

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**


**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры**

**ПРИНЯТО**

решением Ученого совета  
от 26.12.2022  
(протокол № 14)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор С.С. Зенгин  
«10» 01 2023 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации**

**«ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ И ШОУ-  
ПРОГРАММ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных  
технологий

Краснодар  
2023 г.

### **Разработчики программы:**

**Дегтярев Алексей Николаевич**, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры театрального искусства КГИК.

**Дегтярева Наталья Михайловна**, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры эстрадно-джазового пения КГИК.

**Коптева Анна Николаевна**, проректор по художественно-творческой работе КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на формирование у художественных руководителей, режиссеров-постановщиков, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподавателей театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования новой компетенции, в рамках имеющейся квалификации, необходимой для профессиональной режиссерско-постановочной, творческо-производственной, художественно-творческой и педагогической профессиональной деятельности.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	6
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	7
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	14
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОП ПК) «Технология создания массовых праздников и шоу-программ» рассчитана на художественных руководителей, режиссеров-постановщиков, заведующих и специалистов отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководителей кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподавателей театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования. В результате освоения ДПОП ПК, сотрудники учреждений культуры получают новые знания, касающиеся специфических особенностей режиссуры праздничных действий и массовых событий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Особенность программы заключается в том, что программа:

- способствует формированию новых компетенций у специалистов в сфере культуры;
- способствует осмыслению слушателями собственного опыта с позиции современных технологий создания массового представления;
- программа основана на практическом опыте ведущих специалистов в области создания театрализованных представлений и массовых праздников.

Образовательная программа «Технология создания массовых праздников и шоу-программ» реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,



осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 225.

- Единого квалификационного справочника должностей раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011 « 251н.

Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

**Категория слушателей:** художественные руководители, режиссеры-постановщики, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподаватели театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования.

К освоению дополнительных профессиональных образовательных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих и получение новой компетенции в рамках имеющейся квалификации, необходимых для профессиональной режиссерско-постановочной, творческо-производственной, художественно-творческой и



педагогической профессиональной деятельности в сфере технологии создания массовых праздников и шоу-программ.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен:

**знать:**

- особенности драматургии театрализованных представлений и праздников;
- законы режиссерского решения, основные этапы работы над сценарием;
- композиционное построение сценария праздника, шоу-программы, театрализованного представления;

**уметь:** организовывать в полном объеме массовые события, шоу-программы, театрализованные представления и праздники.

**владеть:** сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения массовых мероприятий, шоу-программ, театрализованных представлений и праздников.

### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Технология создания массовых праздников и шоу-программ»

**Категория слушателей:** художественные руководители, режиссеры-постановщики, заведующие и специалисты отделов и секторов культурно-досуговых учреждений, руководители кружков, творческих коллективов и клубных формирований, преподаватели театральных дисциплин, образовательных учреждений дополнительного образования.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
<b>Модуль 1. Структура организации массового события*</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
1.1.	Профессиональные характеристики режиссера массовых событий	4	4	-	-
1.2.	Речевая коммуникация как одно из важных профессиональных качеств режиссера массовых событий	2	2	-	-
1.3.	Сценарная технология. Этапы работы над сценарием	4	2	-	2
1.4.	Технология создания литературно-музыкальной композиции	2	2	-	-

1.5.	Актерские техники воплощения режиссерского замысла	2	-	-	2
1.6.	Этапы организации мероприятия	4	2	-	2
1.7.	Понятийно-категориальный аппарат сферы организации и проведения массовых праздников	2	2	-	-
<b>Модуль 2. Массовое событие от идеи к воплощению*</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
2.1.	Принципы организации режиссерско-постановочной группы, отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодетельными коллективами	4	4	-	-
2.2.	Менеджмент массового мероприятия	4	2	-	2
2.3.	Создание плана реализации всех подготовительных процессов массового мероприятия	2	2	-	-
2.4.	Принципы практической реализации массового мероприятия	4	2	-	2
2.5.	Виды и особенности подготовки протокольных мероприятий	2	2	-	-
<b>Итоговая аттестация: зачет* компьютерное тестирование</b>					
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

\*РД - каждый рабочий день занятий

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. Структура организации массового события\*

