

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
решением Ученого совета
от 14.02.2023
(протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  С.С. Зенгин

17 февраля 2023 года



**Федеральный проект «Культура»
Национальный проект «Творческие люди»**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**Медиаконтент в современной практике преподавания
музыкально-теоретических дисциплин**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар
2023 г.

Разработчики программы:

Шак Татьяна Федоровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК, член Союза композиторов РФ.

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Лашева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Ситалова А.Н., преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Екимова К.Н., преподаватель отделения среднего профессионального образования.

Образовательная программа повышения квалификации предназначена для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин системы дополнительного, среднего профессионального музыкального образования (ДШИ, ДМШ, музыкальные колледжи, колледжи искусств), и направлена на совершенствование профессиональных компетенций музыковедов, музыкальных педагогов по освоению современных образовательных технологий в практике преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	8
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	21
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	25
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	9
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	27
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	30
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	31
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Запросы рынка труда повышают спрос на высококвалифицированных, творчески мыслящих педагогов-музыкантов, способных решать множество как профессионально-специальных, так и общезстетических задач. Справиться с такими задачами могут компетентные преподаватели, свободно и нестандартно мыслящие, преодолевающие стоящие перед ними педагогические задачи и проблемные ситуации, способные к постоянному профессионально-личностному самосовершенствованию.

Образовательная программа «Медиа контент в современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин» нацелена на транслирование традиционного опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

В соответствии с видами профессиональной деятельности, слушатели курсов повышения квалификации должны быть подготовлены к решению следующих задач:

- внедрение в учебную практику мультимедийных образовательных технологий;
- актуализация медийных форм текста в музыкально-теоретических дисциплинах ДШИ, ДМШ, СПО через введение в качестве изучаемого материала лучших образцов медиакультуры;
- развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности педагогов;
- владение современными педагогическими технологиями и инновационными методиками преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ, ДМШ, СПО.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

– Федеральным государственным образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категория слушателей: преподаватели учреждений высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования (детских музыкальных школ и детских школ искусств).

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы – 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности музыковедов, музыкальных педагогов в плане введения медиаконтента в преподавание музыкально-теоретических дисциплин; его использования в дистанционных формах обучения; в организации и проведении конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам с применением мультимедийных технологий; актуализации современных медиаканалов в музыкально-образовательном процессе многоуровневой системы музыкального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- основы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин с привлечением медиаконтента;
- закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;
- принципы автономного и интегрированного медиаобразования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин;
- определения основных категорий медиа и принципы функционирования музыки в структуре медиатекста;
- особенности использования социальных сетей для работы с информацией, в том числе и в дистанционной форме проведения занятий;
- методику составления фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов в ДШИ и ДМШ с использованием сервиса Learning Apps.

Уметь:

- использовать региональный компонент в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин как средство развития музыкальных способностей и музыкального мышления;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- применять мультимедийные технологии в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в многоуровневой системе музыкального образования;
- использовать альтернативные медиаформы при изучении предметов музыкально-теоретического цикла;
- вводить региональный компонент в практику преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- адаптировать современный интонационный материал, связанный с тенденциями массовой культуры в музыкально-теоретические дисциплины дополнительного и среднего специального музыкального образования.

Владеть:

- методикой организации учебного процесса по музыкально-теоретическим дисциплинам с использованием дистанционных технологий;
- методикой анализа музыки в структуре медиатекста;
- принципами проведения конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в дистанционном формате;
- методикой введения в учебный процесс многоуровневой системы музыкального образования в качестве изучаемого материала современных образцов медиакультуры и методологией их анализа в синтетическом тексте;
- технологией применения современных методов и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин с использованием современного медиаконтента.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации

«Медиа контент в современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Категория слушателей: преподаватели учреждений высшего и среднего профессионального образования и дополнительного образования (детских музыкальных школ и детских школ искусств).

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		Итоговая аттестация
			Лекции	Практические занятия	
Модуль 1. Медиа контент в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин					
1.1.	Принципы автономного и интегрированного медиаобразования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	6	2	4	-
1.2.	Smart-пособие по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте: из опыта работы	4	2	2	
1.3.	Медиа контент в современной музыкальной образовательной среде: к вопросу об использовании альтернативных медиаформ при изучении предметов музыкально-теоретического цикла	4	2	2	-
1.4.	Фильм-конспект как способ подачи нового материала в курсах музыкально-теоретических дисциплин различных образовательных уровней	4	2	2	-
1.5.	Применение мультимедийных технологий в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств	2	1	1	-
1.6.	Адаптация эстрадной песни в музыкально-теоретических дисциплинах дополнительного и среднего специального музыкального образования	2	1	1	
Модуль 2. Медиа контент в организации учебного процесса					
2.1.	Социальные сети как современный образовательный ресурс	3	1	2	-
2.2.	Онлайн энциклопедии как медиаресурсы для музыкантов: практический аспект	3	1	2	-
2.3.	Дистанционный формат проведения конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам	3	1	2	-
2.4.	Использование сервиса LearningApps при составлении фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной и итоговой	2	1	1	-

	аттестации по предметам музыкально-теоретического цикла				
2.5.	Региональный компонент в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	3	1	2	-
		36	15	21	
	Итоговая аттестация: зачет (компьютерное тестирование)				
	ИТОГО:	36	15	21	

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очное дистанционное обучение (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММАМОДУЛЕЙ

Содержание модуля I. Медиа контент в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация
1.1.	Принципы автономного и интегрированного медиаобразования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	6	2	4	-
1.2.	Smart-пособие по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте: из опыта работы	4	2	2	
1.3.	Медиа контент в современной музыкальной образовательной среде: к вопросу об использовании альтернативных медиаформ при изучении предметов музыкально-теоретического цикла	4	2	2	-
1.4.	Фильм-конспект как способ подачи нового материала в курсах музыкально-теоретических дисциплин различных образовательных уровней	4	2	2	-
1.5.	Применение мультимедийных технологий в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств	2	1	1	-
1.6.	Адаптация эстрадной песни в музыкально-теоретических дисциплинах дополнительного и среднего специального музыкального образования	2	1	1	
	ИТОГО:	22	10	12	-

Тема 1.1. Принципы автономного и интегрированного медиаобразования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин

Интегрированное и автономное медиаобразование как две основные формы в классическом медиаобразовании и в медиаобразовании на материале музыки.

Пути интегрированного образования связаны с введением аналитического просмотра видеоматериала в темы, основанные на синтетических жанрах (опера, балет, мюзикл); сравнительным анализом медиатекстов художественного, анимационного кино, театральных постановок (опера, балет, ледовое шоу); введением аналитического просмотра видео в традиционные темы урока, где видеоряд проясняет, помогает усвоению теоретического материала

Преобразование в методике преподавания традиционных теоретических и профильных дисциплин в плане медиатехнологий требует: создания электронных пособий (например, тембровые диктанты по «Сольфеджио», слуховой анализ музыкального текста на дисциплине «Музыкальная форма», сравнительный анализ интерпретаций на дисциплине «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «История музыки» и пр.); технического оснащения (хорошая аппаратура для прослушивания записей, ноутбуки, компьютеры с мультимедиа и пр.).

Реализация двух направлений автономного медиаобразования:

1. Разработка самостоятельных курсов, вводимых в учебный процесс ДШИ, ДМШ, общеобразовательных школ в качестве факультативов.
2. Разработка творческих мультимедийных заданий.

Реализация первого направления в серии факультативных курсов: «Музыка в жанрах медиа», «Язык музыки и язык кино», «Музыка в мультипликационных и анимационных фильмах», «Классики отечественной и зарубежной киномузыки», «Песня в киномузыке: на материале художественного и анимационного кино» и пр.

Второе направление автономного медиаобразования связано с разработкой творческих мультимедийных заданий: озвучиванием (переозвучиванием) видеоряда, подбором видеоряда к музыке, работа с рекламой.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Подобрать примеры медиатекстов для сравнительного анализа визуальной и музыкальной интерпретации сходных сюжетов (опера, балет, мультипликационный или художественный фильм).

2. Подобрать примеры медиатекстов, в которых видеоряд проясняет и помогает усвоению теоретического материала.

3. Предложить примеры факультативных курсов автономного медиаобразования для многоуровневой системы музыкального образования.

4. Сделать обзор проблематики статей сборников материалов ежегодной международной научно-практической конференции «Музыка в пространстве медиакультуры»:

1. Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам I Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2014. – 313 с.
2. Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар, издательство КГУКИ, 2015. – 200 с.
3. Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 г. Краснодар. Из-во КГИК, 2016. – 171 с.
4. Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2017 года. – Краснодар, издательство КГИК, 2017. – 186 с.
5. Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам 5 Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2018 – 186 с.
6. Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник статей по материалам 6 Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2019. – 313 с.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Лисса, З. Эстетика киномузыки. – М., 1970. – 495 с.
2. Шак Т.Ф. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.
3. Шак Т.Ф. Медиаобразование для музыкантов //Высшее образование в России. – 2004, –№8. – С. 46-49.
4. Шак Т.Ф. Мультимедийные пособия в курсе сольфеджио для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» // Проблемы оптимизации профессионального музыкального образования: сб. материалов межрегиональной научн.-практической конф. Н. Новгород: изд-во НГПУ, 2008. – С. 206-210.
5. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.
6. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино 2-е издание, дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 384 с.

Тема 1.2. Smart-пособие по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте: из опыта работы

Обзор учебников по Сольфеджио Ю.В. Фроловой, которые вышли в свет еще в начале 2000-х годов. Трансформация учебников, в связи с новыми интернет-технологиями. Создание новых учебников, сделавших процесс обучения более динамичным, увлекательным и, одновременно, понятным и доступным. Появление smart-пособия по сольфеджио с мультимедийным приложением на сайте.

В настоящее время вышли в свет smart-пособия по сольфеджио с первого по пятый классы. Рассчитанные на предпрофессиональные программы. Они имеют логичную структуру с делением на два полугодия и 16 парных уроков в каждом из них. Рубрикация содержания внутри уроков содержит базовые задания – «Работаем в тональностях», «Поем вместе», «Поем по нотам», «Музыкальные диктанты», «Работаем с интервалами и аккордами» и т.д. То есть, на первый взгляд, читатель увидит привычные пособия с элементами рабочей тетради. Однако работать с ними сможет полноценно только в непосредственной связи с мультимедийным приложением на сайте. Каждое задание, отсылающее преподавателя и ученика к сайту, помечено специальным QR-кодом, благодаря которому можно легко зайти на сайт и найти нужное задание.

