

На правах рукописи

ЧЖЭН Цзяо

ЧЖЭН Цзяо

**ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА
В НОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ РОССИИ И КИТАЯ**

5.8.7 – Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Армавир – 2025

Работа выполнена в ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Научный руководитель: **Коваленко Виктор Иванович,**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Лызь Наталья Александровна,**
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой психологии и безопасности жизнедеятельности Института компьютерных технологий и информационной безопасности ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Таганрог)

Бобрышов Сергей Викторович,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории, истории общей педагогики и социальных практик ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (г. Ставрополь)

Ведущая организация: **ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж)**

Защита состоится «14» мая 2024 г. в 12.00 часов на заседании Диссертационного совета 99.2.066.03 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 159.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» по адресу: 352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 50 и на официальном сайте университета по адресу: <http://agpu.net>.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2025 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор педагогических наук, профессор



Е.А. Тупичкина

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и постановка проблемы исследования. Современная педагогическая реальность складывается под влиянием глобальных социально-культурных, политических и социально-экономических факторов трансформации больших и малых социальных систем. Стремительно меняющийся социум требует столь же стремительного развития образования. В Российской Федерации, как и в Китайской Народной Республике, происходит смена курса развития национальных образовательных систем. Ранее сформированная индустриально-образовательная парадигма уходит, уступая место иным, социально-культурным парадигмам, ментальным и культурно-образовательным характеристикам личности и общества. Происходит коренное изменение прежних социально-экономических устоев, социальный заказ диктует новые ценностно-смысловые, созидательно ориентированные требования к будущим специалистам, в том числе к педагогам сферы культуры. Стремясь преодолеть системный кризис однополярного мироустройства, сложившегося после развала Советского Союза, доминирующий коллективный Запад развязал гибридную войну против современной России, направленную на лишение не только субъектного потенциала её экономического развития, но и этнокультурной идентичности традиционного многонационального Русского мира. Такую же угрозу национальной культуре Китая и традиционным коллективистским созидательным ценностям китайской молодежи несет разрушительная экспансия либеральных ценностей индивидуалистской западной культуры в конкурентной борьбе за свое общемировое господство.

Современное состояние национальных систем образования России и Китая во многом схоже и определяется их общей историей развития в социалистическом прошлом, а также схожей ситуацией насущной необходимости реформирования социальных институтов образования, усиления их роли в воспитании будущих поколений граждан и отстаивании своего национально-государственного суверенитета. Перед сферой культуры и образованием стоит задача воспитания человека будущего, способного на нравственной основе продуктивно решать все проблемы развития собственной нации и сохранения культурного наследия для потомков. В Стратегии реализации молодежной политики до 2030 года, содержащиеся в Указе Президента РФ № 809 от 09.11.2022 г. акцентируется внимание социальных институтов воспитания на приоритетных духовно-нравственных ценностях гуманизма, милосердия, справедливости; традиционных ценностях семьи, как союза мужчины и женщины; воспитания уважения к культурному наследию и традициям.

В системе хореографического образования Китая традиционно сильна связь современного искусства и народного танца, несущего в себе, наряду с национальной танцевальной культурой, выраженное художественным хореографическим языком отражение прежнего хозяйственного уклада, традиционных ремёсел, опыта отношений между поколениями, различными профессиональными и этнокультурными сообществами со своими системами доминирующих ценностей.

Наряду с этим преимуществом система профессиональной подготовки педагогов-хореографов Китая страдает недостаточной педагогической составляющей, которой в обучении уделяется значительно меньше внимания, чем хореографической подготовке.

Степень изученности проблемы исследования

В Китае теория педагогического хореографического образования имеет существенно более позднюю историю в сравнении с профессионально-педагогическим образованием хореографов в России и, в основном, касается поиска более продуктивных моделей построения учебных программ обучения танцевальному искусству. Такие исследования велись в Китае с начала прошлого века в направлении изучения западного опыта разработки общих теоретических основ программ обучения (Жан Шижу, 1928; Чен Сянфан, 1923; Ван Керен, 1928; Ли Ляньфан, 1934 и др.). На результатах этих исследований строились и учебные программы китайского хореографического образования, повторяя общие рамочные правила западных учебных программ и педагогических концепций. С основанием Китайской Народной Республики педагогическое образование, в том числе и в сфере хореографии, получило мощный импульс развития в русле тенденций советской системы образования и обрело более широкие методологические основания, выходящие за узкие прагматические рамки западной теории программ обучения. Это повлекло за собой рост педагогических исследований воспитательных аспектов образования: теория школьного образования в Китае (Дай Ботао, 1981), теория воспитания, содержание и воспитательные методы образовательных программ (Цюй Ши, 1984), методология образования (Лю Чжифэн, 1984; Ляо Чжзсюнь, 1984); структура образовательных программ (Цзоу Юхау, 1984).