№ п/п	Наименование разделов и тем*	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
1.1.	Профессиональные характеристики режиссера массовых событий	4	4	-	-
1.2.	Речевая коммуникация как одно из важных профессиональных качеств режиссера массовых событий	2	2	-	-
1.3.	Сценарная технология. Этапы работы над сценарием	4	2	-	2
1.4.	Технология создания литературно-музыкальной композиции	2	2	-	-



1.5.	Актерские техники воплощения режиссерского замысла	2	-	-	2
1.6.	Этапы организации мероприятия	4	2	-	2
1.7.	Понятийно-категориальный аппарат сферы организации и проведения массовых праздников	2	2	-	-
<b>Итого по модулю:</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

### **Содержание модуля 1. Структура организации массового события**

Освоение модуля способствует формированию целостного представления о структуре работы режиссера постановщика над созданием массового представления и развитию соответствующих компетенций работника учреждения культуры.

*Тема 1.1. Профессиональные характеристики режиссера массовых событий*

Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса. Разбор сценарной терминологии, таких понятий как: «факты жизни», «факты искусства», тема, проблема, ракурс, авторская концепция, сверхзадача автора сценария, сюжетная композиция, смысловой каркас сценария, сценарно-режиссерский ход, монтаж. Разбор профессионально-значимых качеств личности режиссера театрализованных представлений и праздников, а так же его профессиональные характеристики.

*Тема 1.2. Речевая коммуникация как одно из важных профессиональных качеств режиссера массовых событий*

Внутренняя и внешняя речевая техника. Голосо-речевой тренинг как способ совершенствования дикции. Скороговорки в ритме и с движением. Нормы литературного произношения. Правильная постановка ударений, правильное произношение гласных и согласных звуков. Голос и дыхание – важные инструменты говорящего. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Логика – главный компонент внутренней речевой техники. Методы развития словарного запаса и их значение в речи. Воображение и общение – необходимые качества при ведении диалога и монолога. Словесное воздействие. Художественное слово как средство совершенствования техники речи.

*Тема 1.3. Сценарная технология. Этапы работы над сценарием*

Технология создания сценария театрализованного представления. Архитектоника и драматургия сценария. Основные этапы в работы сценариста. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии. Выразительные средства, используемые в сценарии. Принципы отбора и работы с материалом сценария.

*Практическое занятие*

Создание сценария театрализованного представления.

Разработать базовую основу сценария:

1. Проанализировать тему праздничного события;



2. Вычленив проблему мероприятия;
3. Утвердить собственную позицию (сверхзадачу) по отношению к проблеме сценария;
4. Разработать замысел и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления.

*Тема 1.4. Технология создания литературно-музыкальной композиции*

Исторический обзор образования жанра литературно-музыкальной композиции. Виды литературно-музыкальной композиции. Монтаж – как средство создания литературно-музыкальной композиции. Функции музыки в литературно-музыкальном монтаже.

*Тема 1.5. Актерские техники воплощения режиссерского замысла*

*Практическое занятие*

Элементы психотехники артиста. Изучение основных понятий: предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, психофизическая задача, приспособления. Основные принципы построения сценического действия. Понятия сверхзадача роли, спектакля, артиста, режиссера. Технология работы в режиссерском замысле. Этапы работы над ролью: анализ, практическое воплощение.

*Тема 1.6. Этапы организации мероприятия*

Ассоциативное исследование документального материала. Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Смысловый каркас сценария. Разработка драматургии и сюжетной линии представления. Отбор сценарного материала и художественных средств. Монтаж и его функции.

Постановка эстрадного номера – школа И.А. Богданова. Жанровые характеристики номеров. Сценарно-режиссерская разработка концертного номера. Специфика работы режиссера на сценической площадке. Способы создания технического монтажного листа для технических служб и работников сцены. Специфика работы режиссера с детскими коллективами.

*Тема 1.7. Понятийно-категориальный аппарат сферы организации и проведения массовых праздников*

Административно-правовой режим организации и проведения массовых и публичных мероприятий. Понятие правопорядка и механизм его обеспечения при подготовке и проведении массовых и публичных мероприятий.

