

РЕЗОЛЮЦИЯ
региональной научно-практической конференции
«Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта “Культура”»

3 июня 2020 года

Региональная научно-практическая конференция «Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта “Культура”» состоялась 3 июня 2020 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Главными целями региональной научно-практической конференции «Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта “Культура”» организаторы обозначили:

1. Междисциплинарный подход в подготовке педагога-музыканта, основанный на взаимодействии дисциплин музыкально-исполнительского и музыкально-теоретического циклов.

2. Преемственность связей многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз).

3. Интеграцию медиакультуры в многоуровневую систему музыкального образования, актуализацию медийных форм текста в традиционные дисциплины через введение в качестве изучаемого материала современных образцов медиакультуры и методологии их анализа в синтетическом тексте.

4. Внедрение в учебную практику музыкантов мультимедийных образовательных технологий.

5. Определение перспектив формирования кадрового потенциала в соответствии с запросами рынка труда и повышением спроса на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-музыкантов, способных решать множество как профессионально-специальных, так и общеэстетических задач.

Основными формами работы Конференции были:

- пленарное заседание;

- научно-практический онлайн-семинар «Современные образовательные технологии в подготовке педагога-музыканта в системе высшего, среднего специального и дополнительного образования», на котором подведены итоги и обсуждена резолюция Конференции.

С приветственным словом и докладами в пленарной части Конференции выступили: Зенгин Сергей Семенович, кандидат педагогических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», профессор Академии архитектуры искусств ГАОУ ВО «Южный федеральный университет»; Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Тараева Галина Рубеновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»; Межлумова Нелли Леоновна, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

В работе научно-практического онлайн-семинара «Современные образовательные технологии в подготовке педагога-музыканта в системе высшего, среднего специального и дополнительного образования» приняли участие: Коробейникова Наталья Петровна, заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Гавриш Лариса Александровна, заслуженный деятель искусств Кубани, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный

колледж им. Римского Корсакова»; Жмури́н Серге́й Николаевич, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»; Праченко Мария Сергеевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДМШ им. А.Г. Абузарова», г. Таганрог; Селиверстова Елена Константиновна, заведующий отделением фортепиано МУДО «Детская школа искусств им. Г.Ф. Пономаренко»; Тетенькина Юлия Михайловна, преподаватель МБУДО «Кайерканская детская школа искусств», г. Норильск; Караманова Марина Леонидовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Лыгина Елена Владимировна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств им. С.В. Рахманинова» г. Краснодар; Венскунайте Эляна Йоно, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Зольников Михаил Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Дмитриенко Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Мищенко Валентина Николаевна, педагог-психолог МКУ РЦ «Детство», руководитель городской службы школьной медиации; Лащева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Ходосевич Софья Николаевна, преподаватель кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Парий Ирина Олеговна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт

культуры»); Сергиенко Надежда Алексеевна, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Булатова Ольга Рафаэлевна, доцент кафедры фортепиано ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Бошук Ирина Викторовна, преподаватель отделения фортепиано МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодар.

На конференции было представлено 25 докладов и сообщений, прослушав которые, участники смогли всесторонне ознакомиться с современными тенденциями, инновационным опытом, преемственностью связей в многоуровневой системе музыкального образования (школа, училище, вуз) и перспективами развития кадрового потенциала педагогов-музыкантов в контексте реализации Национального проекта «Культура».

К работе научно-практической конференции дистанционно подключились преподаватели дополнительного, среднего специального и высшего музыкального образования – слушатели дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации «Современные образовательные методики обучения игре на фортепиано» и «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах», представляющие учреждения культуры и образования г. Краснодара и Краснодарского края, а также различных регионов Российской Федерации (г. Астрахань, Волгоградская область, Воронежская область, Свердловская область, Чукотский автономный округ, Республика Адыгея).

Участники региональной научно-практической конференции «Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта “Культура”» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Стратегический вызов российской системе высшего образования – программа академического превосходства и возможности ее воплощения в творческих вузах», «Медиатекст в многоуровневой системе музыкального образования»,

«Музыкально-теоретическая олимпиада как средство выявления одаренности обучающихся», «Принцип визуализации в непрерывной системе музыкального образования».

Предметом профессионального диалога выступили вопросы профессиональной подготовки музыкантов с применением дистанционных технологий, что отражено в докладах: «Инстаграм как современный образовательный ресурс», «Методика и практика обучения игре на виолончели с применением дистанционных технологий», «Особенности применения дистанционных технологий в работе с обучающимися на струнных инструментах», «Опыт применения информационных технологий в образовательном процессе ДШИ (на материале класса домры)».

