

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
от 14.02.2023
(протокол №1)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  С.С. Зенгин

17 февраля 2023 года



**Федеральный проект «Культура»
Национальный проект «Творческие люди»**

**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**Новые формы социально-культурной работы с
различными категориями населения**

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий

Краснодар
2023 г.

Разработчики программы:

Дмитриева А.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», лауреат Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры

Мартиросян К.М., доктор философских наук, декан факультета гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Дианова В.А., кандидат экономических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Павлова О.А., доктор филологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Кирсанова А.М., старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», лауреат международных конкурсов

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у руководителей, заместителей руководителей, художественных руководителей, режиссеров и методистов учреждений культуры профессиональной компетенции в области технологий организации социально-культурной деятельности; современных инновационных форм работы учреждений социально-культурной сферы с различными категориями населения;

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	13
7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	14
8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Развитие социально-культурной работы всегда было неразрывно связано с развитием общества. Каждая историческая эпоха приносила свои новые требования, формы, построения в социально-культурную деятельность. Современная теория и практика этой деятельности обобщает в себе весь накопленный ранее опыт и анализ сегодняшнего состояния. Социально-культурная работа, одна из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Большое разнообразие ее форм, средств и методов позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества. Содержание социально-культурной деятельности обусловлено потребностями общества в совершенствовании общественных отношений, необходимого развития разносторонних способностей людей продуктивным проведением их досуга. Образовательная программа «Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения» важнейший из базовых курсов в период обучения специалистов в области социального и культурного сервиса.

Образовательная программа основана на применении практико-ориентированного и компетентностного подхода к представлению содержания материала; способствует развитию творческих навыков руководителя, преподавателя и специалиста, анализу и использованию накопленного слушателями собственного опыта с позиции получаемых знаний и навыков.

Образовательная программа «Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам";

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме(письмо

Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 №ВК-1013/06);

- иные нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Образовательная программа реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и специалисты учреждений высшего и среднего профессионального образования, руководители, заместители руководителей, художественные руководители, заведующие отделами и секторами и специалисты музеев, выставочных залов, галерей, библиотек, концертных залов, творческих объединений, телерадиовещательных организаций, культурных центров, художественных учреждений, тематических парков, отделов и секторов культурно-досуговых учреждений культуры (в том числе санаторно-курортной и рекреационной направленности), режиссеры массовых мероприятий, руководители и специалисты кружков, творческих коллективов и клубных формирований и других организаций, деятельность которых связана с культурным наследием, духовными ценностями, культурно-досуговой сферой, оказанием услуг в сфере культуры и искусства.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы – 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на формирование совершенствование компетенций работников бюджетных организаций культуры в области технологий организации социально-культурной деятельности; современных инновационных форм работы учреждений социально-культурной сферы с различными категориями населения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогу освоения программы обучающийся способен:

использовать принципы, методы и технологии организации социально-культурной деятельности; современных инновационных форм работы

учреждений социально-культурной сферы с различными категориями населения.

Уметь:

применять в практической деятельности новые формы организации социально-культурной деятельности в контексте потребностей различных групп населения.

Иметь практический опыт:

разработки и реализации социально-культурных программ для различных категорий населения, в том числе с использованием инновационных форм работы и возможностей региональной культурной среды.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения»

Категория слушателей: руководители, преподаватели и специалисты учреждений высшего и среднего профессионального образования, руководители, заместители руководителей, художественные руководители, заведующие отделами и секторами и специалисты музеев, выставочных залов, галерей, библиотек, концертных залов, творческих объединений, телерадиовещательных организаций, культурных центров, художественных учреждений, тематических парков, отделов и секторов культурно-досуговых учреждений культуры (в том числе санаторно-курортной и рекреационной направленности), режиссеры массовых мероприятий, руководители и специалисты кружков, творческих коллективов и клубных формирований и других организаций, деятельность которых связана с культурным наследием, духовными ценностями, культурно-досуговой сферой, оказанием услуг в сфере культуры и искусства.