*Тезаурус модуля*

1. *Сценарная культура* - комплекс специальных теоретических и практических навыков интеграционного характера, необходимых для профессионального регулирования воспитательных процессов в культурно - досуговой деятельности;

2. *Сценарное творчество* – драматургическое мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

3. *Сценарное мастерство* – высший уровень профессиональных сценарно-педагогических умений, приобретенных в данной области на основе



гибких навыков и творчества.

4. *Социально-культурная деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников* – художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создание условий для реализации творческого потенциала личности.

5. *Художественно-педагогическая деятельность* – деятельность режиссеров театрализованных праздников, направленная на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

6. *Сценарно-педагогическое моделирование* – разработка воспитательных целей культурно-досуговых программ, направленных на ожидаемое поведение аудитории с оценкой степени вероятности.

7. *«Факты жизни»* – реальные факты и события, происшедшие в жизни, не относящиеся к сфере искусства, а также реальные события, зафиксированные в документах, фотографиях, магнитофонных записях, письмах, официальных документах и т.д.

8. *«Факты искусства»* – все жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, пластические, драматические, отрывки из художественных кинофильмов, номера различных видов и жанров любительского и профессионального искусства).

9. *Тема* – круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии.

10. *Проблема* – теоретический или практический вопрос, требующий сценического разрешения.

11. *Ракурс* – точка зрения, с которой автор рассматривает проблему.

12. *Авторская концепция* – позиция автора, развернутая в систему взглядов.

13. *Сверхзадача автора сценария* – художественное утверждение авторской позиции посредством драматургической организации доказательств.

14. *Ситуация педагогически организованной деятельности* – форма осуществления воспитательных задач театрализованными представлениями и праздниками.

15. *Художественно-педагогическая цель* – создание ситуации самостоятельного прихода участников театрализованных представлений и праздников к идеям через анализ сценической информации и самостоятельному действию.

16. *Меры членения сценария* – блоки, эпизоды, единицы сценической информации.

17. *Блок сценария* – совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции.

18. *Эпизод сценария* – внутренне (по смыслу) и драматургически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации



сюжетно и тематически связаны.

19. *Единицы сценической информации* – любые элементы театрализованных представлений и праздников, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию (сокр.-Е.С.И.).

20. *Сюжетосложение* – обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в порядке, соответствующем ходу художественного исследования.

21. *Сюжетная композиция* – драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи «фактов жизни» и «фактов искусства».

22. *Смысловой каркас сценария* – результат анализа «фактов жизни» и «фактов искусства», зафиксированный в форме сценических заданий моделирующих зрительские реакции аудитории и ее поведение.

23. *Сценическое задание* – смысловое задание, которое необходимо спланировать для сценической реализации сверхзадачи.

24. *Художественный замысел* – художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно-осязаемой временной и пластической разрешенности.

25. *Сценарно-режиссерский ход* – образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели педагогического воздействия.

26. *Монтаж* – драматургический метод конфликтной организации сценарного материала.

27. *Сценарии театрализованных представлений и праздников* – художественные программы драматургически организованных воспитательных целей.

#### **Учебный план модуля 2. Массовое событие от идеи к воплощению\***

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-классы	Практические занятия
2.1.	Принципы организации режиссерско-постановочной группы, отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодеятельными коллективами	4	4	-	-
2.2.	Менеджмент массового мероприятия	4	2	-	2
2.3.	Создание плана реализации всех подготовительных процессов массового мероприятия	2	2	-	-
2.4.	Принципы практической реализации массового мероприятия	4	2	-	2
2.5.	Виды и особенности подготовки протокольных мероприятий	2	2	-	-
<b>Итого по модулю:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

#### **Содержание модуля 2. Массовое событие от идеи к воплощению**



Данный модуль способствует формированию навыка создания массового представления, ориентированного на приведение в соответствие структуры работы сотрудников учреждений культуры, для повышения качества создаваемых праздничных событий.

*Тема 2.1. Принципы организации режиссерско-постановочной группы. Отличительные особенности работы режиссера с технической группой, профессиональными и самодеятельными коллективами*

Создание штаба подготовки мероприятия. Подготовительная работа до мероприятия, подготовка необходимой документации, заключение договоров с подрядчиками. Работа режиссерско-постановочной группы на сценической площадке во время репетиционного процесса и на мероприятии.