Благодаря объединению книжного издания с сайтом многие задания обрели «живое» звучание. Занимательные песни-правила, которые можно петь одновременно с аудиофайлами, музыкальные диктанты с «подсказками», примеры для слухового анализа и другие задания доставят детям истинное удовольствие, так как помогут услышать в нотах «живую» музыкальную интонацию. Все это дает возможность ученику практически самостоятельно без помощи преподавателя освоить те или иные разделы курса сольфеджио.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Какими интернет-ресурсами Вы пользовались во время дистанционной работы (в период пандемии), и что из предлагаемого в интернете, на Ваш взгляд, оказалось наиболее удобным в работе?

2. Какими современными пособиями Вы пользуетесь в своей работе? Имеют ли место рабочие тетради?

3. Какие проблемы Вы видите в современном курсе сольфеджио? Нуждается ли программа, предложенная в Федеральных государственных требованиях, в корректировке?

4. Современные дети имеют большую нагрузку в общеобразовательной школе, в силу чего времени на качественное выполнение домашних заданий, задаваемых в музыкальной школе, практически не остается. Согласны ли Вы с этим утверждением и почему?

5. Что может изменить современный курс сольфеджио? И как, на Ваш взгляд, можно внести изменения, не нанося вред традиционной системе музыкального образования, сложившейся в нашей стране.

6. Перечислите основные формы работы на уроках сольфеджио. Дайте краткий комментарий каждой из них исходя из собственного опыта: насколько сложна, уместны ли современные новации по отношению к данной форме работы, насколько она интересна детям, какая форма работы имеет наилучший результат и почему.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1, 2, 3, 4, 5, 6-7 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс».

2. Фролова Ю.В. Пособия по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. Второй и третий классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

3. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Smart-пособия с мультимедийным приложением на сайте для 1, 2, 3, 4 и 5 классов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2022.

1.3. Медиа контент в современной музыкальной образовательной среде: к вопросу об использовании альтернативных медиаформ при изучении предметов музыкально-теоретического цикла

Контент – это совокупность всей информации, которая представлена на электронном ресурсе, совокупность неких сведений о конкретном предмете, событии, личности. Разновидность контента – медиа контент. Это совокупность данных, информации, которая представлена с помощью видео- и аудио эффектов. Использование медиа контента в современной музыкальной образовательной системе – необходимое условие, влияющее на множество факторов. К ним относятся: повышение интереса и мотивации к обучению, соответствие образовательной деятельности современным методам и формам работы, актуализация изучаемого материала, повышение качества образовательной деятельности.

Ключевой составляющей медиа контента в музыкальном образовании является правильно подобранный или созданный специально медиа элемент. Медиа элементами выступают: теоретические основы изучаемого музыкального материала, выраженные в виде текста в сочетании со звуковыми, графическими и видео иллюстрациями.

Фактически, каждый из этих элементов может существовать отдельно друг от друга, но их сочетания формирует медиа комбинацию, которая позволяет достичь высокой эффективности образовательного процесса.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Специфика понятий: медийная грамотность, медиа просвещение, медиа контент, медиа образование.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе музыкального образования.

3. Типы коммуникации в Интернете в рамках образовательного процесса.

4. Особенности разработки (создания) собственного медиа контента в сфере музыкального образования

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Арестова, О.Н. Бабанин, Л.Н. Войскуцкий, А.Е. Коммуникация в компьютерных сетях: психологические детерминанты и последствия — М.: Вестник МГУ. Серия XIV. Психология. № 4. 1996. - С. 14-20.

2. Бальжирова, Т.Ж. Интернет как средство социальной коммуникации в условиях формирующегося в России информационного общества: автореф. дис.... канд. социол. наук. - Улан-Удэ: Бурятский гос. ун-т, 2003. - 21 с.

3. Короткова, Е.Н. Мультимедийные средства массовой коммуникации: контент и технологии. [Электронный ресурс]. - М.: КиберЛенинка, 2008. -<http://cyberleninka.ru/article/n/multimediynye-sredstva-massovoy-kommunikatsii-kontent-i-tehnologii>, свободный. - Загл. с экрана.

4. Пескова, Е.Н. Электронный пресс-релиз в современной системе интернет-коммуникаций. // Материалы 3-ей Всероссийской научно-практической конференции. РУДН. М. 2012.

5. Сметанина, С.И. Медиатекст в системе культуры (динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века): дис. канд. филол. наук 10.01.10/ Сметанина Светлана Ивановна. - СПб., 2002. - 378 с.

1.4. Фильм-конспект как способ подачи нового материала в курсах музыкально-теоретических дисциплин различных образовательных уровней

Современная образовательная ситуация ставит преподавателя в новые, часто неожиданные условия, когда, кроме бесспорного профессионализма, необходимы креативность, мобильность, умение широко мыслить, техническая осведомлённость и многие другие качества.

Цель настоящей лекции – презентация образовательного жанра «фильм-конспект» как одного из видов медиаконтента, применяемых в современном музыкальном образовании.

Среди основных задач выделим следующие:

- декларация жанра фильма-конспекта как универсального способа подачи материала;
- демонстрация образовательных возможностей фильма-конспекта на различных уровнях и этапах обучения;
- разбор технических особенностей фильма-конспекта, обсуждение оптимальных этапов подготовки к его созданию;
- представление апробированных фильмов-конспектов на начальном этапе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам (ДШИ), на профессиональной ступени (СПО) и на финальном уровне (ВУЗ).

Вопросы и задания для самостоятельного изучения:

1. Представьте понятие «опорный конспект», опираясь на теорию В. Шаталова.
2. Дайте определение и кратко охарактеризуйте понятие медиаконтент, соотнесите его со сферой музыкального образования.
3. Охарактеризуйте оптимальные компьютерные программы-видеоредакторы, аудиоредакторы.
4. Жанр компьютерной презентации как основа фильма-конспекта (особенности PowerPoint).
5. Создайте план-схему и тезисы к фильму-конспекту по произвольно выбранной музыкальной дисциплине начального уровня.
6. Найдите или самостоятельно запишите музыкальное сопровождение к начальным кадрам (без последующего наложения).

