

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры

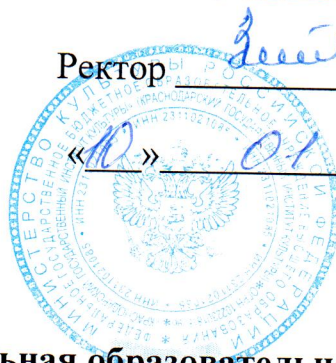
**ПРИНЯТО**

решением Ученого совета

от 26.12.2022  
(протокол № 14)

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор



С.С. Зенгин

«10»

01 2023 года

**Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации**

**«ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ УЧРЕЖДЕНИЙ  
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных  
технологий

Краснодар  
2023 г.

**Разработчики программы:**

**Мякишева Минниямал Мухарамовна**, заведующий кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Кубани.

**Криницкая Татьяна Александровна**, доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК, заслуженный работник культуры Кубани, доцент.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для педагогической, музыкально-исполнительской и организационно-управленческой профессиональной деятельности в области искусства народного пения, обмен педагогическим опытом.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ.....	9
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	16
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность программы. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» перед отраслью культуры поставлены цели укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, обеспечения высокого уровня культурного и духовного развития нации, долгосрочного эффективного развития отрасли культуры и сохранения ее лидирующих позиций в мире.

Стратегическая линия культурной политики нашего государства связана с укреплением чувства национального единства среди граждан нашей страны, воспитанием детей в опоре на нравственные ценности народов России, формирование в них духовности, чувства патриотизма, развитием творческих способностей подрастающего поколения. Именно фольклор и традиционная культура реализуют множество функций в жизни общества. Среди них наиболее важные: познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая.

В настоящее время востребованы высококвалифицированные, творчески мыслящие педагоги-музыканты, руководители творческих коллективов в области народно-хорового искусства, способные решать множество профессионально-специальных и общеэстетических задач. В решении таких задач должны участвовать преподаватели, руководители, которые свободно и нестандартно мыслят, принимают уверенные решения в любой проблемной ситуации, грамотно решают стоящие перед ними педагогические, художественные задачи, способные к постоянному профессиональному самосовершенствованию.

Актуальной проблемой профессиональной деятельности педагогов-музыкантов, работающих в системе художественного образования и воспитания, а также руководителей народных вокально-хоровых коллективов, осуществляющих свою деятельность в культурно-досуговых учреждениях после окончания учебного заведения, является совершенствование их профессиональных компетенций.

Профессионально компетентным можно назвать педагога-музыканта, который на достаточно высоком уровне осуществляет свою профессиональную деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе» реализуется с привлечением



ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на сохранение и транслирование традиционного опыта и результатов творческой деятельности, актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

- Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 23 августа 2017 г. N 819;

- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 6 октября 2010 г. Регистрационный N 18638.



Иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Образовательная программа направлена на совершенствование следующих профессиональных компетенций:

- Способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способствовать совершенствованию культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-3);
- Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-5).
- Осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-4);

**Категория слушателей:** преподаватели сольного и ансамблевого народного пения, ВУЗ, ССУЗ, ДМШ, ДШИ, дирижеры-хормейстеры, руководители народно-хоровых коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, самодельных и профессиональных народных вокально-хоровых коллективов, самодельные и профессиональные исполнители народных песен.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Объем программы:** 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения



профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации: способность решать задачи профессиональной деятельности в области народного музыкального искусства; руководства различными видами народно-певческих коллективов; углубление и расширение профессиональных компетенций педагогических работников учреждений высшего, среднего профессионального и дополнительного образования реализующих образовательные программы по направлению хоровое и сольное народное пение; формирование системного видения образовательного процесса и актуализации потребности в совершенствовании и обновлении педагогической и исполнительской практики; обмен педагогическим опытом.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы творческими, педагогическими и управленческими кадрами приобретены актуальные знания и новые профессиональные навыки, отвечающие ключевым направлениям развития искусства и культуры, обеспечивающие их конкурентоспособность на рынке труда, а так же способствующие достижению прорывных качественных профессиональных результатов.

В результате освоения образовательной программы слушатель должен:

**знать:**

- специфику народно-певческого исполнительства;
- средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;

**уметь:**

- ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

- знаниями о специфике народно-певческого исполнительства;
- информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству.