*Тема 2.2. Менеджмент массового мероприятия*

Stage-менеджмент и разработка stage-плана. Разработка замысла и стилистики рекламной продукции мероприятия (афиша, программка, пригласительный билет, наградной материал, сопутствующий материал) в соответствии с замыслом сценария. Создание плана реализации всех подготовительных процессов мероприятия. Графи репетиций, монтажа, демонтажа.

*Практическое занятие*

Создание единой стилистики мероприятия в соответствии со сценарием, графика репетиций, плана подготовки мероприятия.

*Тема 2.3. Создание плана реализации всех подготовительных процессов массового мероприятия*

Понятие подготовительного процесса реализации массового мероприятия. Специфические особенности плана реализации массового мероприятия. Этапы создания плана реализации всех подготовительных процессов массового мероприятия.

*Тема 2.4. Принципы практической реализации массового мероприятия*

Основные особенности практической реализации массового праздника. Принципы расстановки менеджеров на различных технических позициях. Закрепление stage-менеджеров на сценической площадке и с артистами.

*Тема 2.5. Виды и особенности подготовки протокольных мероприятий*

Специфические особенности работы с официальными лицами. Протокольные мероприятия – виды и особенности их подготовки.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводит профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты-практики, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным



правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версии; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;

- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.*

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля и итоговую аттестацию.



По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## **8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является проверка выполнения практических заданий.

### *Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам выполнения практического задания – подготовки сценария театрализованного представления.

При дистанционной форме обучения итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы

### **Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестационной работы**

#### **Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:**

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.



- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность ошибок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестационное испытание по итогам освоения программы:

- устанавливает соответствие результатов освоения дополнительной профессиональной программы, заявленной цели и планируемым результатам обучения;

- осуществляется в форме выполнения практического задания – подготовки сценария театрализованного представления.

Практическое задание выполняется в установленной учебным планом последовательности в процессе освоения образовательной программы.

Содержание итогового практического задания отражает все темы программы и выявляет уровень их освоения обучающимися.

При дистанционном обучении компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

### **Оценка за тестирование:**

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%.

### **ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

- 1. Художественный уровень качества представления зависит от:**
  - А) уровня профессионализма режиссера
  - Б) количества задействованных артистов
  - В) количества использованных спецэффектов
- 2. Философское учение «Здесь и сейчас» разбирает законы правильного распределения:**
  - А) Работы
  - Б) Времени
  - В) Сил
- 3. За работу воображения отвечает:**
  - А) Сознание
  - Б) Подсознание
  - В) Сознание и подсознание
- 4. Качество работы воображения зависит от:**
  - А) багажа знаний
  - Б) продолжительности работы
  - В) практического опыта
- 5. Режиссер должен быть исследователем или художником?**
  - А) Исследователем
  - Б) Художником
  - В) И тем и другим
- 6. Замысел – это в первую очередь:**
  - А) Оформление
  - Б) Сверхзадача
  - В) Главный спецэффект
- 7. Основой театрализации является:**
  - А) Социальный конфликт
  - Б) Бытовой конфликт
  - В) Драматургия
- 8. В сюжете мероприятия основных конфликтов должно быть:**
  - А) Пять
  - Б) Один
  - В) Три
- 9. Режиссер в представлении может выразить свою мысль только при помощи:**
  - А) Драматургии
  - Б) Текста ведущего
  - В) Монтажа
- 10. Социологическая позиция режиссера во время поиска темы представления – это:**
  - А) Опора на социальные явления



- Б) необходимость соответствия темы представления и его будущего зрителя
- В) Поиск закономерно повторяющихся явлений

**11. Смысловой каркас сценария это:**

- А) Совокупность сценических заданий
- Б) Режиссерские указания для технических служб
- В) Сценарий без литературного теста

**12. В процессе практической работы на сценической площадке режиссер является:**

- А) Руководителем
- Б) Исполнителем
- В) Администратором

**13. Помощник режиссера не может:**

- А) Руководить репетицией
- Б) Вести переговоры с заказчиком
- В) Принимать самостоятельных решений

**14. Stage-менеджер – это:**

- А) Технический работник сцены
- Б) Выпускающий режиссер
- В) Главный помощник режиссера