На становление китайской системы хореографического образования оказали существенное влияние работы эстетиков и культурологов: Н.И. Воронина, Ю.Б. Борева, М.С. Кагана, Т.В. Дадианова, В.В. Кожина и др.; учебные программы по хореографическому образованию, а также подготовке преподавателей (А.Я. Ваганова, М.В. Борисоглебского, А.И. Бочарова, В.Н. Всеволодского-Гернгросса, А.В. Ширяева, А.В. Лопухова и др.); пути, методы и средства формирования хореографической культуры обоснованы в современных педагогических работах (Е.П. Валукин, Т.В. Барышникова, П.А. Пестов, А.В. Никифорова, Л.Н. Макарова и др.).

Однако, педагогических исследований, посвященных комплексной подготовке педагогов-хореографов и её этнокультурным, духовно-нравственным, танцевально-исполнительским и личностно-творческим составляющим в Китае мало, среди них следует выделить труды Ли Юньвэй (2015); Панг Чжицзюань (2017); Тянь Цзинцзин (2023) и др.; притом что учитель танцев является носителем и проводником не только общенациональной, этнической танцевальной культуры, но и воспитателем подрастающего поколения, его духовно-нравственных и идеологических ориентаций, гражданственности и политической грамотности. Как показывает анализ российской педагогической теории и практики профессионального образования, высокий теоретико-методологический потенциал

для развития педагогического образования Китая в целом, и педагогического хореографического образования, в частности, имеют советские научно-педагогические школы второй половины XX века (М.Н. Скаткина, Г.Н. Щукиной, Л.И. Новиковой, В.С. Ильина, З.И. Васильевой, В.В. Краевского, В.А. Слостенина, Б.З. Вульфова и др.).

Важным педагогическим наследием, отражающим продуктивный научный и образовательный опыт преемственности и сопряжения культурно-исторических традиций с современными новациями российской педагогики и образования нам представляются методологические подходы, теории и концепции научно-педагогических школ XXI века (Е.В. Бондаревской, Е.П. Белозерцева, М.В. Богуславского, Ю.П. Ветрова, И.Ф. Исаева, Н.А. Лызь, В.В. Серикова, В.И. Слободчикова и др.).

Особую ценность для изучения социально-культурных факторов и научных предпосылок исследования проблемы формирования опыта образовательной деятельности педагогов-хореографов имеют результаты философского осмысления тенденций, происходящих в образовании, и построения прогнозных моделей состояний меняющегося социума, как культурно-образовательной среды воспитания человека будущего, и опыта образовательной деятельности, трансформирующегося в теорию содержания педагогического образования (труды Б.С. Гершунского, Е.П. Белозерцева, Г.Г. Малинецкого, Ю.В. Громыко, А.В. Кандакова, И.Ф. Исаева, В.И. Слободчикова и др. ученых). Содержащиеся в них идеи, подходы, модели стратегического развития нации на основе образования как политической технологии не реализованы пока не только в педагогическом образовании Китая, но и России.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что основу проблемы исследования образует существенное **противоречие** между: социальным заказом общества на подготовку будущих педагогов-хореографов, способных к решению стратегических задач образования и культурного развития нации, с одной стороны, и недостаточным уровнем сформированности их опыта образовательной деятельности в новой социальной реальности, формируемого в вузах, с другой стороны. Затрудняет разрешение этого противоречия отсутствие научно обоснованных концептуальных и технологических оснований этого процесса, разработка и апробация которых и составили содержание проведенного исследования. Эти противоречия присущи в разной степени как российской, так и китайской национальным системам хореографического образования, что позволяет нам в своем исследовании рассматривать их в качестве оснований одной общей для этих систем образования педагогической проблемы.

