

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

решением Ученого совета
от 26.12.2022 г.
(протокол № 14)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Зенгин С.С. Зенгин

«10» 01 2023 года



**Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации**

**«ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных
технологий

Краснодар
2023 г.

Разработчики программы:

Гангур Наталья Александровна, доктор исторических наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию КГИК.

Калашникова Елена Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой академического рисунка и живописи КГИК.

Козоброд Елена Геннадиевна, доцент кафедры дизайна КГИК.

Мелоян Эллина Самвеловна, старший преподаватель кафедры дизайна КГИК.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации направлена на совершенствование профессиональных педагогических компетенций преподавателей детских художественных школ, детских школ искусств, детских студий, преподавателей художественных училищ, техникумов и колледжей, профессионально-педагогических компетенций в области поэтапной подготовки и методики создания взаимосвязи различных уровней предпрофессиональной и профессиональной подготовки с учетом непрерывности многоуровневой подготовки в области изобразительного искусства и интегрированности учебных предметов и учебных дисциплин в художественном образовании.

Данная программа содержит учебный план, требования к минимуму содержания программы, рабочую программу модулей, требования к оценке качества освоения программы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК.....	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	10
8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.....	12
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	14
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее - ДПОП ПК) «Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства» предназначена для преподавателей детских художественных школ, детских школ искусств, детских студий, преподавателей художественных училищ, техникумов и колледжей.

Образовательная программа направлена на приобретение слушателями компетенций в области методики преподавания изобразительного искусства по предпрофессиональной и профессиональной программам с учетом непрерывности многоуровневой подготовки в области изобразительного искусства и интегрированности учебных предметов, учебных дисциплин и дисциплин в художественном образовании.

Область профессиональной деятельности: практическая педагогическая деятельность по обеспечению преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

Объекты профессиональной деятельности:

- теоретические и методические основы образовательной деятельности в области изобразительного искусства;
- методика использования современных инновационных технологий в подготовке обучающихся в области изобразительного искусства;
- актуальные методики, содействующие предпрофессиональной и профессиональной подготовке обучающихся в области изобразительного искусства;
- предметная деятельность образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- методика преподавания специальных художественных дисциплин и процесс обучения определённым видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- интеграция различных уровней предпрофессиональной и профессиональной подготовки в области изобразительного искусства, в целях сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа реализуется с привлечением ведущих специалистов отрасли, выдающихся деятелей культуры и искусства, нацелена на транслирование передового опыта и актуализацию этого опыта с учетом современных потребностей отрасли, общества и государства, эффективное его применение в современном социокультурном пространстве.

ДПОП ПК разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительных искусств.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2015 № ВК-1013/06);
- Приказом Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. N 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий";
- Приказом Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. N 104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации";
- Приказом от 7 мая 2020 г. N ВБ-976/04 "О реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий";
- иными нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации.

Категория слушателей: преподаватели детских художественных школ, детских школ искусств, детских студий, преподаватели художественных училищ, техникумов и колледжей.

К освоению ДПОП ПК допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 36 часов.

Освоение ДПОП ПК завершается итоговой аттестацией слушателей, которая проводится в форме зачета. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛЬ ДПОП ПК

Образовательная программа направлена на совершенствование существующих профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности в области поэтапной подготовки и создания методики взаимосвязи предпрофессиональных и профессиональных образовательных программ, интеграции учебных предметов, учебных дисциплин и дисциплин в области изобразительного искусства в целях построения непрерывного художественного образования и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы слушатель должен овладеть методикой взаимосвязи обучения и опытом использования в преподавательской деятельности поэтапной подготовки обучающихся по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

содержание и специфику различных этапов и уровней предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

уметь:

применять в преподавательской деятельности методику поэтапной подготовки по предпрофессиональным и профессиональным программам обучения в области изобразительного искусства.

владеть:

навыками использования в преподавательской деятельности методики создания взаимосвязи различных уровней предпрофессиональной и профессиональной подготовки в области изобразительного искусства .

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональ- ным программам в области изобразительного искусства»

Категория слушателей: преподаватели детских художественных школ, детских школ искусств, детских студий, преподаватели художественных училищ, техникумов и колледжей.

