

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

89/ 089 / 20 февраля 2025 года

12+



Искусство в памяти

Февраль в истории России – месяц непростой. Подвиг и слава, самопожертвование и ликование, героические поступки и непростые судьбы – за последние пару веков было многое, но каждое событие осталось в памяти и в искусстве. В феврале мы вспоминаем снятие блокады Ленинграда, завершение Сталинградской битвы, освобождение Краснодара и чествуем защитников Отечества. Все эти важные даты отразились в творческой, общественной и научной деятельности КГИК.

Продолжение читайте на стр. 2



Стр. 2 Мой главный защитник

В День защитника Отечества учащиеся Музыкального кадетского корпуса имени А. Невского поздравляют своих отцов, многие из которых настоящие Герои.

Стр. 3 Минуты счастья

10 февраля исполнилось 135 лет со дня рождения Бориса Пастернака. О минутах счастья гениального писателя и многогранного человека читайте в этом номере.



Стр. 4 Креативные индустрии

В феврале вступил в силу Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий Российской Федерации». Какое отношение к этому имеет наш вуз? Читайте на стр. 4



Дорогие читатели!

Наступивший 2025 год Указом Президента Российской Федерации объявлен Годом защитника Отечества. Этот значимый выбор приурочен к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне, а также он выражает искреннюю признательность тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей Родины.

По всей стране запланированы мероприятия, посвященные 80-ой годовщине Великой Победы. Краснодарский государственный институт культуры не мог остаться в стороне. В этом году у нас пройдет целый ряд торжественных мероприятий, направленных на сохранение и популяризацию традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Году защитника Отечества в нашем вузе будут посвящены концерты, встречи, театральные постановки, кинолектории, книжные выставки и экспозиции художественных работ. Кроме того, продолжается сотрудничество с общественными организациями, например, Краснодарскими региональными отделениями «Российского военно-исторического общества», «Русского географического общества» и «Боевого братства». Такая совместная работа позволяет более эффективно создавать условия для формирования у молодежи уважения к истории и культуре своей страны, готовности активно участвовать в жизни общества. Я уверен, что только комплексный подход к патриотическому воспитанию позволит новому поколению защищать наше Отечество от грубейших фальсификаций отечественной истории.

Проекты, которые проходят в нашем институте, не только способствуют патриотическому воспитанию, но и позволяют каждому студенту почувствовать свою причастность к великому историческому наследию России. Мы всегда подтверждаем свою приверженность всестороннему развитию студентов, предоставляя возможности для их самовыражения. Вместе мы сделаем этот год особенным и внесем свой вклад в сохранение и передачу исторической памяти будущим поколениям!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин
Шеф-редактор:
Юлия Власкина
Фото: Алина Антипина
Дата выхода: 20 февраля 2025 г.
Отпечано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 089

Искусство в памяти

Продолжение. Начало на стр.1

«Эстафета памяти» - так называется мероприятие, которую проводит КГИК совместно с региональным отделением РВИО в Год защитника Отечества. В феврале в рамках мероприятия прошла акция «Красная гвоздика» - жители всех муниципальных образований Краснодарского края возложили цветы к памятникам и могилам участников Великой Отечественной войны. Студенты, сотрудники и педагоги института культуры во главе с ректором возложили красные гвоздики к мемориальному комплексу «Советским воинам-освободителям».

А 12 февраля в КГИК впервые в истории вуза прошел просветительский



концерт, посвященный Дню освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков. В основу постановки легли реальные исторические документы, а также воспоминания людей, переживших оккупацию и освобождение Краснодара. Сценическое действие проходило в трех временных отрезках: довоенный город, война и восстановление после Победы... Слезы на глазах зрителей и громкие аплодисменты показали: артистам и режиссеру-постановщику удалось достучаться до сердца каждого. И это главное, что может сделать искусство для памяти героев.

Научная жизнь

Проведение мероприятий, посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, является ключевым направлением научной работы Краснодарского государственного института культуры в 2025 году. В этом номере рассказываем о научных мероприятиях КГИК, посвященных этой великой дате.

К числу наиболее значимых относится Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания», приуроченная к 80-летию Великой Победы, которая пройдет 11–13 марта. Ее организует КГИК совместно с Российским центром гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи, РВИО, Движением Первых, а также Общественной палатой Краснодарского края. В конференции принимают участие руководители вузов, представители научного сообщества, государственных и муниципальных органов власти, общественных молодежных организаций.