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
	Модуль 1. Инновационные формы работы с детьми и подростками	12	6	6

1.1.	Применение инновационных и интерактивных форм в организации досуговой деятельности детей и подростков	2	2	-
1.2.	Новые технологии в работе с детьми и подростками	2	2	-
1.3.	Современные тенденции развития инновационных форм досуга детей и подростков	2	2	-
1.4.	Методика применения современных социально-культурных технологий при постановке детско-юношеского праздника	2	-	2
1.5.	Мастер-класс по внедрению технологий организации досуга детей и подростком с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта	2	-	2
1.6.	Методика организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современном учреждении культуры	2	-	2
Модуль 2. Инновационные формы работы с молодежью		12	6	6
2.1.	Технологии организации молодёжных событийных мероприятий на современном этапе	2	2	-
2.2.	Инновационные технологии организации молодёжных мероприятий с участием людей с ограниченными возможностями по здоровью	2	2	-
2.3.	Инновационные формы работы с молодежью в условиях информационного общества	2	2	-
2.4.	Современные методы привлечения молодежи к участию в социально-значимых проектах культуры	2	-	2
2.5.	Мастер класс разработки социально-культурной программы для молодёжи	2	-	2
2.6.	Практикум по внедрению современных методов культурно-досуговой деятельности при работе с молодежью в современном социально-культурном учреждении	2	-	2
Модуль 3. Инновационные формы работы с людьми среднего и пенсионного возраста		12	6	6
3.1.	Инновационный потенциал некоммерческих организаций при организации досуга лиц среднего возраста	2	2	-
3.2.	Использование креативных технологий в работе с людьми среднего возраста	2	2	-
3.3.	Особенности организации досуга лиц третьего возраста в условиях современного учреждения культуры	2	-	2
3.4.	Современные тенденции геронтологической практики в культурно-досуговой деятельности	2	2	-
3.5.	Креативные индустрии в организации досуга пожилых людей	2	-	2
3.6.	Разработка культурно-досуговых программ с использованием инновационных технологий для людей среднего и пенсионного возраста	2	-	2
Итоговая аттестация: зачет*				
ИТОГО:		36	18	18

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Инновационные формы работы с детьми и подростками

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
Модуль 1. Инновационные формы работы с детьми и подростками		12	6	6
1.1.	Применение инновационных и интерактивных форм в организации досуговой деятельности детей и подростков	2	2	-
1.2.	Новые технологии в работе с детьми и подростками	2	2	-
1.3.	Современные тенденции развития инновационных форм досуга детей и подростков	2	2	-
1.4.	Методика применения современных социально-культурных технологий при постановке детско-юношеского праздника	2	-	2
1.5.	Мастер-класс по внедрению технологий организации досуга детей и подростком с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта	2	-	2
1.6.	Методика организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современном учреждении культуры	2	-	2

Содержание тем модуля 1. Инновационные формы работы с детьми и подростками

Тема 1.1 Применение инновационных и интерактивных форм в организации досуговой деятельности детей и подростков.

Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков. Актуальность использования игровых технологий с применением мультимедиа в социально – культурной деятельности. Нормативные и организационно-правовые основы проекта. Проект «Культура для школьников»: основные подходы к реализации проекта; методические рекомендации внедрения и реализации проекта на базе учреждения культуры.

Тема 1.2 Новые технологии в работе с детьми и подростками.

Современные технологии в работе с детьми и подростками средствами театрального искусств. Социальный театр; документальный театр; плейбек-театр; театр, как средство профориентации(на примере «Центра креативных индустрий «КГИК», международного театрального конкурса «Театральный переполох»).

Тема 1.3 Современные тенденции развития инновационных форм досуга детей и подростков.

Определена сущность понятия тенденция в ракурсе социально-культурной деятельности относительно разнообразия форм досуга детей и подростков. Рассмотрена деятельность современных культурно-досуговых учреждений по организации детско-юношеского досуга в различных направлениях, включающих инновации как в отношении форм, так и в плане соответствующих им методов работы, а также предложен к использованию ряд инновационных методик работы с детьми и подростками.

Тема 1.4 Методика применения современных социально-культурных технологий при постановке детско-юношеского праздника.

Характеристика современных социально-культурных технологий. Методические и практические рекомендации по результативному применению социально-культурных технологий при организации постановки детско-юношеского праздника.

Тема 1.5 Мастер-класс по внедрению технологий организации досуга детей и подростком с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Представлен мастер-класс по внедрению технологий организации досуга детей и подростком с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Тема 1.6 Методика организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современном учреждении культуры.

Методика организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков в современном учреждении культуры, по таким разделам как: клубное формирование и основные мероприятия. Серия программ в рамках проекта «Культура для школьников» с применением инновационных и интерактивных форм в организации досуговой деятельности для детей.