### **4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
**«Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе»**

**Категория слушателей:** преподаватели сольного и ансамблевого народного пения, ВУЗ, ССУЗ, ДМШ, ДШИ, дирижеры-хормейстеры, руководители народно-хоровых коллективов и студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, самодеятельных и профессиональных народных вокально-



хоровых коллективов, самодеятельные и профессиональные исполнители народных песен.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
<b>Модуль 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения*</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
1.1.	Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры	2	-	2	-	-
1.2.	Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре	4	-	-	4	-
1.3.	Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко	4	-	-	4	-
1.4.	Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке	2	2	-	-	-
<b>Модуль 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
2.1.	Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения	2	-	2	-	-
2.2.	Особенности режиссуры народной песни	4	-	-	-	4
2.3.	Формирование певческих навыков и особенностей подбора репертуара исполнителей народной песни	4	-	-	-	4
2.4.	Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни	4	-	2	-	2
<b>Модуль 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
3.1.	Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры	2	-	2	-	-
3.2.	Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей	2	-	2	-	-
3.3.	Особенности работы с детским фольклорным коллективом	4	-	-	-	4
3.4.	Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах	2	-	-	-	2
<b>Итоговая аттестация: зачет</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
---------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------

\*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

\*РД - каждый рабочий день занятий.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

**Учебный план модуля 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения\***

№ п/п	Наименование разделов и тем*	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
1.1.	Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры	2	-	2	-	-
1.2.	Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре	4	-	-	4	-
1.3.	Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко	4	-	-	4	-
1.4	Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке	2	2	-	-	-
<b>Итого по модулю:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

**Содержание модуля 1. Концептуальные основы современного образования по направлению подготовки искусство народного пения**

Модуль включает в себя базовые темы, раскрывающие философско-идеологические основы народно-хоровой культуры, ее содержательные аспекты. Несколько разработок первого раздела отражают идеи художественного руководителя Кубанского казачьего хора, доктора искусствоведения, профессора Виктора Гавриловича Захарченко – идеолога и вдохновителя народно-хорового искусства Кубани. В одной из разработок отражена его авторская концепция многоуровневой системы образования в области народной художественной культуры, успешно апробированная на территории Краснодарского края.

*Тема 1.1. Концепция многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры*



Создание Центра народной культуры Кубани на рубеже 80 – 90-х гг. XX века (Кубанский казачий хор, отдел фольклора и этнографии, детская школа народного искусства). Основные задачи Центра:

1. Научение и научное осмысление культурного наследия во всем его многообразии.

2. Учет специфики локальных культурных традиций.

3. Подготовка специалистов на базе традиционной культуры и владеющих новыми методами обучения.

4. Возрождение культурных традиций, возвращение их в естественную среду бытования.

5. В связи с утратой культурной преемственности между поколениями, необходимо усвоение культурных традиций нашим поколением.

Концепция создания многоуровневой системы непрерывного образования в области традиционной народной культуры Захарченко В.Г. Основные положения концепции, цель.

*Тема 1.2. Хоровая работа в Кубанском казачьем хоре*

История Кубанского Казачьего хора с 1811 года. Организация Войскового Музыкантского и Певческого хоров Кубанского казачьего войска (1811-1911 гг.). Новаторский подход В.Г. Захарченко к работе с Кубанским казачьим хором. Критерии отбора артистов в хор. Порядок проведения, формы и методы вокально-хоровой репетиционной работы. Особая роль слова. Роль и значение духовной музыки и авторских произведений в репертуаре Кубанского казачьего хора на современном этапе. Художественная и гражданская миссия коллектива сегодня глазами его художественного руководителя.

*Тема 1.3. Вокальные коллективы Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко*

Основная функция Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко. Организация и проведение концертов творческими коллективами филармонии. Вокальные коллективы, работающие в народном жанре. Подбор репертуара, специфика вокальной работы. Работа над содержанием хоровых произведений.

*Тема 1.4. Стратегические пути развития народного музыкального творчества в XXI веке*

Становление отечественного образования в области народного хорового искусства (середина XX в.). Организация отделений дирижирования народным хором в высших, а затем в средних специальных учебных заведениях. Современные школы народно-песенного исполнительства: московская, петербургская, новгородская. Фольклорно-этнографическое направление в музыкальном образовании. Проблема комплексного освоения народной песенной культуры.

