

РЕЗОЛЮЦИЯ
Всероссийской научно-практической конференции
«Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современном социуме»
в рамках реализации Федерального проекта «Творческие люди»
Национального проекта «Культура»

20 апреля 2021 года

Всероссийская научно-практическая конференция «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» прошла 20 апреля 2021 года на базе Краснодарского государственного института культуры при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Мероприятие подготовлено и проведено в рамках реализации Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

Главными целями Всероссийской научно-практической конференции «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» организаторы обозначили:

- осмысление роли мультимедийного пространства в современной жизни российского общества, использование его потенциала в реализации стратегических задач национального развития в области культуры и образования;
- поиск решения актуальных задач мультимедиа и музыкальной звукорежиссуры в социокультурной, художественно-творческой и образовательной среде на современном этапе развития общества;
- интеграцию медиакультуры в многоуровневую систему музыкального образования, в практику подготовки музыкального звукорежиссера, актуализацию медийных форм текста в традиционные дисциплины через введение в качестве изучаемого материала современных образцов медиакультуры и методологии их анализа в современном синтетическом тексте;

- внедрение в учебную практику мультимедийных образовательных технологий, развитие аудиовизуального мышления, медиакоммуникативной образованности педагогов;

- внедрение и развитие технологий компьютерной оркестровки, аранжировки, работу с электроинструментарием как необходимую форму творческой практики музыкального звукорежиссера;

- развитие технологий работы с акустическими звуковыми моделями в художественно-творческой практике музыкального звукорежиссера;

- обсуждение стратегии, форм и методов преподавания дисциплин, направленных на овладение искусством музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа, в контексте многоуровневой системы современного профессионального образования;

- выявление перспективных методик преподавания творческих дисциплин в условиях дистанционного обучения;

- определение перспектив формирования кадрового потенциала в соответствии с запросами рынка труда и повышением спроса на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-звукорежиссеров, способных решать множество как профессионально-специальных, так и общих эстетических задач.

Основными формами работы Всероссийской научно-практической конференции «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» были:

- пленарное заседание;

- научно-практический онлайн-семинар «Современные аспекты развития мультимедиа и музыкальной звукорежиссуры», на котором подведены итоги и обсуждена резолюция Конференции.

С приветственным словом и докладами в пленарной части Конференции выступили: Зенгин Сергей Семенович, кандидат

педагогических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

В работе пленарного заседания научно-практической конференции «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» приняли участие:

Сиденко Игорь Евгеньевич, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»; Белоносова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского, член союза композиторов России; Сычев Дмитрий Игоревич, начальник отдела технических средств обучения, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»; Васенина Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки».

В работе научно-практического онлайн-семинара «Современные аспекты развития мультимедиа и музыкальной звукорежиссуры» приняли участие: Григораш Александр Владимирович, старший преподаватель кафедры музыкознания и фортепиано, заведующий учебно-творческой аудио лабораторией ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»; Кепке Константин Михайлович, преподаватель кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; Терентьев Юрий Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Кисеев Василий Юрьевич, заведующий студией звукозаписи ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»; Матренин Константин Павлович, преподаватель кафедры музыкознания и фортепиано ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»;

Александрова Татьяна Александровна, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Преодоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Стариков Александр Клементьевич, преподаватель ОБПОУ «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»; Старикова Ася Александровна, преподаватель «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»; Игибаева Гульсясак Ахмадулловна, аспирант кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств»; Волченко Владимир Васильевич, доцент кафедры звукорежиссуры, аспирант 3-го года обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; Руденко Денис Михайлович, звукооператор МУДО «Детская школа искусств № 12» МО г. Краснодар; Понасенко Ильяс Валитович, ассистент-стажер кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

На конференции было представлено 17 докладов и сообщений, прослушав которые участники смогли всесторонне ознакомиться с современными тенденциями развития культуры мультимедиа, инновационным опытом в области работы музыкального звукорежиссера, преемственностью связей в многоуровневой системе музыкального образования и перспективами развития кадрового потенциала музыкальных звукорежиссеров как педагогических работников в контексте реализации Национального проекта «Культура».

К работе научно-практической конференции дистанционно подключились преподаватели дополнительного, среднего специального и высшего музыкального образования – слушатели дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Концертная и студийная звукорежиссура», представляющие учреждения культуры и образования г. Краснодара, Краснодарского края и различных регионов России: Брянская, Костромская, Ярославская, Мурманская,

Магаданская, Сахалинская области; Республики Адыгея, Чечня, Алтай, Камчатский край, Ямало-Ненецкий автономный округ, Санкт-Петербург.

Участники Всероссийской научно-практической конференции «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» в рамках реализации Национального проекта «Культура» обсудили актуальные для профессионального сообщества темы: «Профессиональные компетенции WorldSkills в деятельности звукорежиссеров», «Применение конволюционного способа в приборах обработки звукового сигнала», «Особенности концертной звукорежиссуры (на примере работы с хоровыми коллективами)», «Вклад Юга Панасье в развитие джазовой звукорежиссуры», «Технологии беспроводного звука в повседневной деятельности звукорежиссера» и др.

Предметом профессионального диалога выступили вопросы профессиональной подготовки музыкального звукорежиссера, что отражено в докладах: «Мультимедийные технологии в образовательном процессе вуза: к постановке проблемы», «Единая образовательная среда в высшей школе как стратегия профессиональной подготовки звукорежиссера», «Проблемы развития слуха у звукорежиссера», «Практика работы на электронных клавишных инструментах в подготовке звукорежиссеров», «Подготовка студентов специальности “Музыкальное звукооператорское мастерство” в системе среднего профессионального образования», «“Музыкальная акустика” в практике звукорежиссера: аналитический аспект».