Проблема исследования: каковы концептуальные и технологические основания формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в новой социальной реальности?

Объект исследования: опыт образовательной деятельности будущего педагога-хореографа.

Предмет исследования: процесс формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в меняющейся культурно-образовательной среде вузов России и Китая.

Цель исследования – разработать и обосновать концептуальные и технологические основания формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в профессиональном образовании. России и Китая.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что новая социальная реальность обуславливает переход систем профессионального образования России и Китая от индустриально-образовательной парадигмы к иным социально-образовательным моделям подготовки педагогов сферы культуры, способных эффективно решать стратегические задачи духовно-нравственного развития нации. Процесс формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов, соответствующего новым культурно-образовательным потребностям личности и общества этих стран, будет более продуктивным, если:

- учитываются факторы меняющейся социальной среды и возрастающая роль хореографического искусства в сохранении традиционных ценностей национальной культуры;

- определены сущность, структура, функции и уровни опыта образовательной деятельности педагога-хореографа, востребованного в новой социальной реальности;

- разработана и реализуется структурно-функциональная модель этого процесса, основанная на идее интеграции потенциала национального танцевально-педагогического образования Китая, имеющего многовековую историю сохранения народного танца и богатого опыта российской системы хореографического образования России;

- применяется экспериментальная технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации образовательных субъектов;

- обеспечивается комплекс педагогических условий этого процесса, способствующих эффективности полисубъектного взаимодействия обучающихся в условиях межкультурной коммуникации.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены **задачи исследования**:

1. Уточнить культурно-историческую роль педагогического хореографического образования в новой социальной реальности.

2. Определить сущность, структуру, функции и уровни опыта образовательной деятельности педагогов-хореографов.

3. Спроектировать и обосновать структурно-функциональную модель формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов, в условиях межкультурной коммуникации.

4. Разработать и апробировать экспериментальную технологию обогащения образовательного опыта будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации.

5. Выявить и обосновать педагогические условия эффективности формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации.

Методологическую основу исследования составили *системный подход* (В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, С.В. Кульневич, Н.В. Кузьмина, В.С. Лазарев, М.М. Поташкин, П.И. Третьяков, К. Уотт, Э.Г. Юдин и др.), позволивший рассматривать опыт образовательной деятельности как интегрированный результат деятельности, сознания и личности, с опорой на идеи *культурно-исторического подхода* в психологии творчества (Л.С. Выготский), *деятельностного и личностного подходов* в психологии (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, И.А. Зимняя и др.); *культурологического подхода*, дающего возможность представлять реальность в категориях культуры новую социальную реальность (М.М. Бахтин, В.С. Библер, В.И. Загвязинский, М.В. Кларин, В.С. Лазарев, В.Я. Ляудис, С.Д. Поляков, В.А. Сластенин, В.И. Слободчиков и др.); *средовой подход* (Л.И. Новикова, Ю.С. Мануйлов, Е.П. Белозерцев, Г.Ю. Беляев, С.В. Сергеев, В.И. Слободчиков, В.А. Ясвина и др.), рассматривающий среду обитания человека в качестве динамичного фактора, детерминирующего содержание, процесс и векторы социализации обучающихся.

Теоретическая основа исследования представлена трудами: философии современного образования, содержащими результаты научного анализа современности: Б.С. Гершунский – закономерности развития и трансформаций образовательных систем; В. Г. Афанасьев, В.И. Зверева, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова – теория управления как взаимодействие субъектов; В.И. Блинов, А.В. Кондаков, И.С. Сергеев – дидактика цифрового образования; труды по истории и теории танца – С.Н. Худекова, А.Я. Левинсона; концепция о происхождении системы классического танца – Л.Д. Блок; труды по истории и теории балета – О.Б. Буксиковой, П.М. Карпа, И.И. Соллертинского; культурно-историческая теория мышления (В.С. Библер, А.В. Брушлинский, Н.А. Бердяев и др.; работы китайских ученых: по теории курикулума – Ши Лянфан, Чжан Тинкай; по педагогике танца – Ли Ишэн, Тянь Цзин, Ли Байчэн, Го Сяо, Чжан Фирань, Ван Вэйи др.; по танцевальному образованию – Ли Айшунь; по физическому воспитанию – Ван Суйин; по обучению танцам – Дэн Сяобинь, Ван Лэй, Чжао Сянсинь и др.