7. Сделайте подбор статичных иллюстраций к фильму-конспекту по произвольно выбранной музыкальной дисциплине.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Балык, Н. Развитие медиа грамотности как ключевой компетенции в современном педагогическом образовании. – Код доступа:

[https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Edukacja_Humanistyczna/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_\(27\)/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_\(27\)-s171-177/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_\(27\)-s171-177.pdf](https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Edukacja_Humanistyczna/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_(27)/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_(27)-s171-177/Edukacja_Humanistyczna-r2012-t-n2_(27)-s171-177.pdf)

2. Губанова, А.Ю. Медиа контент для детей как элемент образовательного процесса. – Код доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediakontent-dlya-detey-kak-element-obrazovatel'nogo-protsesta>

3. Шаталов, В.Ф. Куда и как исчезли тройки. – М.: «Просвещение» - 1979 – 136 с.

4. Титова, С.С., Кучер Н. Ю., Морозова, О. П. Медиа-контент в современной профессиональной музыкальной образовательной среде: к вопросу об альтернативных видах музыкальных иллюстраций и практического материала для анализа музыкальных произведений. – Код доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/media-kontent-v-sovremennoy-professionalnoy-muzykalnoy-obrazovatel'noy-srede-k-voprosu-ob-alternativnyh-vidah-muzykalnyh>

1.5. Применение мультимедийных технологий в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств

Преимущества мультимедийных технологий в дополнительном образовании. Виды мультимедийных учебных средств: мультимедийные учебники и пособия по музыкальным дисциплинам, электронные учебно-методические комплексы, энциклопедические информационно-справочные издания. Тренажеры и школы игры, Обучающие и развивающие средства мультимедиа, Тестовые программы для контроля музыкальных знаний с использованием мультимедиа.

Принципы обучения с использованием мультимедиа. Образовательные программы. Электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. Инновационный учебно-методический комплекс «Электронное музыкальное творчество» ГКОУ Школа «Технологии обучения».

Программно-технические условия, обеспечение безопасности и охрана труда при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Создание собственных мультимедийных средств для предметов музыкально-теоретического цикла.

Использование мультимедийных технологий в инклюзивном образовании.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Перечислите тестовые программы для контроля музыкальных знаний с использованием мультимедиа.

2. Назовите энциклопедические информационно-справочные издания, которые можно применять на музыкально-теоретических дисциплинах.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога. М.: Теревинф, 2018.

2. Хеннер, Е. К. Формирование ИКТ-компетентности учащихся и преподавателей в системе непрерывного образования / Е.К. Хеннер. - М.: Бинум. Лаборатория знаний, 2008.

3. Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю. В. Ребикова; под ред. А. В. Кислякова. Управление качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательной организации: учебно-методическое пособие Челябинск : ЧИППКРО, 2018.

Тема 1.6. Адаптация эстрадной песни в музыкально-теоретических дисциплинах дополнительного и среднего специального музыкального образования

Введение нового интонационного материала, связанного с пластом массовой культуры (классические образцы отечественной эстрадной песни и их визуальная интерпретация) в традиционные дисциплины музыкально-теоретического цикла или создание новых дисциплин (возможно факультативные) и новых форм работы.

Формы работы – музыкальный диктант, сольфеджирование, подбор аккомпанеента на материале отечественной эстрадной песни композиторов-мелодистов в числе которых: Ю. Антонов, А. Бабаджанян, В. Добрынин, В. Дробыш, М. Дунаевский, А. Зацепин, И. Корнелюк, Е. Мартынов, К. Меладзе, М. Минков, Г. Пономаренко, Р. Паулс, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Л. Укупнин, В. Шаинский и др. Использование техники тембрового диктанта с эскизной записью.

Эстрадная песня в дисциплинах музыкально-теоретического цикла (уровень СПО). Анализ музыкальных произведений. Формы работы в нем: жанрово-стилевой анализ эстрадной песни, сравнительный анализ интерпретаций эстрадной песни, интерпретация эстрадной песни в контексте проблем музыкальной драматургии.

Видеоклип как продукт массовой культуры. Проблема авторства в видеоклипе. Специфика видеоклипа как разновидности медиатекста (требования к форме-композиции, монтажному ритму, репрезентации имиджа исполнителя).

Принципы классификации видеоклипов: 1) по содержательному ряду (сюжетные, бессюжетные, концертно-танцевальные, имиджевые, образно-поэтические); 2) по типу подачи исполнителя (закадровое и внутрикадровое звучание голоса, концертный клип, игровой клип); 3) по технике создания видеоряда (компиляционные, съемочные, комбинированные).

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. На основе материала, по выбору слушателей, проанализировать видеоклипы в контексте следующих параметров:

1.1. Выявить соотношение музыкального и визуального рядов в структурировании видеоклипа.

1.2. Определить взаимосвязь жанровой специфики музыкального материала с композиционной стороной в видеоклипе.

2. На основе предложенной классификации, найти примеры на разные виды видеоклипов (по 1 примеру на каждый вид).

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Маевская И.В., Шак Т.Ф. Интерпретация эстрадной песни в контексте проблем музыкальной драматургии //Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Сборник трудов международной научной конференции 13-18 апреля. 2015 г. /Ред-сост. Г. Консон. М.: Liteo. 2015. – С. 548-558.