Объем программы – 36 часов.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ пп/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
<i>Модуль 1. Предпрофессиональные и профессиональные программы в системе непрерывного художественного образования *</i>		12	10	-	2
1.1.	Предпрофессиональные и профессиональные программы обучения: особенности, проблемы	2	2	-	-
1.2.	Специфика предпрофессиональной подготовки, в соответствии с ее целевым назначением (ДШИ, ДХШ)	4	4	-	-
1.3.	Междисциплинарные связи в системе предпрофессионального и профессионального образования	6	4	-	2
<i>Промежуточная аттестация по модулю 1</i>					
<i>Модуль 2. Методика преподавания базовых специальных дисциплин *</i>		24	8	12	4
2.1.	Создание преемственности в преподавании рисунка в системе многоуровневого образования	6	2	4	-
2.2.	Преемственность в преподавании живописи в системе многоуровневого образования	6	2	4	-
2.3.	Специфика и методика преподавания композиции	12	4	4	4
Итоговая аттестация: зачет*					
ИТОГО:		36	18	12	6

*символ обозначает модуль, тему, форму контроля, который полностью или частично реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очная с применением дистанционных образовательных технологий (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1. *Предпрофессиональные и профессиональные программы в системе непрерывного художественного образования **

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
1.1.	Предпрофессиональные и профессиональные программы обучения, особенности, проблемы	2	2	-	-
1.2.	Специфика предпрофессиональной подготовки, в соответствии с ее целевым назначением (ДШИ, ДХШ)	4	4	-	-
1.3.	Междисциплинарные связи в системе предпрофессионального и профессионального образования	6	4	-	2
<i>Промежуточная аттестация по модулю 1</i>					
Итого по модулю:		12	10	-	2

Содержание модуля 1. *Предпрофессиональные и профессиональные программы в системе непрерывного художественного образования*

Тема 1.1. Предпрофессиональные и профессиональные программы обучения: особенности, проблемы

Методика интеграции предпрофессиональных и профессиональных программ подготовки специалистов художественно - педагогического направления. Проблемы совершенствования методики интеграции в системе предпрофессионального и профессионального образования. Модели формирования эффективной методики преподавания базовых дисциплин в предпрофессиональной и профессиональной подготовке.

Тема 1.2. Специфика предпрофессиональной подготовки, в соответствии с ее целевым назначением (ДШИ, ДХШ)

Структура предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства. Взаимосвязь методики и целевого назначения в предпрофессиональной подготовке. Использование инновационных технологий в предметной области предпрофессиональной подготовки. Взаимосвязь традиций академического художественного образования с целевым назначением предпрофессиональной подготовки.

Тема 1.3. Междисциплинарные связи в системе предпрофессионального и профессионального образования

Методика использования междисциплинарных связей в системе предпрофессионального и профессионального образования. Создание единого качественного уровня междисциплинарных связей в системе предпрофессионального и профессионального образования. Методические основы создания преемственности в преподавании базовых дисциплин в системе предпрофессионального и профессионального образования.

Практическое занятие

Разработка концепции и рабочего плана занятия, раскрывающего сквозную тему с учетом междисциплинарных связей учебных предметов и учебных дисциплин (по выбору обучающихся).

Учебный план модуля 2. Методика преподавания базовых специальных дисциплин *

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:		
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия
2.1.	Создание преемственности в преподавании рисунка в системе многоуровневого образования	6	2	4	-
2.2.	Преемственность в преподавании живописи в системе многоуровневого образования	6	2	4	-
2.3.	Специфика и методика преподавания композиции.	12	4	4	4
Итого по модулю:		24	8	12	4

Содержание модуля 2. Методика преподавания базовых специальных дисциплин

Тема 2.1. Создание преемственности в преподавании рисунка в системе многоуровневого образования

Рисунок – базовая дисциплина во всех видах пространственных искусств, воплощаемых в станковых, прикладных и монументальных формах. Поэтапное формирование учебной задачи в области рисунка с учетом возрастных особенностей обучающихся. Последовательность в постановке учебной задачи в контексте предшествующего опыта. Взаимосвязь возрастания сложности учебной задачи в рисунке с конечным результатом в предпрофессиональном и профессиональном образовании. Методика развития знаний, умений и навыков ведения рисунка в системе непрерывного образования. Использование инновационных технологий в проведении занятий по рисунку.