Методы исследования. В теоретической части исследования применялись методы системного анализа нормативных, правовых и теоретических источников; компаративный метод сравнительно-исторического исследования культур; методы сравнительного анализа факторов и параметров социальных явлений и процессов; методы системно-диалектического подхода исследования сложных систем; методы функционального анализа, проектирования состояний и трансформаций образовательных систем и др.; опытно-экспериментальная работа строилась с применением методов обобщения образовательных практик и технологий; методов сравнения этнокультурных образовательных практик; метода синтеза педагогических средств и приемов; методов дифференциации и типизации проявлений наблюдаемых переменных; методов констатирующего и формирующего эксперимента; методов проективной диагностики ценностных ориентаций; методов сбора, обработки и статистического анализа информации.

Научная новизна результатов исследования заключается в следующем:

- выделены и обоснованы факторы и научные предпосылки совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов к образовательной деятельности в меняющейся социальной реальности с учетом этнокультурных особенностей и опыта инновационных образовательных технологий российской и китайской систем педагогического хореографического образования;

- разработана новая научная идея поэтапного обогащения опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации субъектов педагогического процесса, реализация которой в опытно-экспериментальной работе доказала её высокую эффективность;

- предложены концептуальные и технологические основания обеспечения системной целостности результата профессиональной подготовки будущего педагога – опыта образовательной деятельности, составляющего онтологическое единство с жизненным опытом обучающегося;

- доказана перспективность использования в педагогической науке и образовательной практике профессиональной подготовки будущего педагога идеи формирования опыта образовательной деятельности как целостного, системного результата педагогического процесса, включающего в себя ценностно-смысловой, проектно-деятельностный, ресурсно-деятельностный и рефлексивно-оценочный составляющие;

- введены в научный оборот понятия: «опыт образовательной деятельности будущего педагога-хореографа» как личностно-деятельностное новообразование, представляющее собой психический след практикования обучающегося в педагогической реальности; «технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации», обеспечивающая поэтапное форматирование, дифференцированное насыщение его элементов знаниями, алгоритмами и способами деятельности с последующей интеграцией и концептуализацией компонентов опыта в усложняющейся учебно-профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования проявляется в том, что:

- определены теоретико-методологические подходы изучения проблемы подготовки будущих педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности, обеспечивающие реализацию идеи формирования опыта образовательной деятельности обучающихся, соответствующего современным вызовам и новым культурно-образовательным потребностям информационного общества;

- доказаны положения о функциональной целостности индивидуального опыта образовательной деятельности обучающихся, обеспечивающего сбалансированность как внутренних, процессуальных функций организации педагогического процесса, так и внешних социально-педагогических функций профессиональной деятельности педагога-хореографа в новой социальной реальности, формируемого на основе полной функции управления образовательной деятельностью в составе: ценностно-смыслового самоопределения, проектирования и реализации внутреннего плана деятельности, её ресурсного обеспечения, самоорганизации и саморегуляции, рефлексии деятельности и её результатов;

- раскрыты этнокультурные, теоретические и технологические особенности российской и китайской систем хореографического образования, учет которых в условиях возрастания неопределенности и сложности педагогической реальности, позволяет обеспечить продуктивные межкультурные коммуникации в целях совершенствования подготовки педагогов-хореографов;

- разработаны и технологизированы этапы, механизмы и методы обогащения образовательного опыта будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации и полисубъектного взаимодействия студентов вуза искусств и культуры.

