

РЕЗОЛЮЦИЯ
Регионального научно-методического семинара
«Мастера народно-хорового искусства»

Региональный научно-методический семинар «Мастера народно-хорового искусства» состоялся 26 февраля 2021 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие подготовлено и проведено в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Главными целями Регионального научно-методического семинара «Мастера народно-хорового искусства» являлись:

- осмысление роли народного музыкального искусства в современной жизни российского общества, использования его потенциала в реализации стратегических путей национального развития, выработке форм национальной идентификации граждан России;
- поиск актуальных путей сохранения и пропаганды народной культуры и искусства в современном обществе;
- обсуждение стратегии, форм и методов преподавания дисциплин, направленных на овладение искусством народного пения, в контексте многоуровневой системы современного профессионального образования;
- выявление новых креативных методик преподавания творческих дисциплин в условиях дистанционного обучения;
- выявление действенных форм духовного и эстетического воспитания молодого поколения путем приобщения его к источникам национальной культуры и искусства.

Основной формой работы Регионального научно-методического семинара «Мастера народно-хорового искусства» явилось заслушивание и обсуждение докладов и сообщений в ходе заседания, подведение итогов и обсуждение

резюлюции Семинара. При проведении мероприятия использовались онлайн-технологии.

В работе научно-методического семинара «Мастера народно-хорового искусства» приняли участие:

Мякишева Минниямал Мухарамовна, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК, засл. работник культуры Кубани; Багдасарян Нателла Есаиевна, хормейстер образцового художественного коллектива «Фольклорный ансамбль «Жаворонки» МБУК Пашковский ГДК; Нечитайло Анастасия Сергеевна, руководитель ансамбля народной песни «Родня» МБУК Пашковский ГДК; Кулик Виктор Николаевич, хормейстер ансамбля народной песни «Родня» МБУК Пашковский ГДК; Авидисян Альвина Валентиновна, солист-вокалист ГКА «Ивушка» Краснодарской государственной филармонии им. Г.Ф. Пономаренко, преподаватель ФГБОУ «Краснодарский государственный институт культуры»; Косатый Александр Иванович, хормейстер народного хора «Елизаветинцы» ст. Елизаветинской Краснодарского края; Косатая Анна Юрьевна хормейстер народного хора «Елизаветинцы» ст. Елизаветинской Краснодарского края, ассистент-стажер Краснодарского государственного института культуры; Раскатова Нино Валериевна, Егорова Светлана Вячеславовна, преподаватели народного пения ДМШ №2 г. Сочи; Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры сольного и хорового народного пения, заместитель декана факультета народной культуры по учебной работе, заслуженный работник культуры Кубани; Здебская Татьяна Леонидовна, заведующий отделением народного хорового пения СОШ-интерната для одаренных детей им. В.Г. Захарченко, заслуженный работник культуры Кубани; Шарифуллина Марина Вадимовна, преподаватель отделения народного хорового пения СОШ-интерната для одаренных детей им. В.Г. Захарченко; Голубева Мария Алексеевна, ст. преподаватель кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженная артистка Кубани; Лобачев Петр Евгеньевич, преподаватель кафедры сольного и

хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Адаменко Владимир Викторович, доцент кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», зам. декана факультета народной культуры по художественно-творческой и воспитательной работе, заслуженный деятель искусств Кубани; Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заместитель декана факультета народной культуры по научной работе, заслуженный работник культуры Кубани.

В программе мероприятия было представлено 12 докладов и сообщений, прослушав которые, участники смогли в полной мере ознакомиться с актуальными методиками и действенными, эффективными подходами к преподаванию и практическому освоению традиций и форм народного хорового искусства. Основной темой семинара стало применение компьютерных технологий в современной работе народно-хоровых коллектива. Актуальность данного тематического направления объясняется поисками наиболее эффективных и действенных форм работы хоровых коллективов в период пандемии в связи с введением мер противодействия новой коронавирусной инфекции. Эта проблема затронула практически всех участников Семинара, в ходе мероприятия шло обсуждение полученного опыта профессиональной деятельности в новых условиях, давалась оценка возможностей его дальнейшего применения.

К работе Семинара дистанционно подключились руководители учебных заведений, хормейстеры детских и молодежных фольклорных и народно-певческих коллективов, педагоги профессионального и дополнительного образования – слушатели дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждения культуры и образования на современном этапе».