В настоящее время на конференцию поступило более 300 заявок из всех регионов России. В контексте профиля нашего института актуальной представляется дискуссионная панель «Роль культуры и искусства в патриотическом воспитании», которая пройдет в рамках конференции. У представителей российских регионов и общественных организаций

большой интерес вызывают также дискуссионные панели «Идейные основы реализации стратегии патриотического воспитания подрастающего поколения» и «Актуальные вопросы тактики практической реализации стратегии патриотического воспитания».

Модераторами пленарного заседания и дискуссионных панелей являются представители ведущих российских вузов, патриотических центров и органов власти. Кроме того, 25 апреля состоится Всероссийская научно-практическая конференция «Творчество во имя Победы: культура и искусство в годы Великой Отечественной войны». Ее цель – актуализировать роль и значение советской культуры в годы Великой Отечественной войны. Участники мероприятия обсудят такие актуальные вопросы, как память о войне в творчестве деятелей культуры и искусства второй половины XX – начала XXI века, отражение событий 1941–1945 гг. в современных экспозиционно-выставочных и куль-



турно-образовательных проектах и другие.

Также в институте пройдет ряд научно-просветительских мероприятий, посвященных юбилейной дате (например, интерактивная книжная выставка «Великая Отечественная война в литературе», научно-просветительский онлайн-конкурс «Чтобы помнить!», конкурс видеороликов для студентов ВПО, СПО, кадет, школьников, приуроченный к 80-летию Великой Победы). Данные мероприятия запланированы на март и апрель.

Начальник научного отдела КГИК
Игорь ГЕРАСИМОВ

Мой главный защитник

В День защитника Отечества учащиеся Музыкального кадетского корпуса имени А. Невского поздравляют своих отцов, многие из которых настоящие Герои. Мы предоставляем слово кадетам, которые расскажут читателям о своих главных защитниках!



Алексей Балабанов, 7 класс

Мой отец, Балабанов Александр Сергеевич – старший лейтенант Воздушно-десантных войск, обладатель двух Орденов Мужества и двух медалей. Сейчас он служит в Анапе. С 2022 года он участвовал в специальной военной операции, где получил второй Орден Мужества. А первый Орден Мужества моему папе вручили еще в 2014 году за спасение и эвакуацию людей во время вхождения Крыма в Россию. Кроме того, мой отец имеет медаль Суворова за успешное выполнение боевого задания и медаль «Воинская доблесть II степени». Папа рассказывал мне историю

о том, как он и его товарищи сидели в окопе, и к ним прилетел вражеский дрон, и мой отец уничтожил его. Я хочу быть похожим на моего отца, потому что он очень смелый и храбрый! Поздравляю всех и, конечно же, своего отца с Днём защитника Отечества. Желаю, чтобы всё было хорошо, чтобы мы победили, и все, кто сейчас на СВО, вернулись домой живыми и здоровыми.



Валерий Рябчук, 7 класс

Защитник - это мужественный человек, который оберегает свою семью, с достоинством выполняет долг по защите Родины

и является патриотом своей страны. Такой, как мой отец – Рябчук Алексей Валерьевич, начальник оркестра Каспийской флотилии, действующий военнослужащий Российской армии. В 2022 году, с момента начала СВО, он и его коллектив (военный оркестр) поехали на СВО в составе мотострелкового батальона. Мой отец проявил самоотверженность, храбрость и мужество, а также (что немаловажно) человечность. Его заслуги были оценены командиром по достоинству, и он был награжден медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством II степени с мечами». Отец рассказывал одну историю, о том, что после освобождения одного из поселков, он помогал с подвозом воды и еды в православный храм. Люди, которые там прятались, с уважением и благодарностью отнеслись к нему. Я очень горжусь своим отцом и хочу быть похожим на него. Он добрый, смелый и пример того, каким должен быть мужчина - защитник.

Хочу поздравить всех защитников Отечества и своего отца с праздником, пожелать мирного неба над головой, оставаться такими же храбрыми и добиваться своих целей.