Практическая значимость исследования заключается: в разработке и внедрении в образовательный процесс российского и китайского вузов структурно-функциональной модели формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов; разработке критериально-диагностического комплекса определения уровневых характеристик сформированности опыта образовательной деятельности будущего педагога, применимых в иных исследованиях профессиональной подготовки будущих педагогов к работе в меняющейся культурно-образовательной среде; разработанная и апробированная педагогическая технология формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации может быть использована в работе с иноязычным составом студентов; рекомендуемые педагогические условия продуктивного полисубъектного взаимодействия могут создаваться в процессе коммуникативной подготовки обучающихся иных гуманитарных направлений и специальностей. Модульная структура и содержание учебной дисциплины «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности» могут быть использованы в системе повышения квалификации педагогов-хореографов.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования основывается на: базовых психологических и педагогических теориях развития личности и сознания в образовательной деятельности и педагогическом взаимодействии образовательных субъектов в поликультурной образовательной среде; результатах междисциплинарного анализа текущего состояния и современных тенденций в развитии российской и китайской систем педагогического хореографического образования; актуальных методиках сбора и обработки эмпирических данных и результатов педагогических экспериментов; способах типологизации уровневых характеристик наблюдаемых переменных; качественном соответствии авторских результатов исследования с данными, представленными в независимых источниках по теме диссертации.

Личный вклад автора состоит в его участии на всех этапах теоретического исследования, разработки его концептуальных положений, подготовки и проведения опытно-экспериментальной работы, получения и обработки экспериментальных данных, внедрения результатов в образовательную практику и публикации научных результатов исследования.

Экспериментальной базой исследования являлся Белгородский государственный институт искусств и культуры (БГИИК). В опытно-экспериментальной работе было задействовано 60 студентов БГИИК, направления «Хореография» (31 человек – экспериментальная группа, 29 человек – контрольная группа).

Этапы исследования

Первый этап – *поисковый* (2019–2020 годы), на нем осуществлялся теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме исследования; определялась методология и методика исследования, формировался научный аппарат.

Второй этап – *проектировочный* (2020–2021 годы) – разработка структурно-функциональной модели процесса формирования опыта образовательной деятельности, её компонентного состава, комплекса критериев и показателей, диагностического инструментария; подготовка программы формирующего эксперимента.

Третий этап – *опытно-экспериментальный* (2021–2022 годы) – проведение констатирующего и формирующего экспериментов, обработка данных мониторинга наблюдаемых переменных.

Четвертый этап – *аналитический* (2023–2024 годы) – анализ и обобщение результатов исследования; оформление текста диссертации; публикация и внедрение результатов исследования в образовательный процесс Педагогического института Цзуньи Западной провинции Китая.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. *Культурно-историческая миссия педагогического хореографического образования в новой социальной реальности.* Устойчивой общемировой тенденцией современной реальности является усиление кризиса традиционных общечеловеческих ценностей, что влечет за собой негативные трансформации социума. Культурно-образовательная среда, как территория разных культурных взаимодействий и сферы социального сознания, способна преодолеть деструктивные тенденции и создать условия для новых ценностных ориентиров студенческой молодежи. Миссия хореографического образования является в российском и китайском обществах носителем гуманистического духа и моральных норм национальных традиционных культур. Современное информационно-технологическое состояние образовательной сферы и культурно-исторический опыт наших стран имеет свой потенциал развития, обуславливающий потребность в их интеграции на основе расширения межкультурных коммуникаций в подготовке педагогов-хореографов к образовательной деятельности в новой социальной реальности.

2. Понятие *«опыт образовательной деятельности педагога-хореографа»*. «Опыт образовательной деятельности будущего педагога, являясь сложным многоуровневым личностно-деятельностным новообразованием, целенаправленно формируемым в педагогическом процессе, представляет собой психический след практикования обучающегося в учебно-профессиональной деятельности, ориентированной на успешное выполнение им образовательных функций в предстоящей профессионально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства». Его структуру образуют: а) опыт мировоззренческой деятельности (ценностно-смысловой компонент); б) опыт проектно-организационной деятельности (проектно-регулятивный компонент); в) опыт ресурсного обеспечения образовательной деятельности (ресурсно-деятельностный компонент); рефлексивный опыт (рефлексивно-оценочный компонент), уровни сформированности которых оцениваются как социально-творческий (высокий), самообразовательный (средний), конкурентно-адаптивный (низкий).

3. *Структурно-функциональная модель формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации.* Модель включает в себя: а) концептуально-целевой компонент (цель, запланированный образовательный результат, методологические подходы, концептуальную основу, принципы образовательного процесса); б) программно-содержательный компонент (содержание образования, содержание учебного материала); процессуально-технологический компонент (технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации); в) критериально-диагностический компонент (критерии оценивания и уровни сформированности); рефлексивно-результативный компонент (реальный результат и его рефлексивное оценивание, коллективное проектирование форм межкультурной коммуникации и инновационной образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов России и Китая).