Учебный план модуля 2. Инновационные формы работы с молодежью

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
Модуль 2. Инновационные формы работы с молодежью		12	6	6
2.1.	Технологии организации молодёжных событийных мероприятий на современном этапе	2	2	-
2.2.	Инновационные технологии организации молодёжных мероприятий с участием людей с ограниченными возможностями по здоровью	2	2	-

2.3.	Инновационные формы работы с молодежью в условиях информационного общества	2	2	-
2.4.	Современные методы привлечения молодежи к участию в социально-значимых проектах культуры	2	-	2
2.5.	Мастер класс разработки социально-культурной программы для молодёжи	2	-	2
2.6.	Практикум по внедрению современных методов культурно-досуговой деятельности при работе с молодёжью в современном социально-культурном учреждении	2	-	2

Содержание тем модуля 2. Инновационные формы работы с молодежью

Тема 2.1 Технологии организации молодёжных событийных мероприятий на современном этапе.

Молодёжь как социальная группа. Государственная молодежная политика. Организационно-правовая форма учреждений и организаций по работе с молодёжью (обзор деятельности центров по работе с молодёжью, молодёжных общественных организаций). Социокультурные технологии в работе с молодёжью.

Тема 2.2 Инновационные технологии организации молодёжных мероприятий с участием людей с ограниченными возможностями по здоровью.

Нозологические группы людей с ограниченными возможностями по здоровью. Особенности организации молодёжных мероприятий с участием людей с ограниченными возможностями по здоровью. Инновационные технологии организации молодёжных мероприятий.

Тема 2.3 Инновационные формы работы с молодежью в условиях информационного общества.

Использование цифровых технологий – как метод работы с молодежью и молодёжными общественными объединениями. Инновационные формы работы с молодёжью на примере учреждений культуры и общественных организаций . (Исторический парк «Моя Россия» г. Ставрополь, «Культурный центр им. Л.Н. Толстого» г. Железноводск, «Музей эмоций» и «Арт-Тир» г. Санкт-Петербург, Виртуальный концертный зал на базе Пушкинской галереи г. Железноводск, Ставропольская краевая общественная организация «Российский Союз Молодежи», автономная некоммерческая организация «Центр проектных инициатив «Данко»)

Тема 2.4 Современные методы привлечения молодежи к участию в социально-значимых проектах культуры.

Педагогические возможности и целесообразность привлечения молодежи в социально-значимых проектах с целью развития личности и популяризации культурного тезауруса России. Характерные признаки поколений Y и Z, полученные на основе анализа иностранных и отечественных исследований

последних лет. Взаимодействие органов государственной власти Российской Федерации с современной молодежью с целью развития ее творческого потенциала и использования его в интересах инновационного развития страны и решения социальных проблем государства.

Тема 2.5 Мастер класс разработки социально-культурной программы для молодёжи.

В ходе мастер-класса лектором предлагаются продуктивные способы организации деятельности по реализации социально-культурной программы (проекта) от творческого замысла до его воплощения. Рассматривается последовательный алгоритм (технология) разработки проекта (программы) на конкретном примере из практики через призму основных этапов проектирования и их содержательных характеристик. В рамках мастер-класса слушатели подразделяются на группы. Каждой группе предлагается одно из направлений государственной молодежной политики, в рамках которого часть слушателей из подгруппы должны будут разработать концепцию (паспорт) проекта (за основу берутся ключевые позиции заявки на участие в грантовом конкурсе Росмолодежь.Гранты). Не задействованные в написании собственных проектов слушатели в каждой подгруппе должны разработать критерии оценки социокультурных проектов в зависимости от выбранной ими сферы.

Тема 2.6 Практикум по внедрению современных методов культурно-досуговой деятельности при работе с молодёжью в современном социально-культурном учреждении.

Описаны методологические и методические особенности модели внедрения современных методов культурно-досуговой деятельности при работе с молодёжью в современном социально-культурном учреждении с учетом действующих норм законодательства в области культуры. Рассмотреть идеи инновационных молодежных культурно-досуговых мероприятий, которое можно провести в селе/городе/районе.