Образовательные стандарты и рабочие программы в области народно-певческого исполнительства. Проблемы, противоречия, преимущества. Спрос и предложение в секторе руководителей, хормейстеров и исполнителей народно-певческих коллективов: качественный аспект.

Проблемы и перспективы хорового музыкального образования России.



## Учебный план модуля 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
2.1	Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения	2	-	2	-	-
2.2	Особенности режиссуры народной песни	4	-	-	-	4
2.3	Формирование певческих навыков и особенностей подбора репертуара исполнителей народной песни	4	-	-	-	4
2.4	Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни	4	-	2	-	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>14</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>10</b>

### Содержание модуля 2. Народное музыкальное искусство в системе профессионального образования

Второй модуль посвящен опыту работы с материалом народно-музыкального искусства в системе профессиональной подготовки. Содержание модуля освящает методические проблемы современного народно-певческого исполнительства (формирование певческих навыков, особенности подбора репертуара для исполнителей, особенности режиссуры народной песни и др.), отражает проблемы работы с молодежными ансамблями народной песни.

*Тема 2.1. Традиционная народная культура как основа профессиональной подготовки в области искусства народного пения*

Использование содержательных и воспитательных возможностей традиционной народной культуры в системе профессионального образования и, шире, роли традиционной народной культуры в формировании национальной идентичности, создание условий для приобщения молодого поколения к источникам национальной культуры. Система современного многоуровневого образования как путь сохранения и развития традиционных народных культур России. Художественные формы традиционной народной культуры в системе профессионального образования.

*Тема 2.2. Особенности режиссуры народной песни*

Основные жанры сценического искусства. Формы работы над режиссурой народной песни: развитие навыков дикции, логики речи. Выработка навыков сценического общения: работа над этюдами, сценками. Воплощение художественного замысла на сцене. Пути создания сценического образа.



Режиссура песен с элементами народной хореографии. Органическая взаимосвязь песни и действия в сценической практике.

Традиционные основы режиссуры современного народного праздника. Идеи и режиссерские задачи постановки. Разработка сценария праздника. Выбор исполнителей. Вариативные и импровизационные элементы в исполнении.

Организация и проведение концертного выступления и фольклорного праздника. Просмотр видеоматериалов и анализ режиссерских работ.

*Тема 2.3. Формирование певческих навыков и особенностей подбора репертуара исполнителей народной песни.*

Понятие *вокально-певческой установки* – совокупность научно обоснованных правил и приёмов выполнения действий, сопровождающих процесс пения. Изучение и применение вокально-певческой установки. Значение многократного повторения вокальных приёмов.

Роль певческих навыков в вокальном воспитании. К основным вокальным навыкам относятся: *звукообразование; певческое дыхание; артикуляция; слуховые навыки; дикция; эмоциональная выразительность исполнения.*

Связь певческих навыков с профессионально-музыкальным кругозором, приобретением профессиональных знаний, идейно-художественным воспитанием путем практического освоения лучших образцов народной вокальной музыки различных стилей, жанров.

В результате исполнения песен разных жанров и направлений расширяется репертуар, технические возможности исполнителя проявляются наиболее ярко.

*Тема 2.4. Методика хоровой репетиции молодежного ансамбля народной песни*

Задачи хоровой репетиции - систематическая работа над совершенствованием вокальных навыков, овладение репертуаром, подготовка к выступлениям. Структура хоровой репетиции молодежного ансамбля. Роль распевания в вокальной работе. Систематическое распевание – коллективный метод вокального обучения. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Работа над народно-хоровыми произведениями.

Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.

Роль запевалы в народно-певческом коллективе. Работа над хоровым подхватом. Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Метод разучивания «с голоса».

Региональные особенности исполнения народной песни.

Связь певческих навыков исполнителей народной песни с профессиональным развитием личности руководителя народно-певческого коллектива как художника-интерпретатора, владеющего необходимыми знаниями в области вокально-хорового искусства и народно-певческого



творчества, мануальной техникой и методами хормейстерской работы в области народно-певческого искусства.