Участники Регионального научно-методического семинара «Мастера народно-хорового искусства» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Основные направления работы кафедры сольного и хорового народного пения на современном этапе», «Реализация фольклорных проектов в интернет-пространстве в период пандемии: опыт Пашковского городского дома культуры г. Краснодара», «Опыт творческой деятельности ансамбля народной песни «Родня» в современном информационном пространстве», «Онлайн-концерты как форма художественно-образовательной деятельности Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко», «Современные методы работы с самодеятельным народно-хоровым коллективом», «Хормейстерская работа с участниками ансамбля народной песни «ЗаряНочка» ДМШ №2 г. Сочи», «Практика внедрения онлайн-технологий в образовательный процесс детской школы искусств (на примере ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара)», «Содержание и методы обучения на отделении народного хорового пения в СОШ-интернате народного искусства для одаренных детей им В.Г. Захарченко», «Опыт дистанционного проведения государственной итоговой аттестации выпускников КГИК по направлению подготовки «Искусство народного пения» (2020 г.)», «Особенности проведения государственной итоговой аттестации выпускников отделения СПО КГИК по специальности «Сольное и хоровое народное пение» в связи с введением мер противодействия новой коронавирусной инфекции», «Преимущества использования компьютерных программ в процессе дистанционного обучения студентов по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Работа в жюри конкурса казачьей песни «Александровская крепость»: впечатления и перспективы».

Прослушивание докладов и сообщений сопровождалось активным обсуждением их содержания представителями музыкантского сообщества. Предметом профессионального диалога стали вопросы осмысления важности сохранения народных традиций Кубани и иных регионов России, ведущих к духовному совершенствованию человека, использование в работе хоровых

коллективов материала традиционной музыкальной культуры, авторских песен патриотического содержания в современных условиях. О народно-музыкальном искусстве, как о культурном наследии нашего края и страны в целом, говорили специалисты г. Краснодара, г. Сочи, населенных пунктов Краснодарского края. Была отмечена прогрессивная роль современных фольклористических исследований, публикации современных научных материалов, расширяющих возможности творческой работы с народно-хоровыми коллективами на современном этапе. Отмечалось, что в условиях постепенной редукции живых форм традиционной музыкальной культуры ценность современных научных публикаций, тематически связанных с профессиональной работой народно-хоровых коллективов, неизмеримо возрастает. Особую важность имеет размещение материалов о народно-певческом искусстве в сети Интернет, что обеспечивает широкий доступ к ним специалистов, как ученых, так и педагогов, практиков народно-хоровой работы.

Одной из центральных на Семинаре стала тема поиска новых методик хормейстерской работы в условиях пандемии. Удаленная работа с хоровыми коллективами – одна из самых сложных методических проблем, которые решали их руководители в период борьбы с коронавирусной инфекцией. У многих специалистов сложилось видение эффективных форм работы: запись видеоклипов, проведение онлайн-концертов, организация репетиций на платформе Zoom (и альтернативных), реализация образовательных проектов с использованием возможностей Интернет, в частности ресурсов Instagram, сообществ ВКонтакте и др. В частности, опытом реализации крупного образовательного проекта в период пандемии поделились специалисты Пашковского городского Дома культуры.

Значительная часть докладов и сообщений касалась работы хормейстеров с учебными коллективами в системах высшего и среднего профессионального образования, форм проведения государственной итоговой аттестации, подготовки и сдачи выпускных квалификационных проектов. Опыт 2020 года позволил выявить как наиболее, так и наименее эффективные формы удаленной

сдачи государственных итоговых и вступительных испытаний в дистанционном формате. Обсуждение их особенностей на семинаре позволит минимизировать нежелательные формы в будущем.

Использование компьютерных программ в обучении молодых специалистов в области народно-хорового искусства – еще одна важная тема, обсуждавшаяся на семинаре. Как показал опыт работы преподавателей и студентов Краснодарского государственного института культуры, их применение эффективно, в том числе в процессе преподавания дисциплин, связанных с творческим развитием студентов.

Активно обсуждалась тема, затрагивающая особенности участия хоровых коллективов в конкурсах и фестивалях в дистанционном формате. Были высказаны впечатления о ходе подготовки конкурсных роликов, оформлении сайтов фестивалей и конкурсов, особенностях работы жюри, и др.