Оскар Ибрагимов, 5 класс

Мой папа, Ибрагимов Ринат Габдулахатович, военнослужащий Росгвардии, офицер в звании майора. Его стаж службы - более 20 лет (мама тоже военнослужащая, служит в Главном управлении Росгвардии по Краснодарскому краю). С началом СВО 2022 года мой отец отбыл в командировку для выполнения боевых задач в составе 36 Армии. В командировке находился более года и вернулся домой с государственной наградой - медалью Жукова. Я хочу быть похожим на своего папу. Он мужественный и храбрый, не боится трудностей, всегда готов помочь своим товарищам, друзьям и близким. Отлично знает военное дело. «Красив в строю, силен в бою» - эти слова Александра Васильевича Суворова как будто сказаны про моего отца. Он защитник, и, значит, он человек, который стоит на защите самого дорогого: своей страны, народа и семьи. Очень горжусь им!



Андрей Бондарев, 6 класс

Мой отец – Бондарев Григорий Сергеевич неоднократно принимал участие в военных действиях и сейчас находится в зоне проведения СВО, имеет государственные награды: медаль Суворова, медаль Жукова, а также медаль «За боевые отличия». Отец занимается обеспечением наших воинов, подвозом материальных средств подразделениям, а также эвакуацией раненных и погибших. Неоднократно при выполнении поставленных задач автомобильные колонны, осуществляющие подвоз материальных средств под командованием моего отца, подвергались артиллерийским обстрелам и действиям диверсионных групп. Но в каждом из этих случаях все задачи были выполнены с минимальными потерями. Когда я вырасту, я хочу стать таким же ответственным, дисциплинированным и сильным духом, как мой отец. Хочу поздравить папу с Днем защитника Отечества и пожелать ему, здоровья, удачи и преданных друзей. А также желаю ему как командиру подразделения исполнительных и сплоченных подчиненных, которые все вместе приведут нашу страну к Победе!

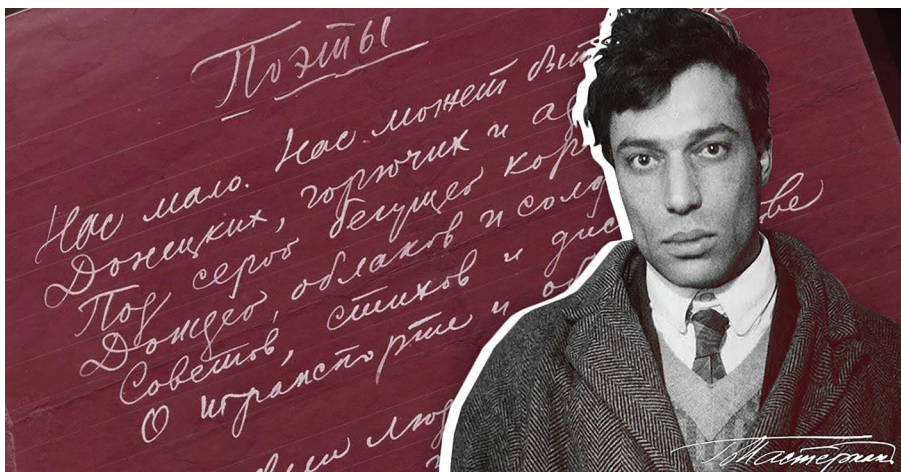
Минуты счастья (Борису Пастернаку 135 лет)

Февраль - последний месяц зимы, который готов закончить холодные дни и подарить предвкушение солнечной весны. В этом месяце, 10 февраля, родился выдающийся поэт, писатель и переводчик Борис Леонидович Пастернак, чья жизнь была наполнена и холодными буднями, и предвкушением «солнечных» событий.

Еще в юности Борис Пастернак полюбил философию. После окончания гимназии с золотой медалью он поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета, а затем перевёлся на философское. В 1912 году учился в Марбурге, в Германии на летних курсах у философа, профессора Германа Когена. Но, как пишет сам Пастернак, с первого же дня в Марбурге он отдавал себе отчёт, что очарован городом эстетически, а не философски, и приехал сюда не для того, чтобы продолжить занятия философией, а для того, чтобы проститься с нею. Гостиница была для Пастернака слишком дорога, он снял маленькую комнату в частном доме, на котором уже в 1972 году появилась памятная доска с надписью «Прощай, фи-

лософия. Б. Пастернак». Увлеченные литературой взяло верх. Однако Пастернак успел за свою жизнь попробовать себя не только в литературе, но в других видах искусства. Он любил живопись. Его рисунки нередко становились иллюстрациями к литературным произведениям, а также любил музыку и даже всерьез собирался стать композитором в ранней юности. Еще одним интересным увлечением были переводы Пастернаком иностранной литературы. Причём, он переводил не с подстрочника (буквального перевода), как многие, а с оригинала, поскольку знал английский, француз-

ский, немецкий и грузинский языки. До сих пор многие произведения классиков иностранной литературы переиздаются именно в переводе Бориса Леонидовича: Шелли, Китс, Байрон, Шекспир, Гёте, Табидзе и др.