2. Маевская И.В., Шак Т.Ф. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация. Тамб. гос. муз-пединст-т С.В. Рахманинова. Тамбов. – 2022. – 314 с.

3. Севастьянова, С.С. Видеоклип как новый жанр музыкального видеотеатра // Музыкальное содержание: наука и педагогика: материалы Всероссийской научн.-практ. конф. 3-5 декабря 2002 г. /отв. ред. - сост. Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГУП ИПК «Волга». – С. 187-200.

4. Севастьянова, С.С. Мультипликационная опера как старый и новый жанр // Музыкальное искусство: история и современность: сб. научн. ст. к 40-летию Астраханской гос. консерватории / гл. ред. – Л.В. Савина. Астрахань: ОГОУ ДПО «АИПКП», 2009. – С. 103-110.

5. Троицкий А.К. Видео-поп: Прогресс или нажива// Музыкальная жизнь. – 1986. – №5. – С. 19 – 21.

6. Троицкий А.К. Рок в Союзе– М.: Искусство, 1991. – 207 с.

7. Шак Т.Ф. Интерпретация эстрадной песни как музыковедческая проблема //Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре: сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Краснодар, КГИК, 2018. – С. 262-270.

8. Шак Т.Ф.Видеоклип как разновидность медиатекста // Кайгородовские чтения: материалы научн.- практической конф. Вып. 7,8. – Краснодар, 2007-2008. – С. 230-233.

Содержание модуля 2. Медиа контент в организации учебного процесса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация
2.1.	Социальные сети как современный образовательный ресурс	3	1	2	-

2.2.	Онлайн энциклопедии как медиаресурсы для музыкантов: практический аспект	3	1	2	-
2.3.	Дистанционный формат проведения конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам	3	1	2	-
2.4.	Использование сервиса LearningApps при составлении фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предметам музыкально-теоретического цикла	2	1	1	-
2.5.	Региональный компонент в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	3	1	2	-
ИТОГО:		14	5	9	-

Тема 2.1. Социальные сети как современный образовательный ресурс

Использование социальных сетей как образовательного ресурса в качестве вспомогательного средства для обучения и воспитания, их преимущества и недостатки.

Включение социальных сетей в образовательный процесс как способа популяризации культурных традиций, вовлечения обучающихся в творческую деятельность, создание условий для их самообразования, профориентационной и профилактической работы, развития карьеры. Роль социальных сетей как эффективного инструмента взаимодействия преподавателей и обучающихся.

Обзор социальных ресурсов сети Интернет и анализ их характеристик.

Ведение страницы образовательного учреждения в социальных сетях.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Создание страницы в социальной сети
2. Анализ социальных сетей

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>
2. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
3. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
4. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
5. Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>
6. Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
7. Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>
8. Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы. Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/> Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>
9. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

10. Лекции об искусстве на портале «Arzamas»
<https://arzamas.academy/courses#arts>

11. Проект «SolFa» <http://solfa.ru/>

12. Цикл мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства – онлайн <https://clck.ru/P9eHr>

13. Мастер-классы выдающихся исполнителей на канале [JuilliardSchool](#) (инструментальное исполнительство, вокал)

14. Видео-уроки по сольфеджио для начинающих Евгении Львовны Осоловой (МССМШ имени Гнесиных) Первый год обучения (20 уроков)
Второй год обучения (17 уроков)

Тема 2.2. Онлайн энциклопедии как медиаресурсы для музыкантов: практический аспект

В представленных материалах дан обзор и классификация русскоязычных онлайн-энциклопедий об отечественных композиторах. В качестве примера дан сравнительный анализ двух онлайн-ресурсов: онлайн-энциклопедии П.И. Чайковского и сайта «М. Глинка в русской и мировой культуре». Продемонстрированы механизмы формирования образа композитора в современных условиях при помощи подобных Интернет-ресурсов. Для формирования навыков критического чтения привлекаются ведущие интернет-энциклопедии: Большая российская энциклопедия, Русская Википедия, Православная энциклопедия.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. На какую аудиторию ориентированы оба Интернет-ресурса: «Энциклопедия П.И. Чайковский»(<http://tchaikovsky.sias.ru/>) и сайта «М. Глинка в русской и мировой культуре»(<http://glinka.rhga.ru/>)? Приведите ваши аргументы.

2. Создайте собственный список медиаматериалов для каждого из этих ресурсов.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Купец Л.А. История английской музыки для постсоветской публики: авторская телеверсия А. Варгафтिका в начале XXI века // Музыкальный журнал европейского Севера. № 1 (21), 2020. http://muznord.ru/images/issue/21/21_Kupets.pdf

2. Купец Л.А. Образ Дягилева в российском энциклопедическом нарративе XX — начала XXI века // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017(6). С. 38-50. <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-dyagileva-v-rossiyskom-entsiklopedicheskom-narrative-hh-nachala-xxi-veka>

3. Купец Л.А. Русская «Википедия» vs «Большая российская энциклопедия»: (ре)конструирование советской музыки в постсоветском интернет-пространстве // Проблемы музыкальной науки / MusicScholarship. 2021. № 2. С. 156-169. <https://journalpmn.ru/index.php/PMN/article/view/1234>

4. Музыка в пространстве медиакультуры : сборник материалов IX международной научно-практической конференции, 15 апреля 2022 года /

редакционная коллегия: Шак Т. Ф., Безниско О. Н. — Краснодар : КГИК, 2022. — 387 с.