В рамках научно-практического онлайн-семинара «Современные образовательные технологии в подготовке педагога-музыканта в системе высшего, среднего специального и дополнительного образования» были обсуждены важные научные и методические вопросы, связанные с проблемой интерпретации музыкального текста, на материале музыки И.С. Баха («Работа в вузе над интерпретацией Баха: urtext, редакции, индивидуальные решения», «И.С. Бах. Аллеманда из партиты ре минор. Об исполнении»), К. Сен-Санса («Современные формы интерпретации музыкальных произведений на примере сюиты К. Сен-Санса "Карнавал животных"») и общих проблем исполнительской интерпретации («Академическая культура работы с авторским текстом и исследовательский подход в исполнительстве»).

Не остались в стороне вопросы методики преподавания исполнительских дисциплин и педагогические аспекты работы концертмейстера в ДШИ; проблемы репертуара и роль музыки в эстетическом воспитании детей в условиях реализации дополнительного образования; психологические приемы преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя и создание условий для самореализации обучающихся по общеразвивающим программам в классе фортепиано ДМШ и ДШИ.

Актуальным аспектом для обсуждения стали вопросы здоровьесбережения в классе специального музыкального инструмента и профилактика профессиональных заболеваний музыкантов.

Участники конференции отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, использование потенциала практик, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

Участники региональной научно-практической конференции «Современные тенденции в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта “Культура”» сформулировали следующие предложения:

- обобщить эффективные методики учреждений культуры и образования в масштабах Российской Федерации, направленные на развитие профессиональных компетенций специалистов в области подготовки педагога-музыканта;
- выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию учреждений многоуровневой системы музыкального образования РФ в условиях стремительного развития цифровой информационной инфраструктуры и модернизации социокультурной среды;
- определить перспективы формирования кадрового потенциала регионов в области многоуровневой системы музыкального образования и осуществить поиск эффективных методик профессиональной адаптации молодых специалистов;
- сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области музыкального образования в общероссийском масштабе и использовать потенциал данного взаимодействия при реализации Национального проекта «Культура».

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества считаем необходимым:

на базе КГИК:

1. Ввести в программу ежегодных профильных научно-практических мероприятий, проводимых на базе КГИК: Международных и Всероссийских конференций («Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство», «Музыка в пространстве медиакультуры», «Музыкальная летопись регионов», «Проблемы музыкально-исполнительских дисциплин», «Национальный проект «Культура»: система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе»), конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», вебинара «Интеграция медиакультуры в многоуровневую систему музыкального образования» и др., тематику, связанную с современными тенденциями в профессиональной подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Национального проекта «Культура».

2. Разработать в рамках проекта «Творческие люди» новые актуальные программы повышения квалификации педагогов-музыкантов, направленные на развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности педагогов через внедрение в учебную практику мультимедийных образовательных технологий, актуализацию медийных форм текста в традиционных музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах вуза, СПО, ДШИ.

3. Расширить практико-ориентированные формы профильной подготовки бакалавров и магистров консерваторских профилей к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. Активизировать использование дистанционных образовательных технологий в системе подготовки музыкантов-педагогов на основе создания единой образовательной медиаплатформы дистанционного обучения специалистов.

5. Провести совместно с краевыми учреждениями образования мониторинг кадрового ресурса Краснодарского края в области музыкального образования, и на его основе сформировать программы повышения квалификации и переподготовки специалистов в данной области, учитывающие реальные потребности рынка труда. Рекомендовать проведение мониторинга кадрового ресурса в области музыкального образования во всех регионах Российской Федерации.

6. Осуществить мониторинг трудоустройства выпускников с целью распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.

на уровне профильных учреждений культуры и образования:

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях формирования кадрового ресурса РФ в области музыкального образования.

2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную профессиональную подготовку выпускников, направлять талантливую молодежь на обучение по целевым программам подготовки специалистов.

3. Предоставлять и расширять базы практик для студентов и обучающихся профильных учебных заведений, активнее задействовать практикантов в педагогической и художественно-творческой деятельности учреждений культуры и образования.

4. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области музыкального образования в профессиональной среде.

5. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества в области музыкального образования в масштабах Российской Федерации, используя при этом возможности современных цифровых технологий.

6. Ориентировать специалистов в области музыкального образования на полиэтничный характер населения Краснодарского края и других регионов

России, способствовать региональному взаимодействию традиционных национальных культур в сфере музыкального образования, активизировать ввод регионального компонента как объекта изучения в музыкальные дисциплины.