Но, конечно, самым главным произведением Пастернака стал роман «Доктор Живаго», принесший автору Нобелевскую премию и... массу трудностей. Борис Леонидович писал его в течение 10 лет с 1945 года. В Советском Союзе книга была встречена сильной критикой со стороны партийного аппарата и запрещена. Самая распространенная фраза в адрес этого произведения в те годы была: «Не читал, но осуждаю!» Впервые роман вышел на итальянском языке в 1957, а на русском был издан в Испании в 1958 году. На Родине его разрешили публиковать только в 1988 году. Роман «Доктор Живаго» был успешен и на экране, его экранизировали пять раз, и сегодня свободно можно посмотреть как зару-

бежные, так и отечественные киноверсии произведения. А кинокартина Дэвида Лина «Доктор Живаго» получила пять премий «Оскар». От Нобелевской премии, кстати, Борис Пастернак отказался, она была вручена его сыну только после смерти писателя. Борис Пастернак на своем примере показал, что счастье не обязательно является чем-то глобальным и величественным. Он всегда благодарил судьбу за то, что она была к нему милостива, ведь он спасся в кошмарах своего века, не попал на империалистическую войну, чудом уцелел в Отечественной (хотя тушил зажигательные бомбы на московских крышах и ездил на фронт с писательскими бригадами). Его пощадили четыре волны репрессий. Он писал и печатался, а когда не пускали в печать оригинальные стихи – его и семью кормили переводы. Борис Леонидович Пастернак - человек, переживший много трудных, но все же счастливых минут!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА
Студент 4 курса кафедры театрального искусства
Руслан СИДОРЕНКО

Креативные индустрии КГИК

Пятого февраля вступил в силу Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий Российской Федерации». Отныне взаимодействие экономики и искусства станет более тесным, а к творческому сектору и организациям сферы культуры будет привлечено особое внимание. Причем, речь идет не только о продвижении новых предприятий, но и об открытии образовательных и экспериментальных площадок, готовых оказать необходимую помощь в разработке оригинальных проектов и поиске своей индивидуальности. И здесь Краснодарский институт культуры, как всегда, на шаг впереди.



В нашем вузе действует Центр креативных индустрий, ставший площадкой для получения профессиональных компетенций в сфере культуры и искусства, а также Центр прототипирования «Центр исполнительских искусств», где каждый желающий может воплотить в реальность самые смелые решения и идеи.

Центры имеют свое современное и комфортное пространство, оснащенное профессиональным оборудованием для создания различных творческих проектов. По результатам работы на базе центров творческого развития нашего института создано 54 комплексных прототипа в сфере сценического искусства, дизайна, аудиовизуальных эффектов и киноиндустрии, а также реализована образовательная программа по творческим специальностям в рамках подготовительных курсов «Медиаспециалист. Работа в кадре», «Киношкола», «Школа Дизайна. Графика и Мода», «Театр. Школа Мюзикла», «Фольклорная мастерская». На базе Центров функционируют шесть креативных площадок (театр «Мюзикл инициативной молодежи», театр моды «Старт», лаборатория графического и 3D-дизайна «Погружение», фолк-кавер-группа «Орнамент», студенческая кинолаборатория «Окно в кино», инструментальный ансамбль «Каденция»). В перспективе – увеличение количества проектов, привлечение новых посетителей и членов команды, заинтересо-



ванных в развитии креативного будущего нашего края и всей России.

Для организации проектной деятельности студенческого актива здесь созданы все условия, поэтому в Центре креативных индустрий, а также Центре прототипирования «Центр исполнительских искусств» КГИК всегда рады активным и креативным студентам.