### Учебный план модуля 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:			
			Творческая лаборатория	Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
3.1.	Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры	2	-	2	-	-
3.2.	Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей	2	-	2	-	-
3.3.	Особенности работы с детским фольклорным коллективом	4	-	-	-	4
3.4.	Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах	2	-	-	-	2
<b>Итого по модулю:</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>

### Содержание модуля 3. Народно-хоровое и сольное искусство в системе предпрофессионального и дополнительного образования

Третий модуль программы сосредотачивает внимание на вопросах преподавания фольклорных и народно-хоровых дисциплин в системе предпрофессионального и дополнительного образования.

*Тема 3.1. Традиционная культура и фольклор в программах ДШИ, домов культуры*

Осознание необходимости приложения особых усилий по формированию у подрастающего поколения знаний о фольклоре своего народа, воспитание детей средствами традиционной народной культуры. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества (познавательная, социализирующая, воспитательная, коммуникативная, консолидирующая и др.). Задача создания специальных программ для системы дополнительного образования детей и молодежи. Нравственное воспитание личности, формирование уважительного взгляда к историческим ценностям, развитие патриотических чувств, вежливое отношение к людям старшего поколения.

Опыт обучения народному песенному искусству учащихся ДШИ в современных городских условиях. Особенности подхода к процессу освоения и обучения народного музыкального материала. Участие в конкурсах и фестивалях.



### *Тема 3.2. Специфика отбора и использования народно-музыкального материала в целях эстетического образования детей*

Выбор материала для работы с детским или молодежным фольклорным коллективом.

Анализ научной литературы по обрядовой народно-музыкальной культуре Кубани, России. Исследования Бондаря Н.И., Воронина В.В., Зудина А.И, Жигановой С.А., Ткаченко П.И., Супрун-Яремко Н.А., Сысоевой Г.Я., Дороховой Е.А., коллективные монографии и др.

Анализ фольклорно-этнографических коллекций, фондов аудио- и видеозаписей, содержащих полевые материалы по обрядовой народно-музыкальной культуре. Материалы, посвященные постановкам обрядов силами детских и молодежных фольклорных коллективов на страницах периодических журналов («Живая старина», «Народное творчество», «Клуб и художественная самодеятельность» и др).

Соответствие выбранного материала возрастным и исполнительским возможностям фольклорного коллектива.

Сценарная основа постановки, ее особенности. Атрибутика обрядовой постановки. Изготовление специальных предметов, используемых в реконструкциях (жаворонки, маска Козы, гильце, каравай и другие виды обрядового хлеба, сценическая мебель и др.).

Режиссура обрядовой постановки в исполнении детского и молодежного фольклорного коллектива. Использование пространства сцены, контакт со зрительным залом. Особенности *пленерных* обрядовых реконструкций.

Приемы вовлечения зрителей в постановку обряда.

Успехи и основные ошибки в практике обрядовых постановок детских и молодежных коллективов.

### *Тема 3.3. Особенности работы с детским фольклорным коллективом*

Воспитательные аспекты работы с детским коллективом. Формирование положительного, бережного отношения детей к культурным традициям, как своего, так и других народов. Воспитание в детях любви к природе. Соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала. Нравственно-эстетическая ценность фольклорного материала.

Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Выразительность и щадящий режим воспроизведения народно-музыкального материала.

Игра как основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.

Методы вокальной работы с различными возрастными группами.

Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

Элементы народной хореографии.



Игра на народных инструментах в детском фольклорном коллективе.

Формы работы в структуре занятия:

- Вокально-интонационные упражнения.
- Задания на развитие чувства ритма.
- Творческие задания.
- Игровые моменты.
- Элементы народной хореографии.
- Знакомство с содержанием традиционной народной культуры.

*Тема 3.4 Музыкально-игровой фольклор в календарных праздниках и обрядах*

Народная игра рассматривается как транслятор традиционной культуры народа и общечеловеческих ценностей. Это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный народностям и регионам, который изменяется и разворачивается как субъективная деятельность ребенка, в ходе которой происходит развитие его психики. Русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа

Народные традиционные игры являются необходимым элементом в развитии творческих способностей ребенка.

Народная игра в традиционной народной культуре являла собой обрядовое действие, участвуя в котором, человек, соблюдая законы природы, сохранял свое физическое, духовное и энергетическое здоровье.

