

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

87 / 087 / 26 ноября 2024 года 12+



Креативные индустрии решают

Тринадцатого ноября в КГИК прошла первая стратегическая сессия по разработке концепции развития креативных индустрий в регионе. В наш вуз приехал министр экономики Краснодарского края, руководитель Центра регионального развития, а также более пятидесяти представителей бизнеса в сфере креативных индустрий. Цель встречи – разработать конкретные предложения развития отрасли.

Продолжение – на стр.2



Стр. 2

Без срока давности

Архивные документы и личные свидетельства, которые ранее не были опубликованы, отныне – достояние общественности. Вышел четвертый том уникального сборника «Кровавые страницы...»

Стр. 3

Минуты счастья

«В моей душе нет места для страдания: Моя душа – любовь...» Зинаида Гиппиус 155 лет. О жизни и минутах счастья талантливой поэтессы и неординарной женщины – в нашей постоянной рубрике.



Стр. 4

Юные таланты

КИК – это не только вуз и колледж. Ученики Детской школы искусств и кадеты Музыкального кадетского корпуса им. А. Невского не менее талантливы и неординарны. Им посвящена четвертая полоса нашей газеты.



Уважаемые коллеги!

В ноябре мы отмечаем профессиональный праздник – День преподавателя высшей школы. И сегодня хочется сказать о главной ценности нашего института – о коллективе педагогов КГИК.

Профессорско-преподавательский состав Краснодарского института культуры – один из лучших среди вузов Министерства культуры России. Более 50% преподавателей имеют научные степени. В КГИК работают 35 народных и заслуженных артистов России и республик. И самое важное – в коллективе немало и молодых педагогов, которые сами не так давно закончили наш институт.

В вузе работают четыре научные школы, действует два диссертационных совета. Но самое главное – это результат, который демонстрируют наши студенты и выпускники. Они побеждают во всероссийских и международных конкурсах, участвуют в научно-практических конференциях. И в этом огромная заслуга преподавателей, поэтому, говоря о достижениях наших студентов, мы всегда подразумеваем работу наших педагогов! Эта работа нелегкая, но благородная. Она требует огромной самоотдачи, таланта и преданности профессии, а главное – терпения.

Хочется выразить признательность всему профессорско-преподавательскому составу за ваш благородный труд и душевную теплоту, которыми вы каждый день делитесь со своими студентами. Ваше служение заслуживает самого искреннего уважения. Вы вдохновляете молодых людей на достижение поставленных целей, заряжаете их энергией, стремлением к новым знаниям. Желаю вам дальнейших успехов, крепкого здоровья и благополучия!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор: Юлия Власкина

Фото:

Анна Додока

Дата выхода:

26 ноября 2024 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 087

Креативные индустрии решают

Продолжение. Начало на стр. 1

Экономический рост определяет культура! Именно она основа экономики. Сегодня в стране и регионе идет активная работа по разработке концепции развития креативных индустрий. В августе 2024 года принят Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации». По сути, у нас появилась новая отрасль экономики! На данный момент она на стадии формирования и определения ключевых составляющих: системы поддержки, определения приоритетных для государства направлений и сфер финансирования. Краснодарский край – один из 20 пилотных регионов, где будет внедряться новый региональный стандарт развития креативных индустрий.

«Мы хотим создать такие условия, при которых любой творческий человек, воплощая свою идею, сможет хорошо зарабатывать. Наша задача научиться монетизировать креативные индустрии. Для этого необходимо услышать профессиональное сообщество, – рассказал министр экономики Краснодарского края Алексей Юртаев на стратегической сессии, которая прошла в КГИК. – Результаты этой дискуссии лягут в основу Концепции развития креативных индустрий, которую мы презентуем в Москве в декабре этого года».



Представители бизнеса и органов исполнительной власти вносили свои предложения для реализации нового закона на территории Краснодарского края. И неслучайно эта важная встреча прошла на базе КГИК, ведь именно в нашем вузе все 49 направлений обучения связаны с креативными индустриями, а Центр креативных индустрий, который открыт в вузе в 2021 году, входит в тройку лучших в России (всего в стране их около 30). Здесь реализуются творческие проекты студентов в самых разных направ-

лениях: от дизайна костюма и работы фольклорных мастерских до видеомонтажа и подготовки театральных постановок самых разных жанров. Основная часть стратегической сессии прошла в библиотеке КГИК, где участники обсуждали вопросы, связанные с развитием и регулированием работы креативного кластера в регионе, рассматривали тонкости взаимодействия региональных властей и представителей творческих профессий, а также выдвигали свои предложения для будущей концепции развития отрасли.