4. *Педагогическая технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации.* Целевое назначение технологии: формирование у будущих педагогов-хореографов опыта организации образовательной деятельности на основе овладения полной функцией управления деятельностью. Этапы технологии обогащения опыта образовательной деятельности: а) актуализации, рефлексивная диагностика и форматирование исходного опыта; б) дифференцированное насыщение элементов опыта знаниями, умениями, способами и алгоритмами осваиваемого вида деятельности; в) интеграция отдельных элементов опыта в укрупненные конструкты и концепты в процессе усложняющейся деятельности; г) рефлексивное осмысление обретенного опыта. Этапы циклично повторялись в каждом из 4-х осваиваемых студентами модулей факультативной дисциплины «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности». Технология сочетает традиционные и современные подходы, адаптированные к новой педагогической реальности. Условия межкультурной коммуникации обеспечиваются инокультурным составом участников педагогического процесса посредством интеграции индивидуальных ценностно-смысловых полей и образовательного опыта в полисубъектном педагогическом взаимодействии, в ходе которого будущие педагоги-хореографы учатся видеть мир не только с позиций своей культуры, но и с позиций иных культур.

5. Педагогические условия эффективности формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в межкультурной коммуникации: развитие полисубъектной среды педагогического взаимодействия, уважение позиции каждого, приоритет инновационных средств обучения, социально-педагогический контекст обучения, выход образовательного процесса в широкий социум.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись: в ходе выступлений диссертанта с научными сообщениями, докладами на методологических семинарах аспирантов кафедры педагогики и методики профессионального образования БГИИК; посредством 12 публикаций, из которых 4 в периодических научных изданиях, рекомендованных ВАК, 6 в сборниках международных научно-практических конференций (г. Белгород, 2019–2024 гг.; г. Грозный, 2024 г.), 1 в издании РИНЦ, 1 в зарубежном издании (КНР).

Апробация и внедрение результатов исследования производились в Белгородском государственном институте искусств и культуры, а также в Педагогическом институте Суньи Западной провинции Китая.

Структура диссертации включает в себя: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения. Текст содержит 201 страницу, 5 рисунков, 24 таблицы, список литературы из 151 источника, 8 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована социальная и научная актуальность проблемы исследования; отражены результаты обзора изученности проблемы; определены объект, предмет, цель, исследования; сформулирована гипотеза и задачи исследования; указаны его методологические основы и теоретическая база; раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования; представлены положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические основания формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в вузе» посвящена выявлению факторов новой социальной и педагогической реальности, влияющих на национальные особенности развития педагогического образования в России и Китае, рассматриваются реформы хореографического образования в китайских высших педагогических колледжах и российских институтах искусств и культуры.

1.1. Функции педагогического образования в новой социальной реальности. В ходе реформирования педагогического образования с нулевых XXI века в Китае сменилась его образовательная парадигма, суть которой уложилась в двух её базовых понятиях: обновилось понятие «педагогическое образование», его заменило понятие «образование педагогов». На первый взгляд, незначительная коррекция однокоренных терминов в двух словосочетаниях и замена определения существительным коренным образом изменила сущность этих понятий. Сместился смысловой акцент образовательной парадигмы с процесса образования на его субъект – педагога. Это повлекло за собой следующие изменения педагогического образования.

Во-первых, педагогическое образование стало открытым – систему целевого зачисления и целевого распределения обучающихся заменила открытая система квалификации учителей. К началу третьего десятилетия текущего века число обучающихся в вузах Китая достигло 38 млн. студентов, что составляет 20 % всех студентов мира. Это неоспоримое доказательство доступности национального образования для молодежи.

Во-вторых, педагогическое образование стало специализированной областью исследований и академической областью и постепенно установило свои собственные академические нормы и академические стандарты. Китай становится важным экспортером иностранных студентов, которых в его вузах обучается более полумиллиона человек из 200 стран, в том числе около 20 тыс. студентов из России.

