> • специфику музыкальной формы и музыкального языка 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа музыкальной формы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> • записанные традиционными видами нотации произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> • формулы планировки образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск информации в области музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования поиска информации в своей профессиональной деятельности

<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности 	<ul style="list-style-type: none"> • решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> • постигать музыкальные произведения внутренним слухом 	<ul style="list-style-type: none"> • постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте 	<ul style="list-style-type: none"> • опыт в постижении музыкальных произведений внутренним слухом
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
<p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров опытом организации практической деятельности

<p>ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Решение задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера. 	<ul style="list-style-type: none"> • опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.
<p>ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные эпохи развития мирового музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру 	<ul style="list-style-type: none"> • знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

1. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно

быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

1.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта

1. Эстрадно-джазовое исполнительство на аккордеоне в 50-х–80-х годах XX в.
2. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле». Исполнительский анализ и методические комментарии.
3. Особенности конструкции современной гитары.
4. Исполнительские приемы в музыке фламенко и их анализ.
5. А. Вивальди «Времена года» концерт «осень»: вопросы интерпретации.
6. Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению.
7. Евгений Дербенко. «Сюита в классическом стиле». Исполнительский анализ и методический комментарий.
8. Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития.
9. Понятие «приём звукоизвлечения». Основные приёмы игры на балалайке (домре, гитаре). Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приёмов игры.

2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершённую квалификационную работу, связанную с решением задач того вида

деятельности или видов деятельности, к которым готовится выпускник. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в одном экземпляре не позднее, чем за две недели до защиты. Экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта

Творческий проект по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалаврская программа Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования организует и проводит академические и выездные концерты, участие обучающегося в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к

государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов:
исполнение сольной концертной программы;
выступление в качестве артиста ансамбля;
выступление в качестве концертмейстера.

2.3.1.Исполнение сольной концертной программы включает 4 произведения, общее время звучания 15 – 20 минут.

Примерная программа:

Баян:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll ХТК 2 том
2. Е. Дербенко. «Сюита в классическом стиле» 1,2,3,4,6 ч
3. Г. Шендерев. «Частушка» из Русской сюиты
4. А. На-Юн-Кин. «Как у бабушки козёл»;

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga a-moll
2. М. Клементи. "Соната" (D-dur) 1 ч
3. А. Доренский. «Страдания»
4. В. Семёнов. «Болгарская сюита» 1 ч.

Аkkордеон:

1. И.С. Бах Прелюдия» и fuga fis-moll ХТК 1 том
2. А. На Юн Кин «Маленький романтический триптих»
 - 1) Элегия
 - 2) Юмореска
 - 3) Финал
3. Е. Дербенко «Хоральная прелюдия»
4. В.Новиков «Одесская кадрили»;

1. Д. Букстехуде Фуга C- DUR
2. К. Лавалле Увертюра «Свадебные розы»
3. Д. Скарлатти Соната Си бемоль мажор
4. Л. Фанчелли Вальс-свинг «Куколки»

Балалайка:

1. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1,2,4 части
2. А. Шалов. Концертная Обработка Старинного русского романса «Темно-вишневая шаль»
3. Л.К. Дакен. «Кукушка»
4. А. Бызов. «Ша, Штил»;

1. Е. Дербенко. Концерт (монолог и скерцо)
2. К. Сен-Санс. «Пляска смерти»

3. Е. Шабалин. «Ах ты берёза»
4. А. Архиповский. «Золушка».

Домра:

1. А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»
2. А. Цыганков. «Элегия»
3. М. Цайгер. «Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»
4. Г. Галынин. «Скерцо»;

1. Л. Бетховен. «Тема с вариациями»
2. Ф. Пуленк. «Соната для кларнета и фортепиано»
3. И. Брамс. «Скерцо»
4. А. Алябьев - А. Вьетан. «Соловей»

Гитара:

1. И.С. Бах. «I скрипичная соната BWV 1001 - фуга g-moll»
2. М. Кастельнуово-Тедеско. «Дьявольское каприччио (дань Паганини)»
3. Карло Доменикони. «Сюита "Коюнбаба" ор.19 I, II и IV части».
4. Роланд Диенс. «Libra sonatine» III ч. Fuoco;

1. И. С. Бах. «Прелюдия ми-мажор из лютневой сюиты №4. BWV 1006 a»
2. Фернандо Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная Флейта».
3. Марио Кастельнуово-Тедеско. «Гарантелла»
4. Сергей Руднев. Вариации на тему р.н.п «Липа вековая»

Литература

Основная литература

1. Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

2. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие /

Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.

4. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.

5. Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

7. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Красnod. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

9. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

10. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2.3.2. Выступление в качестве артиста ансамбля включает исполнение 2-3 произведения, общее время звучания – не более 15 минут.

Примерная программа:

1. Ж. Б. Лое де Гант. "Сюита" (e-moll) 1,2,5 части
2. А. Пьяццолла. "Ночной клуб";

1. И.С. Бах - Прембула BWV 875a d-moll
2. А. Вивальди - концерт для двух мандолин с оркестром II ч. – Анданте

3. Н. Кошкин - "Кембриджская сюита" III ч. "Рэгтайм"

1. Ф. Карулли - Вариации на русскую тему
2. Gipsy Kings - Inspiration (вдохновение);

1. Ю. Пешков «Парижский вальс»
2. Ю. Пешков «Ностальгия»
3. В. Зубицкий «Радостное песнопение»

Литература

Основная литература

1. Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

2. Игнатьева, Л. Д. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян) / Л. Д. Игнатьева ; авт. предисл. В. Бычков ; ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 1. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491978> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.

3. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

4. Петров, П. В. Основные гитарные аккорды и техника их исполнения : профессиональное руководство / П. В. Петров. – Минск : Современная школа, 2011. – 30 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139779> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

5. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации : методическое пособие / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Часть VI. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст. Музыка : электронные.

2. Полун, Б. Е. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : вопросы теории и практики : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / Б. Е. Полун ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2019. – 64 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднєв, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель

творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в одном экземпляре не позднее, чем за две недели до защиты. Экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого проекта передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему, основную проблему и результаты творческого проекта;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- ответ выпускника на вопросы и замечания;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии и вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания текста творческого проекта:

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;

- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания руководителя.

Параметры оценивания программы творческого проекта:

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач народного инструментального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Основная литература

1. Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
4. Чупахина, Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития : учебное пособие / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575762> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

5. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

3.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.

3. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. [http://www. syptember.su/](http://www.syptember.su/), <http://www. 1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

2. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

3. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

4. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

5. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

6. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

Составитель: Скуднев Д.А., и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Рецензенты:

Народный артист РФ,
художественный руководитель
ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук,
профессор

А.Я. Винокур

Заслуженная артистка России,
концертмейстер ГКРНО «Виртуозы
Кубани», руководитель ансамбля
русских народных инструментов
«Маэстро» Краснодарской
филармонии им. Г.Ф. Пономаренко

О.А. Путина

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет _____

Кафедра _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(художественно-творческий проект)

(тема ВКР)

Студента (ки) ____ курса очной формы обучения
Направление подготовки _____
Профиль _____

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:
ученая степень, ученое звание
должность,
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Допущена к защите:
Зав. кафедрой, ученая степень,
ученое звание
Фамилия, инициалы
« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

Выпускник

(Ф.И.О., подпись)
« _____ » _____ 20 ____ г.

Краснодар
202__