Без срока давности

15 ноября в Краснодарском государственном институте культуры состоялась презентация четвертого тома книги-сборника документов и материалов о военных преступлениях нацистов против мирного населения Краснодарского края в 1942-1943 гг. «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани». Это издание – часть масштабной исследовательской и просветительской работы, осуществляемой четвертый год в рамках проекта «Без срока давности».

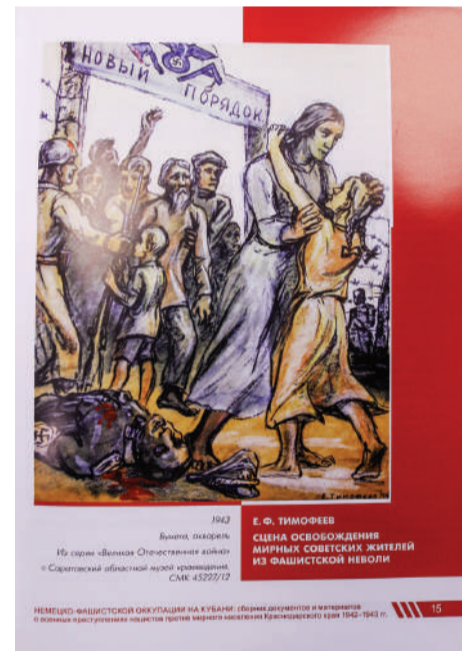
В новый том вошло более 150 документов, раскрывающих страшные подробности зверств немецко-фашистских оккупантов на территории восьми районов Краснодарского края: Апшеронского, Ейского, Каневского, Лабинского, Славянского, Мостовского, Староминского и Щербиновского.

Сборник принципиально отличается от аналогичных изданий способом группировки и формой подачи документального материала. Он адресован не только узкому кругу специалистов, но и всем интересующимся событиями на Кубани периода оккупации, в первую очередь – молодежи. Поэтому в дополнение к сухим архивным документам авторы-составители постарались выявить и отобрать обширный и разнообразный изобразительный матери-

ал – произведения живописи, графики, фотодокументы того времени, запечатлевшие страшные картины разрухи и чудовищные свидетельства злодеяний фашистов.

В четвертом томе впервые были исследованы личности нацистов и их пособников. Благодаря документам из архива УФСБ России, специально рассекреченным для данного проекта, читатель получил возможность персонифицировать образы гитлеровских палачей и предателей. Опубликованы фамилии, биографии, лица преступников, раскрыта их роль в уничтожении гражданского населения на территории Краснодарского края. Показательно, что некоторые из них оказались представителями германской интеллектуальной элиты – видными учёными и просветителями, а также потомственными аристократами. Например, военным комендантом оккупированного Славянского района был профессор теологии, ректор Грайфсвальдского университета! На совести этого «гуманиста» гибель сотен мирных жителей...

Новацией в рамках серии стало обращение к теме преступлений гитлеровцев в отноше-



нии военнопленных красноармейцев. Описаны страшные картины лагерного быта, массовой гибели от содержания в нечеловеческих условиях, издевательства, голода и болезней. Документы и мемуары раскрывают героизм пленных советских врачей и местного населения, с риском для жизни борющихся за спасение своих товарищей.

Команда проекта выражает огромную благодарность всем, кто принял деятельное участие в подготовке сборника – представителям государственных и муниципальных архивов, музеев, общественных объединений. Не было такой организации, кто не откликнулся бы на просьбу о предоставлении материалов или иной помощи. Это показывает, насколько актуальной сегодня является решаемая нашими общими усилиями задача по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны и об античеловеческой природе таких явлений, как фашизм и нацизм.

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории,
культурологии и музееведения
Дмитрий ГАНГУР



Родина и Отечество в моей жизни

Именно так называется социально значимый масштабный проект, осуществляемый в Краснодарском институте культуры. Подробнее о нем в этой статье.