В докладах, посвященных работе хормейстеров с детьми, шла речь о путях воспитания подрастающего поколения средствами традиционной народной культуры и искусства, подборе репертуара, формах общения и работы с детьми в дистанционном формате.

В результате была обсуждена региональная специфика профессиональной деятельности. Были выявлены различные формы взаимодействия специалистов в области народного хорового искусства, оценено значение дистанционных технологий, современных форм организации профессионального диалога с целью обмена педагогическим опытом, предпринят поиск наиболее эффективных путей формирования профессиональных компетенций и навыков в области народного хорового искусства у студентов профильных учебных заведений. Всеобщий интерес вызвало обсуждение темы подготовки кадров для работы с детьми, молодежью, людьми взрослого возраста, тема развития системы профессионального и дополнительного образования, клубных учреждений. Выявлены наиболее острые проблемные вопросы подготовки профессиональных кадров и намечены перспективы их устранения. Обсуждены новые инновационные подходы в формировании профессиональных

компетенций специалистов в области народной культуры, способствующие укреплению кадрового потенциала профильных организаций в данной области как стратегического ресурса государства.

Участники семинара обсудили специфику преподавания традиционной народной музыкальной культуры в условиях многоуровневой системы образования, заострили внимание на психологических особенностях работы с обучающимися разных возрастов и необходимости формирования соответствующих профессиональных компетенций у выпускников средних и высших учебных заведений. Звучала тема обеспеченности педагогов-практиков современными материалами, учебными пособиями, новейшими цифровыми разработками, компьютерными программами, позволяющими значительно улучшить качество их профессиональной деятельности. Слушатели семинара поддержали мысль о необходимости ритмичного повышения квалификации на базах профильных образовательных учреждений, к числу которых следует отнести ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Преподаватели вузов, в свою очередь, выразили убеждение о необходимости совместной деятельности с работодателями, педагогами-практиками.

Участники семинара отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, использование потенциала практик, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

Подводя итоги совместной работы Регионального научно-методического семинара «Мастера народно-хорового искусства», ее участники сформулировали следующие предложения:

— Продолжить и поднять на новый уровень многостороннюю деятельность по сохранению, глубинному изучению и популяризации в современном обществе традиционной народной музыкальной культуры и

авторского творчества, поддерживающего духовные ценности народной культуры.

— Активно участвовать в дальнейшей реализации национального проекта «Культура», сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области народной культуры как инструмента реализации Национального проекта «Культура».

— Выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию учреждений культуры и образовательных организаций в условиях стремительного развития цифровой информационной инфраструктуры и модернизации социокультурной среды.

— Обобщить эффективные методики работы учреждений культуры и образования, направленных на развитие профессиональных компетенций специалистов в области народного хорового искусства, в том числе в условиях дистанционной работы учреждений культуры и образования.

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества в области народной музыкальной культуры и искусства считаем необходимым

на базе КГИК:

1. Расширить практико-ориентированные подходы и методы в профильной подготовке студентов и обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Поднять на новый качественный уровень преподавание предметов, содержание которых востребовано в период дистанционного обучения, удаленной работы с творческими коллективами.

3. Продолжить использование эффективных дистанционных образовательных технологий, поиск и апробацию новых методик и приемов в системе подготовки кадров в области искусства народного пения.

4. Продолжить реализацию эффективных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в области народной

музыкальной культуры искусства народного пения, учитывающие реальные запросы на основе учета потребности рынка труда.

5. Работать над созданием образовательной медиаплатформы (портала) для размещения научных и научно-популярных материалов, дистанционного обучения специалистов в области искусства народного пения.

6. Продолжить профессиональный диалог специалистов с целью выявления наиболее эффективных методик хормейстерской работы, распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.

на уровне профильных учреждений культуры и образования:

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях формирования кадрового ресурса региона в области народной музыкальной культуры.

2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную работу с детьми и молодежью.

3. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества региона в области работы с самодеятельным народно-певческими коллективами.

4. Осуществить взаимодействие с КГИК в области разработки и внедрения эффективных форм преподавания и популяризации народной культуры и высокоуровневой художественно-творческой деятельности в региональных организациях культуры и образования.

5. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области народной музыкальной культуры и искусства народного пения в профессиональной среде.