Учебный план модуля 3. Инновационные формы работы с людьми среднего и пенсионного возраста

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			Лекции	Практические занятия
Модуль 3. Инновационные формы работы с людьми среднего и пенсионного возраста		12	6	6
3.1.	Инновационный потенциал некоммерческих организаций при организации досуга лиц среднего возраста	2	2	-

3.2.	Использование креативных технологий в работе с людьми среднего возраста	2	2	-
3.3.	Особенности организации досуга лиц третьего возраста в условиях современного учреждения культуры	2	-	2
3.4.	Современные тенденции геронтологической практики в культурно-досуговой деятельности	2	2	-
3.5.	Креативные индустрии в организации досуга пожилых людей	2	-	2
3.6.	Разработка культурно-досуговых программ с использованием инновационных технологий для людей среднего и пенсионного возраста	2	-	2

Содержание тем модуля 3. Инновационные формы работы с людьми среднего и пенсионного возраста

Тема 3.1 Инновационный потенциал некоммерческих организаций при организации досуга лиц среднего возраста.

Современное положение социальноориентированных некоммерческих организаций в социокультурной сфере. Государственная культурная политика. Организационно-правовая форма учреждений и организаций по работе с лицами среднего возраста (обзор деятельности СО НКО и КДУ). Социально-культурные формы работы с аудиторией среднего возраста.

Тема 3.2 Использование креативных технологий в работе с людьми среднего возраста.

Креативные технологии в контексте деятельности учреждений СКС: виды и формы. Творческий потенциал лиц средней возрастной группы. Виды и формы досуга. Этапы организации СКД со людьми среднего возраста. Анализ практического опыта работы с людьми средней возрастной группы учреждений СКС.

Тема 3.3 Особенности организации досуга лиц третьего возраста в условиях современного учреждения культуры и искусства.

Физиологические и социально-психологические особенности лиц «третьего возраста». Характерные черты данной целевой аудитории. Классификация форм, технологий и инструментов организации досуга пожилых людей в условиях КДУ.

Тема 3.4 Современные тенденции геронтологической практики в культурно-досуговой деятельности.

Характерные черты геронтологической практики в современной России. Особенности реализации КДД пожилых людей в учреждении культуры. Специфика организации КДД лиц «третьего возраста» в геронтологическом центре.

Тема 3.5 Креативные индустрии в организации досуга пожилых людей.

Специфика индустрии досуга пожилых людей. Анализ потенциала креативных индустрий применительно к организации досуга пожилых. Практическое руководство по созданию креативного кластера.

Тема 3.6 Разработка культурно-досуговых программ с использованием инновационных технологий для людей среднего и пенсионного возраста.

Практикум по разработке культурно-досуговых программ с использованием инновационных технологий для людей среднего и пенсионного возраста. Тема окажет практическую помощь в создании культурно-досуговых программ, овладении основами сценарного мастерства, режиссуры, специфическими особенностями и выразительными средствами, психолого-педагогической установкой в организации работы с людьми среднего и пенсионного возраста.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с

применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала EriphanVideo;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; MicrosoftOffice 2007 и более поздние версии; браузеры InternetExplorer версии 9 и выше, GoogleChrome версии 50 и выше, MozillaFirefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов AdobeAcrobatReader; плагином AdobeFlashPlayer;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 3 модуля и итоговое тестирование.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля

сформированных практических умений является проверка выполнения практических заданий.

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая

считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По итогам обучения слушатели должны пройти компьютерное тестирование.

Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 50% и более от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%

Тестовые задания по итогам освоения модуля I «Инновационные формы работы с детьми и подростками»

1. Какой раздел не входит в основные разделы проекта «Культура для школьников»?
А. Литература
Б. Изобразительное искусство архитектура
В. **Информатика**
Г. Музыка
Д. Театр
2. Социальным партнерам для образовательной организации не может стать:
А. **Развлекательный центр**
Б. Центр детского творчества
В. Дома культуры
Г. Лесные хозяйства, заповедники
3. Какой вид услуг в клубных учреждениях не является основным?
А. Концертная деятельность
Б. Кружковая деятельность
В. **Звукозаписывающая деятельность**
4. В федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не заложен следующий принцип:
А. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства -

понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду

Б. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей

В. Уважение личности ребенка

Г. Каждый ребенок должен себя чувствовать в своих поступках свободным от всяких общественно установленных норм и правил

Д. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

5. В основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования лежит следующий подход:

А. Компетентностный

Б. Системно-деятельностный

В. Компетентностно-деятельностный

6. Методологической основой федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования является следующий подход:

А. Системно-деятельностный

Б. Компетентностно-деятельностный

В. Аксиологический

7. Праздник – это

А. День или дни торжества, установленные в честь или память кого или чего-либо

Б. Специфичная форма досуга, которая позволяет участникам выразить общее настроение и даже сопереживание

В. Оба ответа верны

8. Праздник имеет следующие функции:

А. Развлекательная функция

Б. Обучающая функция

В. Развивающая функция

Г. Все ответы верны

9. Художественно-педагогическая значимость тематических праздничных мероприятий заключается в:

А. Абсолютной добровольности участия и согласия со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника

Б. Свободном выборе разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия

В. Ответ А и Б

10. Игра, в которой «участникам предлагают разыграть театральное действо на основании литературно-художественного материала, при этом допуская отступления и внесения личного видения» - это...