Говоря о Родине и Отечестве, мы, как правило, различие между ними не проводим, поэтому эти слова часто кажутся синонимами. Однако различие это есть. В слове «Родина» выражается то, что дала нам Родина-мать в прошлом и на-

одно поколение за другим, творим и растим нашу Родину. Своей кровью и мышцами мы питаем ее тело, своими стремлениями и помыслами напеваем ее душу. Мы творим ее живую и вечно меняющуюся ткань. В разной мере, но все без исключения мы повинны этой творческой работе». Эта творимая нами Родина и есть наше Отечество, в котором мы все являемся ей и себе самим отцами. Это дитя слушается нас, живёт и растёт под нашим влиянием. Патриотизм как раз и проявляется в том, чтобы сознательно и бессознательно, духовно и материально непрерывно творить и растить свое Отечество. «Это значит всю свою жизнь, начиная с юности, когда заканчивается наше питание и наше воспитание родителями, преумножать богатство своего Отечества – работать на его вечность и, стало быть, на свою вечность в нём» (А. Н. Муравьев).



стоящем, а «Отечество» подразумевает уже наше активное участие – то, что мы сами можем и должны дать в будущем нашему Отечеству. Более ста лет назад эту мысль образно описал Петр Струве: «Мы любим Родину, как дитя любит мать. Но Родина нам не только мать. В такой же мере она – наше дитя. Мы в сознательной и в бессознательной жизни, духовно и материально,

Таким образом, Отечество, хотя и неразрывно связано с Родиной-матерью, но не тождественно ей. Именно по этой причине критически относились к недостаткам своей родины Чаадаев, Пушкин, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Толстой и другие гении русского духа... Научные исследования КГИК, как правило, обретают практические формы



реализации. Культурологическое и философское исследование понятий «Родина» и «Отечество» легло в основу молодежной просветительской конференции «Родина и Отечество в моей жизни». Данная конференция силами профессорско-педагогического состава и студенческого научного общества при поддержке администраций муниципальных образований успешно проходит в районах Кубани. С сентября по ноябрь 2024 года в Северском и Абинском районе, городах Горячий ключ и Анапа представители студенческого научного общества КГИК провели встречи в более чем ста школах края. В них приняли участие около трех тысяч человек. В основном это учащиеся 9-11 классов. В ходе встреч обсуждалась актуальность патриотического воспитания и роль патриотизма в жизни школьников. В данный момент проходит второй этап конференции. В настоящее время получено свыше 400 работ от школьников для участия в очном этапе конференции. Очевидно, что сочинение-размышление активизирует внутренние усилия моло-

дых людей по осмыслению идеи патриотизма и ее места в их жизни, а также через формат дискуссионного обсуждения выведет понятие патриотизма на уровень его сознательного формирования. Уникальность такого сочинения-размышления состоит в сознательном различении взаимосвязанных, но не тождественных друг другу понятий Родина и Отечества. Эти фундаментальные категории раскроют для юного сознания идею патриотизма во всем ее объеме. В течение месяца состоятся финалы в районах и городах, на которых будут награждены лучшие авторы сочинений-рассуждений. После них будут подведены итоги конференции в КГИК, где организаторы и соорганизаторы обсудят эффективность и уникальность мероприятия для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Начальник научного отдела
Игорь ГЕРАСИМОВ

Специалист научного отдела
Алексей МОЗДОР

Минуты счастья

...Гусей крикливых караван
Гянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.
(А.С. Пушкин)