Интерактивные формы организации досуга детей с использованием традиционных народных игр.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, художественные руководители творческих коллективов, организаций.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических



средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальным инструментом (фортепиано / рояль), интерактивными комплексами с дисплеями, устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет; концертном зале КГИК; на базе ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» и/или ГКБУК КК «Краснодарская краевая филармония им. Г.Ф. Пономаренко».

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы слушателей, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (электронная библиотека).

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.*

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 3 модуля и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформирована вся необходимая учебно-методическая документация и дидактические материалы. Учебно-методическая документация представлена в библиотеке института, размещена на сайте, имеется на профильной кафедре и в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и дополнительной литературой по ДПОП ПК.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде письменного ответа на вопрос.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Исторические условия создания концепций многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры.
2. Основной замысел концепции многоуровневой системы образования.



3. Опыт внедрения многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры в Краснодарском крае.
4. Современная политика России в области сохранения и развития традиционных народных культур.
5. Понятия «традиционная народная культура», «фольклор», их трактовка в современной научной и художественной практике.
6. Жанровые и региональные особенности народной культуры, пути их усвоения в образовательных организациях.
7. Вокально-технические приемы в развитии народных голосов.
8. Формирование художественно-эстетического вкуса и исполнительской культуры народных певцов.
9. Назовите старейший народный хоровой коллектив России.
10. Перечислите пути выхода из духовно-нравственного кризиса современного общества.
11. Какие вы знаете источники материала для постановки обрядовых программ.
12. Назовите современные педагогические школы народно-певческого исполнительства.
13. Опишите основные формы и методы хоровой работы в коллективе.
14. Охарактеризуйте работу над художественно-выразительным исполнением произведения.
15. Дать характеристику понятию певческая установка в народном хоровом коллективе.
16. Перечислите формы работы над режиссурой народной песни.
17. Как осуществляется охрана певческого голоса?
18. Подбор и адаптация этнографического и фольклорного материала для работы в системе предпрофессионального и дополнительного образования.
19. Воспитательные аспекты работы с детским народно-хоровым коллективом.
20. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Исторические условия создания концепций многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры.
2. Основной замысел концепции многоуровневой системы образования.
3. Опыт внедрения многоуровневой системы образования в области традиционной народной культуры в Краснодарском крае.
4. Современная политика России в области сохранения и развития традиционных народных культур.
5. Определение основных понятий в области народного песенного исполнительства.
6. История народно-хорового образования в России.



7. Духовно-нравственное воспитание средствами народно-певческого исполнительства.
8. Современные педагогические школы народно-певческого исполнительства.
9. Образовательные стандарты и рабочие программы в области народно-певческого исполнительства.
10. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества.
11. Художественные формы традиционной народной культуры в системе профессионального образования
12. Жанровые и региональные особенности народной культуры, пути их усвоения в образовательных организациях.
13. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
14. Современный образ народного певца солиста.
15. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мизансценирование, музыка, пластика.
16. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
17. Выбор концертного номера в контексте концертной программы.
18. Анализ исполняемого произведения (на основе данного музыкального или литературного произведения).
19. Признаки духовного кризиса в общественной жизни России на рубеже XX-XXI вв.
20. Программы образования и воспитания детей средствами традиционной народной культуры и фольклора в системе дополнительного образования.
21. Задача создания специальных программ в системе предпрофессионального и дополнительного образования детей и молодежи в области народной традиционной культуры.
22. Принципы выбора материала для постановки обряда с детским или молодежным фольклорным коллективом.
23. Особенности работы над сценариями обрядовых постановок.
24. Формы воспитательной работы в детском народно-хоровом коллективе.

### **Тесты для зачета слушателей (дистанционное обучение)**

1. *Основной замысел концепции многоуровневой системы образования:*
  - а) объединить всех вместе;
  - б) получение и совершенствование профессиональных навыков и умений на всех уровнях образования;
  - в) выявление одаренных, талантливых детей;
  - г) возможность поэтапной реализации непрерывного образования в области народной культуры.



2. *Главной целью и задачей Центра народной культуры Кубани, созданного по инициативе В.Г. Захарченко в Краснодарском крае, является:*

- а) сбор и теоретическое изучение всех видов и жанров традиционной культуры;
- б) сохранение национальных культурных традиций в сельском быту;
- в) художественное освоение фольклора, его творческое развитие в современной культурной жизни края;
- г) организация фестивалей и праздников народной культуры;
- д) возрождение народных обрядов и ритуалов.