Тема 2.2. Преемственность в преподавании живописи в системе многоуровневого образования

Живопись, наряду с рисунком, является базовой дисциплиной в станковых, прикладных и монументальных формах изобразительного искусства. Пролонгированное формирование учебной задачи в области живописи с учетом возрастных особенностей обучающихся. Поэтапное развитие учебной задачи в контексте предшествующего опыта. Взаимосвязь возрастания сложности учебной задачи в живописи с конечным результатом в предпрофессиональном и профессиональном образовании. Методика развития знаний, умений и навыков ведения живописи в системе непрерывного образования. Использование инновационных технологий в проведении занятий по живописи.

Тема 2.3. Специфика и методика преподавания композиции.

Дисциплина «Композиция» рассматривается как универсальный базовый предмет художественного образования. Методика обучения композиции вклю-

чает в себя в первую очередь понимание основ создания плоскостного изображения в заданном формате. Взаимосвязь развития художественно-образного мышления учащихся с методикой обучения композиции. Методическая система обучения композиции способствует развитию художественно-образного мышления, строится на следующих основных положениях: изучение теории композиции во взаимосвязи с практикой решения учебных задач, композиционный поиск предполагает сознательное творческое использование технологичности и выразительности художественных материалов, позволяющих решить конкретные композиционные задачи на каждом этапе, наиболее эффективным методом обучения композиции следует признать метод проектной деятельности, композиционный поиск. Художественный образ в композиции создается на основе авторской концепции, может быть как актуальным, так и вневременным, наряду с новизной несет в себе контекст предшествующего опыта. Композиция способствует формированию концептуального мышления, способности соответствовать современным реалиям, осознанного отношения к решению творческих задач в соответствии с поставленной целью.

Практическое занятие

Анализ экзаменационных вступительных работ в многоуровневой системе образования в области изобразительного искусства.

Перечень практических занятий

Тема	Наименование практического занятия	Кол-во часов
Тема 1.3. Междисциплинарные связи в системе предпрофессионального и профессионального образования	Разработка концепции и рабочего плана занятий раскрывающих сквозную тему с учетом междисциплинарных учебно-методических комплексов (по выбору обучающихся).	2
Тема 2.3. Специфика и методика преподавания композиции.	Анализ экзаменационных вступительных работ в многоуровневой системе образования в области изобразительного искусства.	4

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий и практических работ обучающихся, предусмотренных учебным планом; функционирование информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающую освоение обучающимися образовательной программы частично или полностью независимо от места нахождения обучающихся.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база КГИК отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями; Microsoft Office 2007 и более поздние версии; браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше; программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader; плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому слушателю представляется индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы.

Дополнительная профессиональная образовательная программа включает в себя 2 модуля, промежуточную и итоговую аттестацию.

По образовательной программе сформированы все необходимые учебно-методические материалы.

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальные для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры КГИК.

По образовательной программе в библиотеке имеются печатные и электронные издания разработчиков программы:

1. Калашникова, Е. А. Методические указания по дисциплине "Академическая живопись" : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Е. А. Калашникова ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 51 с.

2. Козоброд Е.Г. Живопись: Сборник рабочих программ учебных предметов обязательной части предметных областей для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства для одаренных детей [Текст] : учеб.- программное изд. / Е. Г. Козоброд. – Краснодар: КГИК, 2016. – 246 с.

3. Козоброд Е.Г. Живопись: Сборник рабочих программ учебных предметов вариативной части предметных областей для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства для одаренных детей [Текст] : учеб.- программное изд. / Е. Г. Козоброд. – Краснодар: КГИК, 2017. – 86 с.

4. Козоброд Е.Г. Фактура в художественном проектировании [Текст] : учеб.- метод. пос. / Е. Г. Козоброд. – Краснодар: КГИК, 2019. – 99 с.

Реализация ДПОП ПК обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

В ходе освоения образовательной программы обучающиеся изучают теоретический материал и выполняют комплекс практических заданий в установленной последовательности. Основной формой контроля сформированных практических умений является выполнение практических заданий: разработка концепции и рабочего плана занятия, раскрывающего сквозную тему с учетом междисциплинарных связей учебных предметов и учебных дисциплин (по выбору обучающихся) и анализ экзаменационных вступительных работ в многоуровневой системе образования в области изобразительного искусства.