В-третьих, динамичные перемены во всех сферах жизни человека имеют многомерную модальность и порождают потребность в трансформации функций педагогического образования в социально-преобразовательном векторе. В Таблице 1 представлены социальные факторы – детерминанты образования в сфере бытия, со-бытия и духовной жизни российского общества, во многом схожие с процессами, происходящими в современном Китае. Многие детерминанты имеют деструктивную социальную направленность, преодолеть которую становится миссией культуры и образования.

Таблица 1 – Факторы новой социальной реальности, детерминирующие трансформации функций педагогического образования

Сферы жизнедеятельности человека	Социальные факторы-детерминанты образования	Модальность и динамика социальных перемен	Функции педагогического образования
Духовная сфера	Духовность	Разрушение духовных ценностей	Духовного единения нации
	Нравственность	Размывание нравственных координат	Нравственного воспитания
	Культура	Вытеснение этнокультурной идентичности	Культуросберегающая
Сфера со-бытия	Субъектность социума	Снижение социальной и индивидуальной субъектности	Субъекто-развивающая
	Созидательная активность социума	Формируется общество массового потребления	Коллективно-созидательная
	Сплоченность социума	Усиливаются процессы дезинтеграции и раскола общества	Социально-интегрирующая
Сфера бытия	Стратегия развития образования	Доминируют потребности работодателя	Формирование человека будущего
	Наука	Коммерциализация науки	Цивилизационная безопасность
	Производство	Развитие информационных технологий	Информационно-технологическая

Факторы-детерминанты меняющегося социума и их влияние на функции образовательной деятельности явились, наряду с психолого-педагогическими условиями, одной из социальных предпосылок и исходным системно-функциональным основанием исследования сущностных характеристик, содержания, структуры и уровневой типологии опыта образовательной деятельности педагогов-хореографов в вузах России и Китая.

1.2. Понятие, структура и уровни опыта образовательной деятельности педагога-хореографа. В эмпирической философии Д. Дьюи опыт – это не «рабы прошлого» и низшие формы знания, определенные так традиционной философией, а это единство «дела» и «принятия», взаимодействия организма и окружающей среды, единство смысла и взаимодействия, единство первоначального

опыта предшествующего размышления и рационализированного рефлексивного опыта, существование доминирующего действия и практического разума. Концепция опыта в рамках эмпирической философии Д. Дьюи дает нам глубокую теоретическую основу и более широкую теоретическую перспективу для переосмысления и понимания образовательного опыта педагога-хореографа.

Опыт – это совокупность течений с внутренней структурой времени. Опыт всегда находится в процессе потока, постоянно генерируется и развивается. Дьюи рассматривает опыт как органическое целое прошлого – настоящего – будущего, полагая, что он имеет внутреннюю временную структуру. Любой текущий опыт связан с несуществующим прошлым, будущим, и опыт представляет собой континуум прошлого – настоящего – будущего, в котором Дьюи уделяет больше внимания характеристикам опыта, «ориентированного на будущее».

Результатом теоретического анализа трудов ведущих российских психологов, философов, социологов, педагогов, представленного во втором параграфе диссертации стало наше определение понятия *«опыт образовательной деятельности будущего педагога-хореографа»*. По нашему мнению, он, *«являясь сложным многоуровневым личностно-деятельностным новообразованием, целенаправленно формируемым в педагогическом процессе, представляет собой психический след практикования обучающегося в учебно-профессиональной деятельности, ориентированной на успешное выполнение им образовательных функций в предстоящей профессионально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства»*.

Элементы нового опыта, получаемого в результате проявления активности во взаимодействии со средой, проходят этап произвольного (непроизвольного) оценивания на предмет продуктивности и полезности, вмонтируются в уже имеющийся опыт, либо утилизируются, вытесняются из памяти по истечении какого-то времени. Значимые элементы нового опыта, встраиваясь в уже имеющиеся компоненты опыта, видоизменяют его, в результате чего происходит его накопление, обогащение, интеграция элементов, образуются новые ментальные конструкты и концепты. Эти механизмы трансформации индивидуального образовательного опыта обучающегося, как, в прочем, и опыта педагога, с ним взаимодействующего, учитываются и используются нами в экспериментальной технологии обогащения и концептуализации образовательного опыта будущих педагогов-хореографов. Эти психолого-педагогические механизмы лежат и в основе технологических этапов процесса формирования исследуемого опыта.