В нашем институте ноябрь скучной порой не назовешь. Активные, неутомимые, целеустремленные студенты уверенным шагом движутся к приближающейся сессии. Замедлившиеся, сонные и непоколебимые – внезапно просыпаются, понимая, что «сани лучше готовить» если не летом, то хотя бы в ноябре. Жизнь кипит, бурлит, только и успеваешь перевести дыхание. Кстати, чтобы перевести дыхание, можно в прохладный ноябрьский вечерок сделать себе чашечку горячего какао и почитать новый выпуск нашей газеты. Разве это ни минуты счастья?! А мы сегодня расскажем о минутах счастья ноябрьской юбилейши. 20 ноября исполнилось 155 лет русской поэтессе и писательнице, драматургу и литературному критику, одной из видных представительниц Серебряного века Зинаиде Николаевне Гиппиус. Ее называли «декадентской мадонной», «белой дьяволицей» и даже «Достоевским русской поэзии». Говорят, таких, как она, не было. Да и сама Зинаида Николаевна себя считала не такой, как все: отказалась от титула (была из рода баронов фон Гиппиус), не желала, будучи немкой, учить немецкий, часто подписывалась мужскими псевдонимами (например, Антон Крайний), отбирала у влюбленных в нее обручальные

кольца и вешала их в изголовье кровати. Человек яркий и непредсказуемый, но, как и все, имеющий право на минуты счастья, которые она старалась испытать в каждом дне своей жизни. Счастье быть женщиной – эпатажной и неординарной. Зинаида Гиппиус любила одеваться в кюлоты или шерстяные бриджи, короткий жакет с модными рукавами «баранья нога», иногда даже с белым жабо. Носила бархатный берет, шелковые чулки и маленькие остроносые туфельки с атласными лентами, похожие на пуанты. Платья тоже любила, но всегда длинные, облегающие, с «крылышками», намекающими на крылья ангела, с воротничком-стойкой и шлейфом. Волосы красила в огненный рыжий, почти до тридцати лет запле-



тала их в девичью косу (хотя тогда для замужней дамы это считалось неприличным). Зинаида Николаевна с гордостью и важностью несла свой образ. И несмотря на всю ее экстравагантность, современники признавались: «...Не будь у Зинаиды Гиппиус таких длинных, изумительных, как у феи, золотых волос, таких колдовских глаз, она и стихи писала бы иначе». А еще минутами счастья от общения с великими умами, известными творческими личностями была наполнена жизнь Зинаиды Гиппиус. Довольно часто Зинаида Николаевна превращала это общение в спор, возражения или даже поучения. В единственное свое посещение Ясной Поляны Гиппиус накричала на Толстого, да так, что Лев Николаевич очень вежливо успокаивал разбушевавшуюся посетительницу: «Может быть, Вы правы, я всегда рад выслушать чужое мнение». В другой раз погрозила пальцем сербскому королю Александру, признавшемуся, что начинает забывать русский язык: «Вот это, Ваше величество, совсем нехорошо... совсем нехорошо!» Но конечно, главным счастьем Зинаиды Гиппиус был ее супруг – Дмитрий Мережковский, с которым она провела не минуты и даже не часы, а более 50 лет своей жизни! В отношениях Мережковского и Гиппиус не было никаких трепетных сцен признания, полувзглядов, догадок, волнений и вздохов, только деловая предназначенность друг другу. Они поженились через 10 дней после знакомства, венчание состоялось в Тифлисе и было более чем скромным. Из церкви новобрачные пешком отправились домой, где их ждал завтрак с шампанским, а затем день прошел,

точно такой же, как и предыдущий. «Мы с Дмитрием продолжали читать в моей комнате вчерашнюю книгу, потом обедали». Вечером он ушел в гостиницу, а Зинаида легла спать и, как пишет, забыла, что она замужем. Да так забыла, что наутро едва вспомнила. Мама крикнула ей через дверь: – Муж пришел. Вставай! – Муж?! – пишет Гиппиус. – Какое удивление! Именно Мережковский стал единственным мужчиной на земле, который смог обуздать заносчивость Зинаиды. А когда его не стало, Зинаида Николаевна написала: «Я умерла, осталось умереть только телу»... Через четыре года после супруга уйдет и Зинаида Гиппиус, не успев закончить свою поэму «Последний круг», зато успеет написать в ней: «Любовь – это главное в человеческой жизни; любовь связывает небо и землю!» Зинаида Гиппиус всегда была и останется в сердцах любителей литературы ярким огоньком, к которому стремятся люди, когда их окружают бескрайние холода и вьюги. Нужно следовать примеру, который она показала будущим поколениям и быть неподражаемым в любой ситуации, готовыми бороться за собственную правду и оставаться на высоте, с гордой улыбкой искреннего счастья! И главное – любить, даже если «на душе ноябрь»!