Не остались в стороне вопросы, связанные с художественной и творческой практикой при работе со звуком: «Genesis: особенности звукозаписи дебютного альбома», «Компьютерная оркестровка в создании киномузыки, видеотрейлеров и рекламы», «Мультимедийный перформанс в творчестве Мередит Монк», «Музыкальные жанры электронной музыки и их бытование в современном социуме», «Воссоздание этнического звукового пространства в башкирском кинематографе 1970–80-х гг.: звукорежиссерское решение». Актуальным аспектом для обсуждения стали вопросы повышения

качества образования через использование медиатехнологий в учебном процессе и расширение потенциальных возможностей платформы мультимедиа как с позиций образовательных технологий, так и художественно-творческих, особенно подчеркнув специфику работы музыкального звукорежиссера в данной области.

Заслуживает особого внимания, что в тематике многих докладов четко прослеживается идея двухуровневости образовательного процесса от среднего специального звена к высшей профессиональной школе при овладении специальностью музыкального звукорежиссера.

Стоит подчеркнуть, что другим значимым аспектом тематики докладов стали профессиональные вопросы работы со звуком как в акустическом формате, так и в формате пространства мультимедиа.

Участники конференции отметили, что реализация поставленных задач возможна через тесное сотрудничество системы образования и учреждений культуры, вовлечение работодателей в образовательный процесс, укрепление технической базы и формирование интерактивной образовательной среды, формирование механизмов независимой оценки качества профессионального образования.

Участники Всероссийской научно-практической конференции «Мультимедиа и музыкальная звукорежиссура в современной культуре» сформулировали следующие предложения:

- обобщить эффективные методы работы музыкального звукорежиссера, направленные на развитие профессиональных компетенций специалистов в данной области;

- выявить проблемы и разработать совместные подходы к взаимодействию музыкального звукорежиссера и различных мультимедийных платформ, для реализации цифровых художественных и творческих проектов;

- обобщить эффективные методики учреждений культуры и образования Российской Федерации, направленные на развитие

профессиональных компетенций специалистов в области подготовки музыкального звукорежиссера, режиссера мультимедиа, педагогических кадров в данной сфере;

– определить перспективы формирования кадрового потенциала регионов в области музыкальной звукорежиссуры и мультимедиа и осуществить поиск эффективных методик профессиональной адаптации молодых специалистов;

– сформировать принципы взаимодействия профессионального сообщества в области музыкальной звукорежиссуры и мультимедиа в общероссийском масштабе и использовать потенциал данного взаимодействия при реализации Национального проекта «Культура»;

В целях совершенствования взаимодействия профессионального сообщества считаем необходимым:

на базе КГИК:

1. Ввести в программу ежегодных профильных научно-практических мероприятий на базе КГИК: Всероссийской конференции с международным участием «Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре», Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Медиа технологии в музыке: наука и творчество» тематику, связанную с интеграцией мультимедиа и практикой звукорежиссерских технологий в профессиональную подготовку музыкального звукорежиссера на научном, методическом, практическом уровнях в контексте реализации Национального проекта «Культура».

2. Разработать в рамках проекта «Творческие люди» новые актуальные программы повышения квалификации музыкальных звукорежиссеров и режиссеров мультимедиа, направленные на развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности педагогов через внедрение в учебную практику мультимедийных образовательных технологий, актуализацию медийных форм текста и звукорежиссерских программ для системы СПО – ВУЗ.

3. Расширить практико-ориентированные формы профильной подготовки специалистов и ассистентов-стажеров консерваторских профилей, профилей институтов культуры и искусства к самостоятельной профессиональной деятельности.

4. Применить дистанционные образовательные технологии в системе подготовки музыкального звукорежиссера и звукорежиссера мультимедиа на основе создания единой образовательной медиаплатформы дистанционного обучения специалистов.

5. Провести совместно с краевыми учреждениями образования мониторинг кадрового ресурса Краснодарского края в области образования для музыкальных звукорежиссеров и режиссеров мультимедиа, на его основе сформировать программы повышения квалификации и переподготовки специалистов в данной области, учитывающие реальные потребности рынка труда. Рекомендовать проведение мониторинга кадрового ресурса в области образования музыкальных звукорежиссеров и специалистов мультимедиа во всех регионах Российской Федерации.

6. Осуществить мониторинг трудоустройства выпускников с целью распространения выявленного положительного опыта сотрудничества вуза с работодателями региона.

на уровне профильных учреждений культуры и образования:

1. Усилить профориентационную работу среди молодежи в целях формирования кадрового ресурса РФ в области музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа.

2. Активизировать сотрудничество с профильными государственными образовательными учреждениями, осуществляющими качественную профессиональную подготовку выпускников, направлять талантливую молодежь на обучение по целевым программам подготовки специалистов.

3. Предоставлять и расширять базы практик для студентов и обучающихся профильных учебных заведений, активнее задействовать

практикантов в педагогической, художественно-творческой и практической деятельности учреждений культуры и образования.

4. Сформировать готовность к саморазвитию и самообразованию в целях повышения конкурентоспособности специалиста в области музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа в профессиональной среде.

5. Расширить научно-практические коммуникации профессионального сообщества в области музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа в масштабах Российской Федерации, используя при этом возможности современных цифровых технологий и медиапорталов.

6. Ориентировать специалистов в области музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа на полиэтничный характер населения Краснодарского края и других регионов России, способствовать региональному взаимодействию традиционных национальных культур в сфере музыкальной звукорежиссуры, активизировать ввод специфики регионального компонента и практического применения музыкальной звукорежиссуры и специалистов мультимедиа.