Разработка концепции и рабочего плана занятий включает в себя:

1. Выбор предпрофессиональной или профессиональной программы актуальной для педагогической деятельности обучающегося.

2. Разработка концепции и рабочего плана занятий, раскрывающих сквозную тему на основе междисциплинарных связей учебных предметов и учебных дисциплин (формирование тематики, цели, основных задач, ожидаемых результатов, с учетом уровня подготовки обучающихся).

3. Оформление отчета и итоговой презентации.

Итоговая аттестация

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам тестирования/компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

Методические рекомендации по выполнению итоговой аттестации

Рекомендации, которые помогут успешно выполнить тест:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что вы забудете о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, надеясь на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочте-

ние, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения слушателем учебного материала осуществляется по результатам тестирования/компьютерного тестирования. Тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Слушатели должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Оценка за тестирование:

«зачтено» выставляется в случае, если количество правильных ответов составляет 51% от общего количества ответов.

«не зачтено» - в случае, если количество правильных ответов менее 50%

Тестовые задания для итоговой аттестации.

1. Специфика дополнительных предпрофессиональных программ состоит в следующем (можно указать несколько вариантов):

1. нормативная регламентированность;
2. особый порядок набора;
3. особый порядок аттестации обучающихся.

2. Выберите правильный вариант современных концепций художественного образования:

1. концепция всеобщей графической грамотности, концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, концепция приобщения к мировой художественной культуре, концепция приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа;

2. концепция целостного подхода к обучению и воспитанию, концепция всеобщей графической грамотности, концепция приобщения к мировой художественной культуре;

3. концепция овладения знаниями по рисунку, живописи, композиции, концепция изучению формы, пропорции, конструкции, цвета и света.

3. Уровень предпрофессиональной изобразительной подготовки - это:

1. это обучение студентов художественному искусству, по программам высшего образования;

2. это обучение детей школьного возраста художественному искусству по программам, выводящим обучающегося на уровень ранней профессиональной ориентации и помогающим одаренным детям сделать первый шаг в профессию;

3. формирование знаний и умений в профессиональных областях деятельности - подготовки, организации и осуществления процесса обучения изобразительному искусству в единстве его компонентов.

4. Перечислите направления Федеральных государственных требований предпрофессиональной подготовки в области изобразительного и прикладные виды искусства:

1. живопись, декоративно – прикладное творчество, дизайн;
2. живопись, акварельная живопись, декоративно – прикладное творчество, дизайн;
3. живопись, декоративно – прикладное творчество, дизайн.

5. Выберите верную типологию межпредметных связей в профессиональном образовании:

1. методологические, онтологические, структурно-функциональные, методические и технологические;
2. общеобразовательные дисциплины - спецдисциплины, общепрофессиональные дисциплины – спецдисциплины;
3. учебно-междисциплинарные прямые связи, ментально-опосредованные связи, исследовательско-междисциплинарные связи проблемного характера;
4. методологические, онтологические, ментально-опосредованные связи, исследовательско-междисциплинарные связи проблемного характера.

6. Межпредметное занятие это:

1. учебное занятие, объединяющее содержание двух предметов одного цикла (или образовательной области) в одном уроке. Особенностью такого занятия является то, что изложение, исследование проблемы одного предмета находит продолжение в другом;
2. учебное занятие, на котором обозначенная тема рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов (курсов). Ведут его два или даже несколько преподавателей;
3. эта форма занятий, при которой изучаемый учебный материал иллюстрируется сведениями из других дисциплин, обеспечивая при этом синхронность обучения по пересекающимся темам нескольких дисциплин, которые разделены по времени (семестры, курсы).