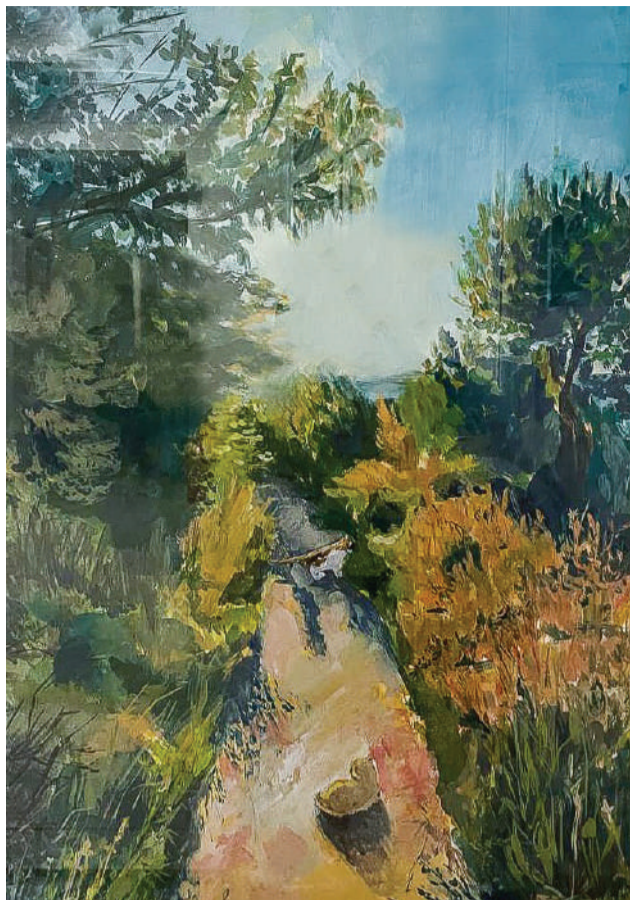
Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры
театрального искусства
Руслан СИДОРЕНКО

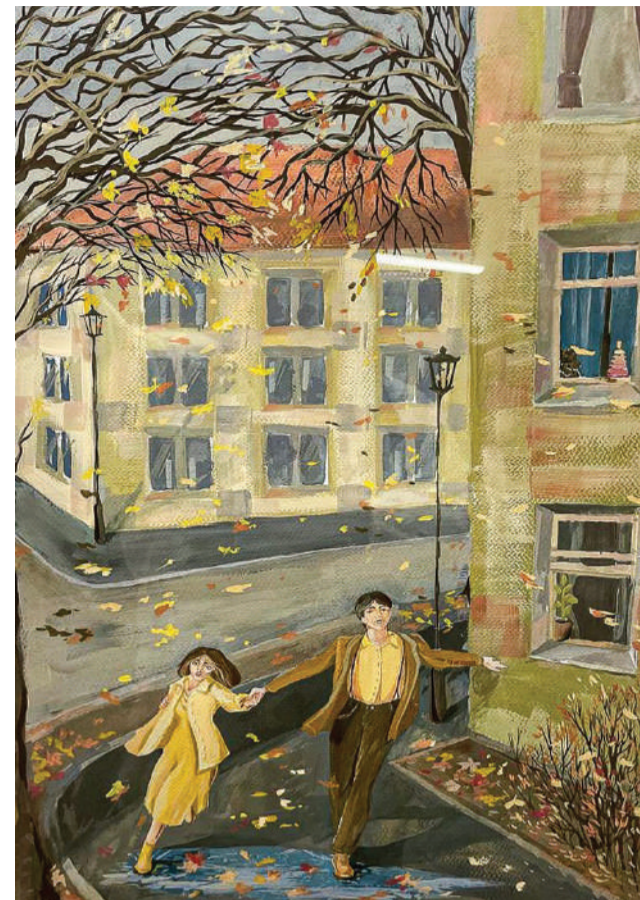
Юные таланты

Талантливый человек, как известно, талантлив во всем. Вот, например, кадеты Музыкального кадетского корпуса им.А.Невского не только подающие большие надежды музыканты, но и... поэты. Проиллюстрировать их исполнительский талант в газете мы не можем, зато можем напечатать авторские стихи учеников 5 и 6 классов, написанные ко Дню матери, который мы отмечаем 24 ноября.