А. Сюжетно-ролевая игра

Б. Игра-инсценировка

В. Игра-драматизация

11. «Принцип алгоритмизации, на основе которого происходит формирование содержания мероприятия с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его интересов, уровня развития и на эмоциональном и психологическом отклике» - это принцип ... технологии

А. Информационно-коммуникационная технология

Б. Образовательная технология

В. Личностно ориентированная технология

Тестовые задания по итогам освоения модуля 2 «Инновационные формы работы с молодежью»

1. Кого считают молодёжью на законодательном уровне?

А. Лицо/группа лиц в возрасте от 14 до 30 лет включительно

Б. Лицо/группа лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно

В. Тех кто чувствует себя молодым

2. В конкурсной программе лежит принцип:

А. Состязательности

Б. Историзма

В. Беспринципности

3. Отметьте определение «инновация»

А. Инновация - это новая область знания, специальных исследований, необходимых для более эффективного решения задач интенсификации и ускорения

Б. Инновация - новшество

В. Инновация - технический прогресс

4. Мотивация — это

А. Принуждение к действию

Б. Психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость

манипуляция сознанием человека

В. Способ создать потребность

5. Продвижение — это:

А. Комплекс рыночной деятельности (маркетинговых мероприятий), целями которых являются увеличение доли товара, услуги, компании или бренда, занимаемой ими на рынке

Б. Расширение аудитории холодных клиентов

В. Антиреклама, способствующая повышению узнаваемости бренда

Г. Исследование товаров, производимых конкурентами

6. Согласно правилам этикета, вы разговариваете с лицом с ограниченными возможностями здоровья, обращаться рекомендуется:

А. Непосредственно к лицу с ограниченными возможностями здоровья

Б. К сопровождающему, который присутствует при разговоре

В. К сурдопереводчику, который присутствует при разговоре

7. Чтобы привлечь внимание человека с нарушением слуха рекомендуется:

А. Помахать ему рукой или похлопать по плечу

Б. Громче произнести фразу

В. Похлопать по спине

8. Участниками Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц могут быть:

А. Граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет

Б. Граждане Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет

В. Граждане Российской Федерации в возрасте от 14 до 30 лет

9. В плейбек – театре у кого главная роль?

А. Актер

Б. Зритель

В. Музыкант

10. Какие тексты не используют в документальном театре?

А. Интервью

Б. Архивные документы

В. Пьеса

**Тестовые задания по итогам освоения модуля 3
«Инновационные формы работы с людьми среднего и пенсионного
возраста»**

1. «Мероприятие, на котором участники получают информацию, связанную с творчеством и сопровождаемую демонстрацией аудио или видео материалом» - это...

А. Концерт

Б. Литературно-музыкальная гостиная

В. Вечер

2. «Мероприятие, деятельность которого заключается в создании пространства, в котором участник сможет проявить свои творческие способности и создать свой индивидуальный продукт культуры» - это...

А. Творческая мастерская

Б. Мастер-класс

В. Выставка

3. Что не является функцией КДД пожилых людей?

А. Расширение информационной среды

Б. Процессы инкультурации

В. Укрепление физического и психического здоровья

4. Назовите приоритетную форму организации КДД пожилых в клубе общения

А. Дискуссии на актуальные темы

Б. Музыкально-поэтические вечера

В. Лекции-беседы

5. На сегодняшний день креативный кластер, как ведущая форма организации

А. Креативных индустрий может проходить в каком пространстве?