3. *Основная функция Краснодарской филармонии им. Г.Ф. Пономаренко:*

- а) организация и проведение концертов творческими коллективами филармонии;
- б) развлечение населения;
- в) организация массовых гуляний.

4. *Фольклор как особый тип художественной культуры обладает рядом специфических черт:*

- а) устность;
- б) вариативность;
- в) синтетичность;
- г) популярность;
- д) коллективность.

5. *Какие понятия относятся к выразительным средствам сценического искусства:*

- а) пространство и время;
- б) темпоритм,
- в) композиция;
- г) диапазон певческого голоса;
- д) мизансценирование.

6. *Основные источники материала для постановки обрядовых программ:*

- а) репертуарные сборники;
- б) материалы фольклорных экспедиций;
- в) художественная литература.

7. *Вокально-певческая установка это:*

- а) процесс подготовки к пению;
- б) правила и приёмы выполнения действий при пении;
- в) правильное положение корпуса, головы, шеи поющего.
- г) наставления руководителя.

8. К процессу работы над режиссурой народной песни относится:

- а) сверхзадача;
- б) музыкально-поэтическая композиция;
- в) темпоритм вокального произведения;
- г) мизансценирование песни;
- д) ансамблевое пение.

9. Старейший профессиональный народный хоровой коллектив России, имеющий двухвековую историю:

- а) Хор им. М.Е. Пятницкого;
- б) Кубанский казачий хор;
- в) Северный русский народный хор.

10. Задачи хоровой репетиции:

- а) систематическая работа над совершенствованием вокальных навыков;
- б) овладение репертуаром;
- в) беседа с опоздавшими на репетицию;
- г) подготовка к выступлениям.

11. В работе учебных заведений, ставящих перед собой задачу образования и воспитания детей средствами народной культуры, имеется ряд проблем:

- а) содержание образования;
- б) поиск художественных площадок для выступления;
- в) отсутствие желающих обучаться;
- г) создание программного обеспечения;
- д) поиск источников материала по народной культуре.

12. Основные принципы отбора, требования, предъявляемые к детскому репертуару:

- а) художественные достоинства произведения;
- б) жанровое разнообразие;
- в) нравится - не нравится;
- г) соответствие возрастным возможностям участников коллектива.

13. Основные формы и методы хоровой работы в коллективе:

- а) распевание;
- б) чаепитие;
- в) работа над ансамблевым строем;
- г) выработка единой техники звукообразования.

14. Функции фольклора и традиционной народной культуры в жизни общества:

- а) воспитательная;



- б) эстетическая;
- в) назидательная.

*15. Формы воспитательной работы в детском народно-хоровом коллективе:*

- а) встреча с народными исполнителями;
- б) посещение репетиций и концертов профессиональных народно-хоровых коллективов;
- в) вызов родителей к директору;
- д) проведение мероприятий на материале народной традиционной культуры совместно с родителями.

*16. Народная манера пения характеризуется следующими основными качествами:*

- а) натуральным, открытым способом звукообразования;
- б) использованием грудного резонирования на плотном подсвязочном давлении;
- в) громкое пение;
- г) пением в удобном регистре.

*17. К педагогическим условиям, способствующим развитию музыкальной одаренности у детей младшего школьного возраста относятся:*

- а) создание в музыкальном образовательном учреждении творческой образовательной среды;
- б) обеспечение готовности преподавателя к совершенствованию своего профессионального мастерства;
- в) наличие концертмейстера;
- г) стимулирование свободного саморазвития, активности и самостоятельности школьников путем подбора особого репертуара, отвечающего индивидуальным потребностям ребенка, индивидуальной подготовки к концертам, конкурсам и т.п.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] : кн. первая и вторая / Б. В. Асафьев. – Л. : Музгиз, 1963. – 390 с.
2. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве [Текст] : сб. ст. / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
3. Артемкина, Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив [Текст] : метод. пособие / Т. Е. Артемкина, А. В. Артемкина. - Владимир : Транзит-Икс, 2002. - 96 с. : ил.
4. Бондарь, Н.И. Традиционная культура кубанского казачества [Текст] : избр. работы / Н. И. Бондарь. - Краснодар : Б.и., 1999. - 148 с.