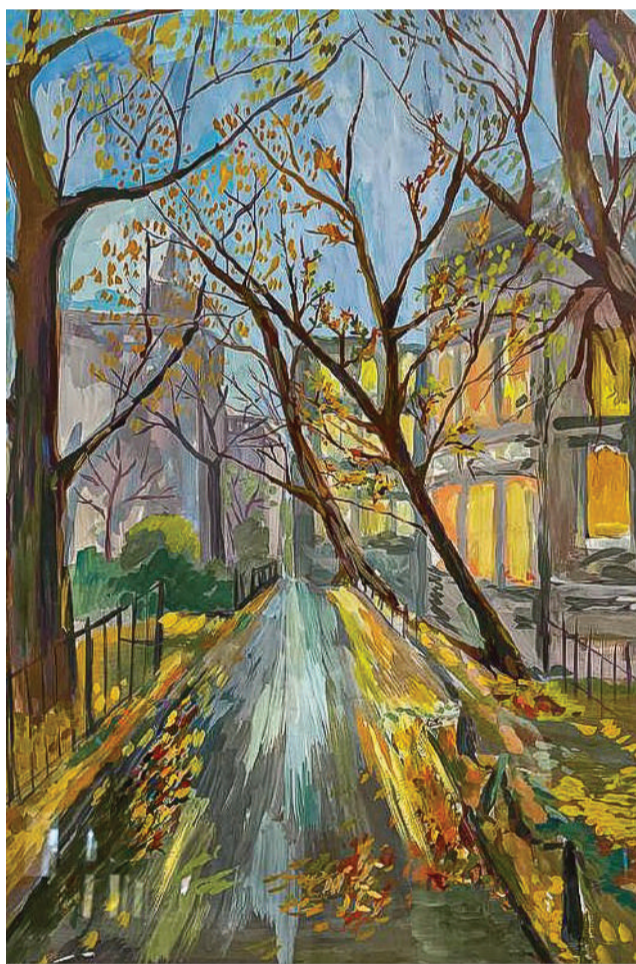
А художественные работы учащихся Детской школы искусств КГИК, подготовленные для выставки «Богата осень вдохновением», поднимут настроение всем нашим читателям этими холодными, уже предзимними днями...



«По дорожке под солнцем осенним», Елена Панпурина, 14 лет



«Осенний день», Вероника Тренина, 14 лет



«Осень в городе», София Хачатурова, 12 лет

Детство

Детство – это радость и веселье,
Когда у всех есть настроенье!
Когда совсем нет грусти и печали,
И праздники мы с радостью встречаем!
Детство – когда любят и ласкают,
Любимые нас руки обнимают,
Когда мы вместе всей семьей гуляем
И с новым днем вокруг всех поздравляем!

Кадет 5 класса МКК им. А. Невского
Владимир МАЛЫШЕВ

Как я учил уроки

Каждый день из школы прихожу
И уроки делать я иду.
Как же скучно мне порой бывает,
Но мама проверять не забывает.
Вот сидим совсем до темноты,
Слышим, как уснули все коты.
Наконец я сделал все задания!
Можно и поспать. Всем до свидания!

Кадет 5 класса МКК им. А. Невского
Владимир МАЛЫШЕВ

Любимым мамам

Что созвучно слову Мать -
Тишь и Божья благодать...
Но бывает мама строгой,
Озабоченной тревогой.
Мама, как птица, укроет крылом
И обогреет душевным теплом.
Мама поймет тебя даже без слов
И пожелает тебе добрых снов.

У тебя в задаче сложность
Или совершил оплошность,
Мать слова прощенья скажет
И в подмоге не откажет.
Мать одна на целом свете!
Знают взрослые и дети.
Маме нужно помогать,
Понимать и уважать.
Я желаю нашим мамам
Счастья, мира и добра!
Нежности, тепла, улыбок,
Быть красивыми всегда!

Кадет 6 класса МКК им. А. Невского
Михаил ЛАВРОВ



«У костра», Анастасия Сальникова, 16 лет



«За работой», Ирина Михайлова, 14 лет