Б. Онлайн

В. Офлайн

Г. Онлайн и офлайн

6. Креативный кластер – это

А. Скопление мест для творчества и его презентации

Б. Группа людей, которые участвуют в рекреационной деятельности

В. Мероприятия для развлечения людей

7. Что не входит в креативный кластер:

А. Анти-кафе

Б. Арт-резиденция

В. Дендрарий

Г. Лофт

8. Кто участвует в создании партиципаторных практик в креативных кластерах

- А. Менеджер
- Б. Технолог
- В. Аниматор
- В. Все ответы верны**

9. Как можно определить основную цель креативных индустрий для пожилых людей

- А. Сплочение и поддержка творческой части общества
- Б. Стимулирование продуктивности
- В. Стимулирование способов сохранения и воссоздания коллективных форм жизнедеятельности
- Г. Все вместе**

Тестовые задания для итоговой аттестации

1. Какой раздел не входит в основные разделы проекта «Культура для школьников»?

- А. Литература
- Б. Изобразительное искусство архитектура
- В. Информатика**
- Г. Музыка
- Д. Театр

2. Социальным партнерам для образовательной организации не может стать:

- А. Развлекательный центр**
- Б. Центр детского творчества
- В. Дома культуры
- Г. Лесные хозяйства, заповедники

3. Какой вид услуг в клубных учреждениях не является основным?

- А. Концертная деятельность
- Б. Кружковая деятельность
- В. Звукозаписывающая деятельность**

4. В федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования не заложен следующий принцип:

- А. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по

себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду

Б. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей

В. Уважение личности ребенка

Г. Каждый ребенок должен себя чувствовать в своих поступках свободным от всяких общественно установленных норм и правил

Д. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

5. В основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования лежит следующий подход:

А. Компетентностный

Б. Системно-деятельностный

В. Компетентностно-деятельностный

6. Методологической основой федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования является следующий подход:

А. Системно-деятельностный

Б. Компетентностно-деятельностный

В. Аксиологический

7. Праздник – это

А. День или дни торжества, установленные в честь или память кого или чего-либо

Б. Специфичная форма досуга, которая позволяет участникам выразить общее настроение и даже сопереживание

В. Оба ответа верны

8. Праздник имеет следующие функции:

А. Развлекательная функция

Б. Обучающая функция

В. Развивающая функция

Г. Все ответы верны

9. Художественно-педагогическая значимость тематических праздничных мероприятий заключается в:

А. Абсолютной добровольности участия и согласия со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника

Б. Свободном выборе разнообразных сюжетов, ролей, положений, поведения праздничного действия

В. Ответ А и Б

10. Игра, в которой «участникам предлагают разыграть театральное действо на основании литературно-художественного материала, при этом допуская отступления и внесения личного видения» - это...

А. Сюжетно-ролевая игра

Б. Игра-инсценировка

В. Игра-драматизация

11. «Принцип алгоритмизации, на основе которого происходит формирование содержания мероприятия с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его интересов, уровня развития и на эмоциональном и психологическом отклике» - это принцип ... технологии

А. Информационно-коммуникационная технология

Б. Образовательная технология

В. Личностно ориентированная технология

12. Кого считают молодёжью на законодательном уровне?

А. Лицо/группа лиц в возрасте от 14 до 30 лет включительно

Б. Лицо/группа лиц в возрасте от 14 до 35 лет включительно

В. Тех кто чувствует себя молодым

13. В конкурсной программе лежит принцип:

А. Состязательности

Б. Историзма

В. Беспринципности

14. Отметьте определение «инновация»

А. Инновация - это новая область знания, специальных исследований, необходимых для более эффективного решения задач интенсификации и ускорения

Б. Инновация - новшество

В. Инновация - технический прогресс

15. Мотивация — это

А. Принуждение к действию

Б. Психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость манипуляция сознанием человека

В. Способ создать потребность

16. Продвижение — это:

А. Комплекс рыночной деятельности (маркетинговых мероприятий), целями которых являются увеличение доли товара, услуги, компании или бренда, занимаемой ими на рынке

Б. Расширение аудитории холодных клиентов

В. Антиреклама, способствующая повышению узнаваемости бренда

Г. Исследование товаров, производимых конкурентами

17. Согласно правилам этикета, вы разговариваете с лицом с ограниченными возможностями здоровья, обращаться рекомендуется:

А. Непосредственно к с лицу с ограниченными возможностями здоровья

Б. К сопровождающему, который присутствует при разговоре

В. К сурдопереводчику, который присутствует при разговоре

18. Чтобы привлечь внимание человека с нарушением слуха рекомендуется:

А. Помахать ему рукой или похлопать по плечу

Б. Громче произнести фразу

В. Похлопать по спине

19. Участниками Всероссийского конкурса молодежных проектов среди физических лиц могут быть:

А. Гражданин Российской Федерации в возрасте от 14 до 35 лет

Б. Гражданин Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет

В. Гражданин Российской Федерации в возрасте от 14 до 30 лет

20. В плейбек – театре у кого главная роль?