5. Чатфилд Т. Критическое мышление: Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд ; Пер. с англ. — М. : Альпина Паблишер, 2019. — 328 с.

https://vsenauka.ru/free_books_cache/krutucheskoe_mishlenue_analuzuryi_somnev_aisya_formuryi_svoe_mnenue.pdf

6. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055>.

Тема 2.3. Дистанционный формат проведения конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам

Диапазон конкурсных мероприятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Конкурсные мероприятия как неотъемлемый компонент многоуровневой системы музыкального образования. Этимология понятия «конкурс». Классификация, целевые установки, задачи конкурсных мероприятий в образовательном направлении «Искусство». Очный и дистанционный формат состязаний: специфика, психологический аспект. Конкурсные мероприятия творческого и научного характера в области музыкально-теоретического образования. Опыт проведения, особенности и результативность дистанционных музыкально-теоретических состязаний (на примере Всероссийской музыкально-теоретической Олимпиады для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ и колледжей и конкурса и Всероссийского конкурса научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого музыковеда», проводимых на базе Краснодарского государственного института культуры).

Методические и практические аспекты проведения конкурса научных работ для обучающихся.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

Разработать пять тем для подготовки презентации учащихся ДШИ, ДМШ, СПО (уровень образования определяется по выбору слушателя) по возможным тематическим направлениям:

1. Слушая музыку композиторов-романтиков.
2. Творчество композиторов-кучкистов.
3. Л. Бетховену посвящается.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Бабенко Е.В., Лашева Е.В. Музыкально-теоретическая олимпиада как форма профориентационной работы в многоуровневой системе музыкального образования // Современная культура и образование: история, традиции, новации : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: Книта, 2019. – С. 32-35.

2. Гросселли Л. Преодоляк А.А. Вокальные конкурсы для детей и юношества: к вопросу о современных тенденциях воплощения // Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года /Краснод. гос. ин-т культуры – Краснодар : КГИК, 2021 – С. 83-85.

Тема 2.4. Использование сервиса Learning Apps при составлении фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предметам музыкально-теоретического цикла

Цели и задачи создания фонда оценочных средств учебного предмета. Формирование фонда оценочных средств на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Оценка качества освоения учебного предмета: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Традиционные и интерактивные формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Этапы разработки ФОС. Структура ФОС.

Обзор сервиса Learningapps.org. Начало работы: создание аккаунта, регистрация, шаблоны и типы упражнений. Создание виртуального класса (группы).

Этапы создания упражнения. Создание упражнения для класса (группы), контроль выполнения. Виды и формы тестов. Теория адаптивного тестирования. Требования к составлению тестовых заданий.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Поделитесь опытом формирования оценочных средств в вашем учебном заведении.
2. Перечислите этапы работы в сервисе Learning Apps.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. М.: Интеллект-центр, 2001.
2. Ефремова Н.Ф. Компетенции в образовании: формирование и оценивание. М.:«Национальное образование», 2019.

Тема 2.5. Региональный компонент в изучении музыкально-теоретических дисциплин

Актуальность обращения к изучению регионального компонента в рамках музыкально-теоретических дисциплин. Народная и региональная композиторская музыка как часть национальной культуры. Ее социально-педагогический потенциал, просветительские функции, влияние на

мировоззрение, нравственные и эстетические установки подрастающего поколения.

Музыкально-теоретические дисциплины как платформа для изучения самобытной кубанской музыки. Формы введение регионального компонента в цикл музыкально-теоретических дисциплин. Обзор методических материалов для многоуровневой системы музыкального образования, включающих региональный компонент. Роль медиаконтента в презентации регионального компонента при изучении музыкально-теоретических дисциплин.

Вопросы и задания для самостоятельного изучения

1. Творчество каких композиторов Кубани вам знакомо?
2. Перейдите по ссылке, изучите списки сочинений композиторов и определите ряд произведений, которые можно включить в учебный процесс по дисциплинам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Ритмика»:

- Всероссийская общественная организация Союз композиторов России www.unioncomposers.ru

3. На примере вашего региона изложите особенности введения регионального компонента в практику музыкально-теоретических дисциплин.

Список литературы для самостоятельного изучения

1. Алишевич Т.А. Богословие в звуках. Хоровая музыка Вадима Малюченко. – Краснодар: «Периодика Кубани», 2011. – 56 с.

2. Аникиенко С.В., Бабенко Е.В., Безниско О.Н. и др. Музыка композиторов Кубани (коллективная монография). Краснодар: КГИК, 2018. – 196 с.

3. Бабенко Е. В., Безниско О.Н., Караманова М.Л. и др. Музыка композиторов Кубани (коллективная монография). Часть 2. – Краснодар : КГИК, 2021. – 179 с.

4. Исаченко С.В. Джаз на Кубани в советский период: к истории вопроса // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. статей по матер. второй междунар. науч.-практич. конфер. – Краснодар: КГИК, 2015. – С. 100.

5. Корчмарский И. Звучит симфоническая музыка Кубани // Рассвет. 2011. № 20.

6. Слепов А.А., Калачев Ю.Т. Краснодарская организация Союза композиторов России. – Краснодар, 1977. – С. 7-8.

7. Туравец Н. Региональный компонент музыкального и музыкально-педагогического образования: методология, теория, практика: монография. – Краснодар: Эолы струны, 1998. 179 с.