7. Виды занятий с целью использования межпредметных связей:

1. художественное, техническое, комплексное;
2. бинарное, интегрированное, межпредметное;
3. бинарное, интегрированное, комплексное;

8. Выберите правильное определение тонального рисунка:

1. вид рисунка, при котором используют линии и её характеристики - толщину, тон и фактуру;
2. вид рисунка даёт возможность передать свет и тень, положение предмета по отношению к источнику света;
3. данный вид рисунка позволяет художнику передать свет и тень, при этом чаще всего фон имеет нейтральный полутон, либо вообще не поддается штриховке;
4. самый сложный вид рисунка, который занимает больше всего времени. На таком рисунке передаются все свето-теневые отношения, прорисовывается детально окружающее пространство. Такой рисунок всегда реалистичен,

на нем уже передается материальность предмета, а не только его форма. Применяется воздушная перспектива;

9. Соотнесите понятия:

1.	академический рисунок	1.учебно - познавательный процесс, включающий изучение строения формы и правил построения изображения.
2.	творческий рисунок	2. это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоению приемов изображения и изучения различных форм и признаков. Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения.
3.	учебный рисунок	3.это произведение изобразительного искусства, образно выражающее мысли, чувства и миропонимание художника.

10. Проранжируйте последовательность создания рисунка:

1. распределяем основные направляющие и объёмы;
2. прорисовываем конструкцию объёмов, прослеживаем логику построения форм и масс, уточняем размер и форму частей друг относительно друга;
3. вводим детали
4. обобщаем рисунок;
5. определяем формат;
6. komponуем изображение на листе;
7. уточняем мелочи;
8. концентрируем внимание зрителя на самом главном;
9. распределяем фактуры и полутона в рисунке;
10. распределяем основные тональные пятна;
11. моделируем форму.

11. Выберите наиболее точное определение живописи:

1. наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения, которого создаются с помощью графических материалов, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность;

2. это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ запечатления окружающего мира красками на поверхности. Основное выразительное средство живописи - цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на важные детали, усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Оттенки и тона, необходимые художнику для точной передачи колера, объема, пространства достигаются путем смешивания красок на палитре;

3. стиль в искусстве Европы XVI века. Отличительные черты — роскошь, пышность, динамизм. Большое внимание уделено украшениям и другим элементам, подчеркивающим состоятельность, принадлежность к богатому сословию.

12. Выберите верное утверждение (можно указать несколько вариантов):

1. Цветовая гармония - важнейшее средство художественной выразительности в живописи наряду с композицией, рисунком, перспективой, светотенью, фактурой и т.д.

2. Цветовая гармония - систематизации и закономерности гармонических сочетаний цветовых тонов.

3. Цветовая гармония в живописи - это согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия, основанного на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета.

4. Цветовая гармония – гармоничное сочетание родственных цветов.

13. Одно из главных средств художественной выразительности и важнейшая составляющая художественного образа, сочетание, взаимосвязь и тональное объединение различных цветов и оттенков, которые использует художник при создании картины – это:

1. композиция;

2. свето – теневая моделировка формы;

3. колорит.

14. Дополните определение дисциплина «Композиция» рассматривается как:

1. универсальный предмет художественного образования, позволяющий достичь мета-предметных результатов обучения и воспитания. Взаимосвязь развития художественно-образного мышления учащихся с методикой обучения;

2. это такая структура элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел;

3. универсальный предмет образования, позволяющий достичь мета-предметных результатов обучения и воспитания. Взаимосвязь развития художественно-образного мышления учащихся с методикой обучения.

15. Выберите правильный вариант методики проведения занятий по композиции:

1. методика проведения занятий по композиции учитывает планирование уроков по различным видам рисования, их чередование в течение всего учебного года, т. е. методика композиции является составной частью общей методики преподавания изобразительного искусства на уроках;

2. это методика проведения занятий по композиции учитывает планирование уроков по различным видам рисования;

3. это методика проведения предметов по композиции учитывает планирование уроков по различным видам рисования, их чередование в течение всего учебного года, т. е. методика композиции является составной частью общей методики преподавания изобразительного искусства.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 156)
<http://ivo.garant.ru/#/document/70153526/paragraph/2:0>
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства "Акварельная живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. N 2668)
<http://ivo.garant.ru/#/document/71253040/paragraph/1:0>
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 159)
<http://ivo.garant.ru/#/document/70161896/paragraph/1:0>
4. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 30 августа 2012 г. N 25322)
http://www.kultura-centr.ru/to_assist/
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1391)
<https://base.garant.ru/70810680/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 762)
<http://ivo.garant.ru/#/document/70444142/paragraph/5/doclist/11627/showentries/0/highlight/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D1%83:0>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 графический дизайнер (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. N 1543)
<https://base.garant.ru/71576310/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1389)
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70710726/>

9. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004)

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71375254/>

10. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" (уровень бакалавриата) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2016 г. № 624) ГАРАНТ.РУ:

<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71322998/#ixzz6hdmrcrgv>

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016 г. N 10 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)"

<http://fgosvo.ru/news/1/1780>

12. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.05 живопись и изящные искусства (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. N 1159)

<https://base.garant.ru/71499678/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

13. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (уровень специалитета) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2016 г. N 1301)

<https://base.garant.ru/71539532/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Дополнительная литература

1. Фурсов, А. И. Рисунок черепа головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 99 с. : ил. - ISBN 978-5-94825-297-1. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Калашникова, Е. А. Методические указания по дисциплине "Академическая живопись" : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Е. А. Калашникова ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 51 с. : ил. - ISBN 978-5-94825-305-3. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Современные технологии обучения в вузе культуры : методические рекомендации [для преподавателей] / М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК ; [сост.: С. В. Федотова, С. А. Ольшанская]. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 49 с. - ISBN 978-5-94825-339-8. - Текст (визуальный) : непосредственный. - ISBN 978-5-94825-323-7. - Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Краснова, В. С. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства : учебно-практическое пособие для студентов среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль - в культуре и искусстве / В. С. Краснова ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 94 с. : ил. - ISBN 978-5-94825-319-0. - Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Козоброд, Е. Г. Фактура в художественном проектировании : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е. Г. Козоброд ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 99 с. - ISBN 978-5-94825-336-7. - Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Пушков, В. Б. Техника акварельной живописи : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 54.05.03 Графика / В. Б. Пушков ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2020. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-94825-354-1. - Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2004. - 349 с.
8. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176 с.
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. — СПб.: Питер, 2011, с. 147.
10. Коробко Ю.В. Изобразительное искусство: традиции и современность // Высшее образование в России. 2006, №2, с. 65.
11. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт. -сост. А.О. Аракелова. - Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. - 118 с.
12. . Домогацкая И.Е. Школа искусств - назад в будущее? К реализации Федерального закона № 145-ФЗ // cultmanager.ru - портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры.
13. 2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе / М.: «Сентябрь», 2005. - 192 с.
14. 3. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Москва, 2002. - 66 с.
15. 4. Жгенти И.В. Моделирование развития педагогических компетенций преподавателей предпрофессионального образования // Педагогика искусства, ISSN 1997-4558 ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА, <http://www.art-education.ru/AE-magazine>, No 3, 2015.
16. 5. Коробко Ю.В. Изобразительное искусство: традиции и современность // Высшее образование в России. 2006, №2, с. 65.
17. 7. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей / Б.А. Дейч. -Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006.

18. 8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 349 с.

Периодические издания

Художественная школа

Изобразительное искусство в школе

Искусство

Юный художник

Культурная жизнь юга России

Архитектура, Строительство, Дизайн

ДИЗАЙН, МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ, ТЕХНОЛОГИЯ

ПЕДАГОГИКА

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах.

Управление проектами и программами.

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub

**Дополнения и изменения
к дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации
«Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным
программам в области изобразительного искусства»
на 2023 уч. год**

В образовательную программу повышения квалификации вносятся следующие изменения:

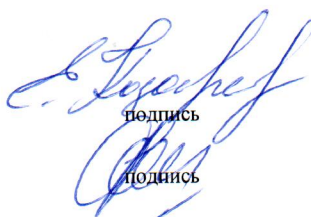
- Дополнен иллюстративный материал для практических занятий по теме 2.3. Специфика и методика преподавания композиции _____ ;
- Расширен список дополнительной литературы _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к образовательной программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического рисунка и живописи

Протокол №4 от «22» декабря 2022 г.

Исполнитель(и):

Доцент кафедры дизайна
должность


подпись

Е.Г. Козоброд
Ф.И.О.

26.12.2022
дата

Доцент кафедры дизайна
должность


подпись

Э.С. Мелоян
Ф.И.О.

26.12.2022
дата

Заведующий кафедрой
академического рисунка и
живописи
должность


подпись

Е.А.Калашникова
Ф.И.О.

26.12.2022
дата