А. Актер

Б. Зритель

В. Музыкант

21. Какие тексты не используют в документальном театре?

А. Интервью

Б. Архивные документы

В. Пьеса

22. «Мероприятие, на котором участники получают информацию, связанную с творчеством и сопровождаемую демонстрацией аудио или видео материалом» - это...

А. Концерт

Б. Литературно-музыкальная гостиная

В. Вечер

23. «Мероприятие, деятельность которого заключается в создании пространства, в котором участник сможет проявить свои творческие способности и создать свой индивидуальный продукт культуры» - это...

А. Творческая мастерская

Б. Мастер-класс

В. Выставка

24. Что не является функцией КДД пожилых людей?

А. Расширение информационной среды

Б. Процессы инкультурации

В. Укрепление физического и психического здоровья

25. Назовите приоритетную форму организации КДД пожилых в клубе общения

А. Дискуссии на актуальные темы

Б. Музыкально-поэтические вечера

В. Лекции-беседы

26. На сегодняшний день креативный кластер, как ведущая форма организации

А. Креативных индустрий может проходить в каком пространстве?

Б. Онлайн

В. Офлайн

Г. Онлайн и офлайн

27. Креативный кластер – это

А. Скопление мест для творчества и его презентации

Б. Группа людей, которые участвуют в рекреационной деятельности

В. Мероприятия для развлечения людей

28. Что не входит в креативный кластер:

А. Анти-кафе

Б. Арт-резиденция

В. Дендрарий

Г. Лофт

29. Кто участвует в создании партиципаторных практик в креативных кластерах

А. Менеджер

Б. Технолог

В. Аниматор

В. Все ответы верны

30. Как можно определить основную цель креативных индустрий для пожилых людей

А. Сплочение и поддержка творческой части общества

Б. Стимулирование продуктивности

В. Стимулирование способов сохранения и воссоздания коллективных форм жизнедеятельности

Г. Все вместе

9. ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Основная литература

1. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для вузов / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 218 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05478-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515265> (дата обращения: 14.01.2023).

2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516096> (дата обращения: 04.02.2023).

3. «Мир один для всех» (методические рекомендации по организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья в КДУ). - Т.: ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга», 2017. - 24 с. - Электронный ресурс: URL: https://tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Metodichka_Mir_odin_dlj_vs_eh.pdf (последняя дата обращения: 02.02.2023).

4. Профессиональное сообщество, развивающее креативные индустрии — URL: <https://www.unitedclusters.ru/> (дата обращения: 10.01.2023).

5. Соломина, Т. А. Организация досуга женщин пожилого возраста в рамках социального клуба по программе «Не старея душой» / Т. А. Соломина, О. О. Глыздова // Работник социальной службы. — 2016. — № 6. — С. 31–45.

Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации" URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372649/ (дата обращения: 19.01.2023).

2. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171835/5416a7ecef3afe3ff052deb74264bbf282e889ef/ (дата обращения: 03.02.2023).

3. Акунина Ю. А., Ванина О. В. Инновационные формы молодёжного

досуга: тренды современности//Культура и образование. Научно-информационный журнал ВУЗов культуры и искусств. – 2019.- №2(33)-С. 105

4. Безуглая, Н. С. Проблемы и перспективы управления талантами в креативных индустриях / Н. С. Безуглая, А. Ю. Сыщиков // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2021. – Т. 12. – № 3.

5. Бычкова, Н. Н. Обобщение успешного опыта групповых форм рекреационной и реабилитационной работы с гражданами пожилого возраста и инвалидами в комплексном центре социального обслуживания населения / Н. Н. Бычкова // Работник социальной службы. – 2016. – № 8. – С. 23–27.

6. Ветлугина, Н. О. Мультимедийные технологии в контексте проблемного моделирования как нового подхода к обучению / Н. О. Ветлугина, М. В. Фоминых // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4. – С. 35. – DOI 10.17513/spno.31031.

7. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие/авт.-сост. Е.В. Харьковская, Е.В. Мирошниченко, Н.В. Посохова, Ю.В. Бовкунова, С. А. Ряднова, Е.С. Штанько. - Белгород: БГИИК, 2019

8. Гончарова Е. В., Кондрацкий Д. Е. Инновационный потенциал некоммерческих организаций в России // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 2. – С. 556–560. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/570109.htm>.

9. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр «111» им. П.М. Ершова: официальный сайт. URL: <http://theater111.ru/science03.php>.

10. Гриценко, Н.А. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности. Учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства /Специальность 51.02.02 «Социально культурная деятельность»; Москва, Берлин 2020.

11. Зеленцова, Е.В. Креативные индустрии: зарубежный опыт прикладных исследований и разработок / Е.В. Зеленцова // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. М.: Смысл, 2010. С. 202-216.

12. Зеленина Е.В., Порецкая Т.Ю. Медиакультура молодежных интернет-сообществ // Вестник Волжского университета В.Н. Татищева. – 2018. – №2. – Том 2. – С. 204-211

13. Каменщикова Я.Д., Якунина А.А. Технология социального театра как новшество в работе с молодежью // Инновационные социально-экономические технологии в реализации государственной молодежной политики: возможности и перспективы: материалы Международной науч.-практ. конф. СПб., 2014. С. 130–133.

14. Методические рекомендации по написанию проекта для физических лиц 2022 год. - М.: Федеральное агентство по делам молодежи Российской Федерации, 2022. - 38 с. - Электронный ресурс: URL:

<https://grants.myrosmol.ru/articles/d1cb7ea2-c67f-44ca-b780-73914d83361e> (дата обращения: 02.02.2023).

15. Методические рекомендации по реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» (г. Москва, 2021 г.) Электронный ресурс: URL: <https://roskultproekt.ru/sites/default/files/2021> (последняя дата обращения: 18.01.2023).

16. Молодежное инклюзивное пространство Кубани. Волонтерство без границ рабочая тетрадь. Краснодар: ИП Калашникова Т.В., 2022. – С. 68.

17. Обобщение лучших практик деятельности добровольческих организаций по оказанию социально-психологической реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, а также в сфере организации работы с родителями, воспитывающими детей с инвалидностью, организации развивающих занятий для детей с инвалидностью, включая российский и зарубежный опыт. - М.: Ассоциация волонтерских центров, 2020. - 70 с. - Электронный ресурс: URL: <https://edu.dobro.ru/upload/uf/056/0561aefa8c6e85180034892d3a09f98c.pdf> (дата обращения: 02.02.2023).

18. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ: теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 04.12.2022). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.

19. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 12.01.2023). – Текст : электронный.

20. Павлова, О. А. Проблемы парадигмального подхода в исследовании социально- культурной деятельности / О. А. Павлова. – Краснодар : ИП Кабанова Ю.И.(Издательство "Новация"), 2021. – 257 с. – ISBN 978-5-00179-134-8.

21. Сборник практик реализации молодежной политики в Российской Федерации. - М.: Федеральное агентство по делам молодежи Российской Федерации, 2019. - 149 с. - URL: https://fadm.gov.ru/documents/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=1586&sphrase_id=1588 (дата обращения: 02.02.2023). - Текст: электронный.

22. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения:

18.01.2023). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.

23. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. : табл., граф., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340> (дата обращения: 10.11.2022). – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-8149-2422-3. – Текст : электронный.

24. Шкурова, Е. В. Цифровизация в интерактивном медиaprостранстве (на примере телевидения) / Е. В. Шкурова, Е. А. Поклад // Социологический альманах. – 2020. – № 11. – С. 184-193.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Культура и креативность» — URL: <https://www.cultureartnership.ru/> (дата обращения: 25.01.2023).
2. Сайт Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 03.02.2023).
3. Сайт работников культуры [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultrabotnik.jimdo.com/> (дата обращения: 14.01.2023).
4. Журнал «Культурная жизнь юга России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://kguki.com/nash-zhurnal/kuljturnaya-zhiznj-yuga-rossii-2022> (дата обращения: 23.01.2023).
5. Taylor&Francis — база периодических изданий, насчитывает около 1500 журналов, в том числе по психологии, социологии, образованию, математике, праву и др. Ссылка - <http://www.informaworld.com> (дата обращения: 23.02.2023).
6. Информационный портал «Культура.РФ» – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://pro.culture.ru/> (дата обращения: 15.01.2023).
7. Официальный сайт Общероссийского профсоюза работников культуры – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://rprk.ru/> (дата обращения: 19.12.2022)