8. Хватова С.И., Шак Т.Ф. Сольфеджио на музыкальном материале Кубани и Адыгеи. – Краснодар, КГИК, Изд-во «Магарин О.Г.», 2021 – 147 с.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование соответствующее профилю

реализуемой программы; специалисты-практики, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Учебные аудитории оснащены интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, рассчитанных на нормативное количество слушателей, оснащенных профессиональной сценической площадкой с наличием пультов и звукотехнического оборудования, интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет.

Учебные аудитории, специализированные помещения для аппаратной звукозаписи и прослушивания, оборудованные комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; комплекты звукозаписывающей техники, необходимой для работы в условиях записи фонограммы. Оборудование студии позволяет производить записи различных музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа; миди-клавиатурами, синтезаторами, миди-клавиатурами и рабочими станциями.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с

применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Учебный процесс обеспечен следующими учебно-методическими материалами и печатными изданиями преподавателей кафедры:

1	Бабенко Е. Некоторые особенности музыкального языка и формообразования вокального цикла В.Г. Комиссинского «Песни моей матери» // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. статей по матер. второй междунар. науч.-практич. конфер. – Краснодар: КГИК, 2015. С. 128-130.
2	Бабенко Е.В. Тембровый диктант на уроках сольфеджио: от теории к практике Национальный проект «Культура»: система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, КГИК, 19 июня, 2020). – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. С. 59-64

3	Бабенко Е.В. К вопросу применения мультимедийных средств обучения в образовательном процессе музыкального кадетского корпуса (на примере изучения музыкально-теоретических дисциплин) // Современная культура и образование: история, традиции, новации : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: Книта, 2019. – С. 32-35.
4	Бабенко Е.В., Лащева Е.В. Музыкально-теоретическая олимпиада как форма профориентационной работы в многоуровневой системе музыкального образования // Современная культура и образование: история, традиции, новации : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск: Книта, 2019. – С. 32-35.
5	Бабенко Е.В. Цикл духовных песен для детей и юношества Б. М. Целковникова «Признание»: стилевой аспект Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире: Сборник статей по материалам IV Международной научной конференции (г. Краснодар, 12 мая 2020 г.). – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – С. 284-291.
6	Бабенко Е.В. Фортепианный цикл Ю.А. Симакина «Тихая моя родина»: образы, жанры, формы // Культурная жизнь Юга России. - № 2, 2020. С. 11-14
7	Бабенко Е.В., Попова М.А. Десять романтических пьес для фортепиано В. Г. Комиссинского: жанрово-стилевой аспект // Культурная жизнь Юга России. - № 3, 2020. С. 15-21
8	Маевская И.В., Шак Т.Ф. Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация. – Тамб. гос. муз.-пед. Ин-ъ С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2022. – 314 с.
9	Хватова С.И., Шак Т.Ф. Сольфеджио на музыкальном материале Кубани и Адыгеи. – Краснодар, КГИК, Изд-во «Магарин О.Г», 2021 – 147 с.
10	Шак Т.Ф. Стилевое сольфеджио на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова.– Краснодар, КГИК, Изд-во «Магарин О.Г», 2021 – 200 с.
11	Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. Программа для высших учебных заведений (учебная программа) // Краснодар: Эоловы струны, 2006. – 30 с.
12	Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино (учебное пособие) // 2-е издание, дополненное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 384 с
13	Шак Т.Ф. Медиаобразование для музыкантов // Высшее образование в России. – 2004. – №8. – С. 46-49.
14	Шак Т.Ф. Видеоклип как разновидность медиатекста // Кайгородовские чтения: материалы научн.- практической конф. Вып. 7,8. – Краснодар, 2007-2008. – С. 230-233.
15	Шак Т.Ф. Анализ музыки в медиатексте: методологический подход // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2010. – №6 (35). – С. 25-28.
16	Шак Т.Ф. Терминологический аппарат музыки в медиатексте // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2011. – С. 16-19.
17	Шак Т.Ф. Методология анализа киномузыки в аспекте музыкального формообразования // Художественная культура. Электронный рецензируемый научный журнал. Выпуск №1 (6), 2013. Государственный институт искусствознания. Режим доступа: http://sias.ru/magazine/vypusk-6-2013/yazyki/845.html
18	Шак Т.Ф. Тембровый диктант. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура» (учебно-методическое пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: http://catalog.inforeg.ru/Inet/GetEzineById/294479 . Дата обращения 06.12.2015.

19	Шак Т.Ф. Методология анализа музыки кино в системе профессиональной подготовки педагога-музыканта // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 20 апреля 2018 г. / Науч. ред. Карнаухова Т.И. – Таганрог: Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018.С. 207-213
20	Шак Ф.М. Содержательная специфика видеоигр в контексте идей кинематографа (научная статья) // Проблемы подготовки режиссеров мультимедиа//Материалы X Всероссийской научно-практической конференции 20 апреля 2018. – СПб: СПбГУП, 2018. – С. 71-73
21	Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI в. Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 2018. – 333 с.
22	Шак Ф.М. Стили фортепианного джаза. Мультимедийное обучающее электронное издание (учебно-методическое пособие). Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=294477 . Дата обращения 07.07.2013.
23	Шак Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas Pro (учебное пособие) Краснодар: изд-во Краснодарского государственного университета культуры и искусств, 2011. 196 с.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности в процессе освоения образовательной программы.