**15. Руководитель проекта должен:**

- А) полностью создать проект
- Б) управлять процессом реализации проекта
- В) вести переговоры с заказчиком

**16. Количество людей в режиссерско-постановочной группе зависит от:**

- А) количества сложных задач и технических решений представления
- Б) Желания режиссера
- В) массовости мероприятия

**17. Эффективность праздника зависит от:**

- А) Бюджета праздника
- Б) Эффективной взаимосвязи всех его функций
- В) Массовости мероприятия

**18. Технология создания сценария театрализованного представления состоит из:**

- А) Трех этапов
- Б) Семи этапов
- В) 14 этапов

**19. В массовом шоу в отличие от театрализованного представления может отсутствовать:**

- А) Историческое событие
- Б) Конфликт
- В) Сюжет

**20. Какое количество функций существует в художественном монтаже театрализованного представления?**

- А) 12 функций



Б) 7 функций

В) 3 функции

**21. В постановочном номере обязательно наличие:**

А) Трюка

Б) Аттракциона

В) Трюка и аттракциона

**21. Концерт может иметь в своей структуре:**

А) Конфликт

Б) Тему

В) Смысловой каркас

**Вопросы для самопроверки:**

1. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия
5. Драматургия этюда.
6. Значение термина «тема», «проблема».
7. Сюжет как история роста и организации события,
8. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
9. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
10. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
11. Понятие «драматическое действие».
12. Понятие «драматический конфликт».
13. Понятие «драматургический конфликт».
14. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция
15. Взаимосвязь аристотелевских законов драмы с событийным рядом.
16. Смысловым каркас пьесы.
17. Драматургический ход в смысловом каркасе сценария пьесы.
18. Технология построения смыслового каркаса.
19. Взаимосвязь «фабулы» с понятием «смысловой каркас».
20. Принципы построения смыслового каркаса.
21. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
22. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста – смысловой каркас.
23. Основные этапы обучающей сценарной технологии.
24. Монтаж как творческий метод сценариста.
25. Основные свойства и функции монтажа.



## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *а) основная литература:*

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] : Дневник ученика. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф [Текст] : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина. - М., 2010. - 26 с.
3. Воронова, Е.А. Мы начинаем КВН! [Текст] : сб. авторских сценариев для команд КВН и театра миниатюр / Е.А. Воронова. - 6-е изд., доп. - Ростов н/Д. : Феникс, 2010. - 288 с. - (Зажигаем!).
4. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам [Текст] : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с.
5. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам [Текст] : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Либроком, 2011. - 208 с.
6. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с.
7. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко. - Омск, 2011. - 26 с.
8. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил.
9. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова. - Екатеринбург, 2012. - 23 с.
10. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194: Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с.
11. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф. : сб. ст. / под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с.

### *б) дополнительная литература:*

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Спец. лит.).
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб. ; М. ;



Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учеб. / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (на примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов очного и заочного отд-ний вузов культуры и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культура Профиль-Руководство любительским театром (квалификация (степень) "бакалавриат") / Н. Н. Васильченко ; КГУКИ. - Краснодар, 2012. - 51 с.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Изд. 2-е, доп. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 422 с.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. – М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с.

12. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с.

***в) периодические издания:***

1. Петербургский театральный журнал
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка

***г) Интернет-ресурсы:***

1. Матасова, А.М. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] / А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Современные научные исследования и инновации. - Электрон. текстовые дан. - 2016. - № 6. - Режим доступа: URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722>. – Загл. с экрана

2. Охотникова, Т.В. Современный режиссер театрализованных представлений. Работа над имиджем [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Киберленинка : электр. б-ка. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremenny-rezhisser-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-rabota-nad-imidzhem>. – Загл. с экрана



**Дополнения и изменения  
к дополнительной профессиональной образовательной программе  
повышения квалификации  
«Технология создания массовых праздников и шоу-программ»  
на 2023 уч. год**

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

- внесены коррективы и дополнения в темы Модуля 1. Структура организации массового события;
- дополнен список литературы по программе.

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № 6 от «12» декабря 2022г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ТИ/ 20.12.2022 /  /Е.А. Гончарова

И.о. заведующего кафедрой

театрального искусства/ 20.12.2022 /  /Е.А. Гончарова