5. Горохова И.В., Школьников О.А., Новикова Л.М. Народная игра как вид игровой деятельности дошкольника // Молодой ученый. - 2015. – №13. –С. 613-616.

6. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. / отв. ред. О.А. Пашина; коллектив авт.: Е.Е. Васильева [и др.] ; редкол. сер.: А.З. Бондурянский [и др.] ; Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Композитор, 2014. - 568 с. : нотн. прим., ил. - (ACADEMIA XXI: Учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).

7. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Рудин. - М. : Граница, 2009. - 100 с.

8. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст] / Л. В. Шамина. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 175 с. - (Худож. самодеятельности).

9. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина ; МГФЦ «Русская песня». - М. : Б.и., 1997. - 88 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство [Текст] : теория. Методика. Практика / В. Л. Живов. - М. : Владос, 2003. - 270 с.

2. Захарченко В.Г. Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки. - / Сост. и общ. ред. проф. В. Г. Захарченко. – Краснодар: Диапазон-В, 2006. – 312 с.

3. Итоги полевых фольклорно-этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность [Текст] : материалы краевой науч.-практ. конф. 28-29 октября. Краснодар, 2005 г. / сост. и науч. ред. Н.И. Бондарь, В.В. Воронин. – Краснодар : Б.и., 2005. - 212 с.

4. Традиционная культура и дети [Текст]. Вып. 1. - Краснодар, 1994. - 272 с. : ил.

5. Щербина Ф.А. Кубанское казачье войско. Репринтное издание/Ф.А. Щербина. – Краснодар: Сов. Кубань, 1996. – 341 с.

#### **Сборники народных песен**

1. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 1. Песни черноморских казаков / А. Д. Бигдай ; в ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1992. - 442 с.

2. Бигдай, А.Д. Песни кубанских казаков [Ноты]. Т. 2. Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай; под ред. В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1995. - 512 с.

3. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты]. Вып. 2. Песни черноморских казаков / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Сов. Кубань, 1997. - 586 с.

4. Захарченко, В.Г. Народные песни Кубани [Ноты] : из репертуара Гос. Кубанского казачьего хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Кн. изд-во, 1987. - 320 с.

5. Захарченко, В.Г. Поет Кубанский казачий хор [Ноты] : народ. песни, записанные в станицах Краснодарского края в обраб. для народ. хора. Вып. 1 / В. Г. Захарченко. - Краснодар : Эдви, 2002. - 320 с.



6. Концевич Г.М. Народные песни казаков. – Краснодар: Эдви, 2001.

**Электронные ресурсы**

- 1 Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/about/> – Загл. с экрана
- 2 Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.kubanfilarmoniya.ru>. - Загл. с экрана

**Дополнения и изменения  
к дополнительной профессиональной образовательной программе  
повышения квалификации**

Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования  
на современном этапе

**на 2023 уч. год**

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

- Тема 2.3. «Формирование певческих навыков и особенности подбора репертуара исполнителей народной песни» изменено название на «Особенности вокальной подготовки народного певца на материале разножанровых произведений».
- Представлены новые дополнительные материалы по теме 2.3: Приложение (ноты) авторских песен;
  - а) муз. В. Захарченко «Чти отца своего»; «На щомэничорнибровы», «Кубань-ричка», «Хлеб всему голова».
  - б) муз. А. Пахмутовой «Горькая моя Родина».
  - в) муз. М. Павлова «Прощальная песня», «Там Господь живёт».
  - г) муз. Матусовского: Подмосковные вечера.
- Тема 3.3. Особенности работы с детским фольклорным коллективом, представлен новый дополнительный материалы: практическая работа в классе сольного пения (видеоматериал 2 х уроков в классе сольного народного пения).

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)

Протокол №6 от «19» декабря 2022г.

Исполнитель:

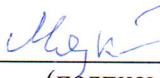
Заведущий кафедрой СХИП / Крикунова Т.А. /  
(должность) (ФИО)

  
(подпись)

/ 19.12.2022  
(дата)

Заведующий кафедрой

Кафедра СХИП / Мокшова М.М. /  
(наименование кафедры) (ФИО)

  
(подпись)

/ 19.12.2022  
(дата)