Основной формой контроля сформированных практических умений является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам компьютерного тестирования. Компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%

Тестовые задания для итоговой аттестации

Вопрос	Варианты ответа	Выбор правильного ответа
Что означает термин «медиа»	Современный аналог концертных организаций	
	Обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы	

	передачи информации, а также образовываемую ими среду (медиапространство)	
	Система жанров кинематографа	
Образовательная программа – это	Документ на право осуществления образовательной деятельности	
	Документ, в котором представлены цель и задачи учебного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки в условиях конкретного образовательного учреждения	
	Программа, разработанная на основе государственных образовательных стандартов	
Что определяется в локальном нормативном акте образовательной организации (приказ, положение) при осуществлении образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	Порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся (индивидуальные консультации)	
	Порядок проведения текущего контроля успеваемости	
	Порядок проведения итогового контроля по учебным дисциплинам.	
Формы периодичности промежуточной аттестации определяются (выберите один вариант ответа)	и	Распорядительными актами учредителя
		Учебным планом учреждения по каждой из реализуемых программ
		Требованиями Министерства просвещения РФ.
Виды контрольно-измерительных материалов		Тестовые задания
		Сочинение
		Музыкальный диктант
Какие из перечисленных жанров относятся к электронным медиа		Очерк, статья, буклет
		Телевидение, радио, интернет
		Газета, журнал, постер
К типовым	Резкий монтаж по соизволению	

особенностям видеоклипа относятся	режиссера, трансформирующий пространство	
	Монтаж по правилам, имитирующий естественное восприятие мира	
	Продолжительность клипа, соответствующая художественному замыслу режиссера, но не времени звучания песни	
С какими явления ассоциируется термин «медиа»	Радио, телевидение, интернет, кинематограф	
	Музыкальный театр, камерный хор, вокальный ансамбль	
	Опера, балет, фольклорный ансамбль,	
Какие из перечисленных особенностей соответствуют классификации видеоклипа по технике создания видеоряда	Имиджевые, сюжетные, образно-поэтические	
	Компилятивные, съемочные, мультипликационные	
	Закадровое звучание голоса, концертные вариант, внутрикадровое звучание голоса	
Опорный конспект это	Подробное изложение теоретического материала	
	Конспект лекции преподавателя	
	Обобщенные и предельно сжатые теоретические сведения, обычно представленные таблицами, схемами, условными обозначениями	
Отметьте верные значения слова «конкурс», происходящего от латинского «concursum»	Столкновение, встреча, стычка	
	Сплочение, срастание, смыкание	
	Осуждение, обвинение, приговор	
По уровню конкурсные мероприятия делятся	Смотры-конкурсы, тематические конкурсы, конкурсы мастерства	
	Международные, всероссийские, региональные	
	Научные, игровые, творческие	
По форме конкурсные мероприятия классифицируются	Олимпиада, фестиваль, конкурс исполнителей	
	Краевые, зональные, городские	
	Смешанные, дистанционные, анонимные	

Отметьте типовые требования к оформлению презентации	Использование минимума текста	
	Использование единого стиля оформления	
	Использование активного фонового рисунка	
Отметьте верные высказывания	Конкурсные мероприятия являются фактором мотивации учащихся	
	Конкурсные мероприятия способствуют формированию адекватной самооценки учащихся	
	Конкурсные мероприятия способствуют выявлению уровня специальной подготовки учащихся в определенном виде деятельности	
Какие из перечисленных разновидностей относятся к жанру лирической песни	Гражданско-патриотическая	
	Философская	
	Балладная	
Авторство каких из перечисленных песен принадлежит Г. Пономаренко	«Тополя»	
	«День победы»	
	«А где мне взять такую песню»	
Авторство каких из перечисленных песен принадлежит Р. Паулсу	«Оренбургский пуховый платок»	
	«Полевые цветы»	
	«Синий лен»	
Авторство каких из перечисленных песен принадлежит А. Бабаджаняну	«Арлекино»	
	«Не спеши»	
	«Ноктюрн»	

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с.
2. Купец Л.А. Мультимедиа технологии в отечественном музыкальном образовании (проблемы и перспективы) // Электронная культура и экранное творчество. М. РИК., 2006. – С.297-303.
3. Педагогика и современность [Электронный ресурс]: научно-педагогический журнал. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278080&sr=1>. – Загл. с экрана.

4. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс]: научный журнал. – 2015. – № 1(18). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427621&sr=1>

5. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Дм. Шостакович; Учеб. пособие для консерваторий: Предисл. - Москва: Музыка, 1968. - 250 с.

6. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск: Омский государственный университет, 2013. - 99с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (06.04.2016).

7. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах: Метод. материалы и программы учеб. курсов для пед. вузов по спец. 03.12.30 "Медиаобразование" / А. В. Федоров; А.В.Федоров. - Таганрог: Изд-во Кучма Е.А., 2003. - 124 с.

8. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Smart – пособие с мультимедийным приложением. Издательство Феникс, 2022. – 79 с.

9. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

10. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

11. Шак, Т.Ф. Анализ медиатекста в аспекте музыкального формообразования // Медиаобразование. - №2.- 2010. - С. 32-36.

Периодические издания

1. IN/OUT [Электронный ресурс]: информационный портал журнала. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru>. – Загл. с экрана
2. Медиаобразование [Электронный ресурс]: журнал. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>. – Загл. с экрана
3. Шоумастер [Электронный ресурс]: журнал о шоу-технологиях и людях. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>. – Загл. с экрана

Интернет-ресурсы

1. Allmusic [Электронный ресурс]: [информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу]. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://allmusic.com>. – Загл. с экрана

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. – Загл. с экрана

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>. – Загл. с экрана

4. Российское образование [Электронный ресурс] : Федеральный портал. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа:<http://www.edu.ru>. – Загл. с экрана

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа:<http://fcior.edu.ru>. – Загл. с экрана