Фильмотека

Выбор преподавателя

«Общество мертвых поэтов» (1989), режиссер - Питер Уир



Сессии, экзамены, горы учебников – студенческая жизнь зачастую бывает напряженной. Иногда нужен фильм, который не просто развлечёт, а заставит задуматься, вдохновит и напомнит о красоте жизни вне учебных планов. Именно таким фильмом является «Общество мертвых поэтов» (1989). Эта классическая драма рассказывает историю мистера Китинга, нестандартного преподавателя английской литературы в престижной частной

школе. Он вдохновляет своих учеников, заставляя их переосмыслить традиционные подходы к образованию и жизни в целом. Через стихи, ораторское искусство и философские размышления Китинг учит ребят ценить индивидуальность, следовать своим мечтам и жить настоящим моментом.

«Общество мертвых поэтов» – это не просто фильм о школьной жизни. Это история о поисках себя, о силе искусства, о важности бунтарства против общественных норм и установленного порядка, если они мешают самореализации. Фильм задает важные вопросы: как найти свой путь, как противостоять давлению социума и как жить, не боясь быть собой.

Для студентов, которые находятся на перепутье, выбирая будущую профессию и свой жизненный путь, «Общество мертвых поэтов» станет настоящим открытием. Он напоминает о том, что образование – это не только зубрежка фактов, но и развитие личности, поиск вдохновения и стремление к самосовершенствованию. Фильм учит ценить красоту поэзии и искусства, видеть мир за пределами учебников и стремиться к тому, что действительно важно.

Доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры
Эдгар ДУШХУНЯН

Выбор студента

«Дьявол носит Prada» (2006), режиссер - Дэвид Френкель



Это не только яркая комедия, но и глубокая драма о борьбе за себя в жестоком мире моды. После его просмотра я начала серьезно задумываться о том, какую роль играет мода в нашей жизни, и как она влияет на нашу индивидуальность.

Андреа, главная героиня, представляет собой типичного «обычного» человека, который случайно попадает в мир высокой моды. Ее трансформация из незаурядной стажерки до уверенного профессионала демонстрирует, как работа в этой сфере может изменить восприятие себя. Я поняла, что каждый дизайнер тоже проходит свой путь поиска и размышления. Меня впечатлило, как фильм показывает важность самовыражения. Каждая коллекция, каждая деталь одежды – это рассказ, который дизайнер хочет донести до мира. Как будущий дизайнер, я осознала, что моя задача не просто создавать красивые вещи, но и передавать эмоции и идеи через свой труд.

Фильм также поднимает важные социальные вопросы. В нем можно увидеть, как высокие идеалы модной индустрии могут влиять на самооценку. Это тот аспект, который теперь, как я понимаю, тоже должен учитываться при разработке коллекций. Ответственность перед обществом и потребителями – важная часть профессии дизайнера. Я была поражена тем, как стиль и подача могут быть инструментами для смены восприятия. Каждое платье и аксессуар могут рассказать свою историю и создать образ. Это вдохновляет меня экспериментировать с материалами и формами, искать свои уникальные решения.

Студентка 2 курса кафедры дизайна
Лидия ДЕМИШЕВА

Выбор редакции

«Семь черных бумаг» (2024), режиссер - Анатолий Колиев



Изумительно красивое, трогательное и душевное кино. Фильм о войне, но без изображения батальных сцен. Эта лента – скорее философская притча о человеческих взаимоотношениях.

Фильм снят по мотивам реальных событий, описанных в повести осетинского писателя Михаила Булматы и личной истории его семьи. В центре повествования лежит пронзительная история о подростках, которые под-

говаривают мальчика-почтальона скрывать похоронки от жителей села, видя, какое горе они приносят людям. Похоронки перестают «приходить» в село до конца войны... Мудрый старец-отшельник является проводником персонажей в мир горских легенд и сказаний. Он рассказывает детям о богатырях-нартах. И порой ловишь себя на мысли, что сами герои фильма похожи на них...

Оригинальный сценарий, непривычные лица, превосходная операторская работа и необыкновенно красивые локации – «Семь черных бумаг» снимался в маленьком селе в центре Кавказских гор. Строгая и величественная природа гор – отдельный «герой» рассказа.

Особо стоит сказать о музыке. В фильме звучит народный музыкальный инструмент горцев. Главный герой, играя на нем, все время ищет «свою» мелодию. В конце фильма он находит собственное звучание, и это сильный эпизод в картине, после которого зрителю открывается трагическая кульминация фильма.

Мы уверены, эта картина не оставит вас равнодушными, даже если вы не любите военные драмы.