С опорой на психологическую концепцию личности Д.А. Леонтьева, определена структура образовательного опыта будущего педагога-хореографа, являющаяся инвариантной как для опыта самообразовательной (учебной, учебно-профессиональной), так и для предстоящей профессионально-педагогической деятельности (Таблица 2). Она содержит четыре структурных компонента образовательного опыта будущего педагога-хореографа: а) ценностно-смысловой; б) проектно-деятельностный; в) ресурсно-деятельностный и г) рефлексивно-оценочный, выполняющих в образовательной деятельности обучающегося соответствующие функции (ценностно-смысловой ориентации; внутреннего плана

деятельности и её регуляции; ресурсного обеспечения и исполнения образовательной деятельности; рефлексивного контроля сознания, целостности и результативности деятельности).

Таблица 2 – Структурно-функциональная модель опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа

№	Наименование компонента	Вид освоенной деятельности	Функция компонента в опыте образовательной деятельности	Функция компонента в образовательной деятельности
1.	Ценностно-смысловой	Мировоззренческая деятельность	Функция ориентации в социуме, культуре и образовательной деятельности	Функция мотивации и стратегического целеполагания
2.	Проектно-деятельностный	Регулятивно-управленческая деятельность	Функция проектной регуляции (управления) образовательной деятельности(тью)	Функция принятия регуляторных (управленческих) решений
3.	Ресурсно-деятельностный	Образовательно-хореографическая деятельность	Функция ресурсного обеспечения образовательной деятельности	Функция исполнения принятых регуляторных решений
4.	Рефлексивно-оценочный	Рефлексивная деятельность	Функция интеграции компонентов опыта образовательной деятельности	Функция рефлексии деятельности и результата

1.3. Структурно-функциональная модель обогащения опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации. Профессор Н.А. Лызь отмечает, что «современный мир с ускоряющимися изменениями технологий и социальных практик, автоматизацией в промышленности, цифровизацией экономики и общества востребует от человека новые качества, определяет непрерывность и нелинейность траекторий его развития, существенно расширяет задачи и возможности образования».

В соответствии с современными вызовами и факторами влияния социальной среды на педагогическую реальность, становится необходимым усиление социально-педагогических функций образования в сфере искусств и культуры, таких как формирование человека будущего, нравственного воспитания общества, коллективного созидания, субъектного развития и духовного единения нации, сбережения и развития традиционной культуры, культурно-просветительской функции. В свою очередь, усиление социально-педагогических функций образования обуславливает соответствующую доминирующую направленность формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурного взаимодействия (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Структурно-функциональная модель формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации

В профессиональной деятельности педагога опыт образовательной деятельности выпускника вуза, встречаясь с реальной педагогической средой и образовательными проблемами, актуализируется, выявляются расхожения и противоречия между ними, требующие скорейшего разрешения. Эта потребность стимулирует поисковую и творческую активность начинающего педагога по определению путей и средств компенсации недостающего у него самостоятельного опыта управления образовательным и педагогическим процессом. Возникает и усиливается мотив самообразования, активизирующий внутреннюю проектную деятельность по преодолению дефицита требуемого опыта. В этом процессе образуются ментальные конструкты личностного опыта, синтезирующие имеющиеся у педагога знания, умения, навыки, способы деятельности и приобретаемые новые его элементы в процессе дальнейшего самообразования.

Как правило, профессиональная адаптация начинающего педагога протекает с высоким психологическим напряжением, эмоциональной неустойчивостью, неуверенностью и вариативностью принимаемых решений. Чем более универсальными схемами управления сложными системами владеет субъект деятельности, тем быстрее он становится творчески продуктивным в условиях осуществления конкретного её вида. С опорой на вышеизложенные тенденции и приоритетные направления развития педагогического и хореографического образования в России, Китае и других странах нами была разработана структурно-функциональная модель процесса формирования опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации, представленная на Рисунке 1.

Вторая глава «Экспериментальная работа по формированию опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в вузе искусств и культуры» в которой представлены результаты решения двух исследовательских задач: а) экспериментальной проверки концептуальных оснований и проектной структурно-функциональной модели этого процесса, а также апробации экспериментальной технологии обогащения опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в условиях межкультурной коммуникации.

2.1. Организация экспериментальной работы и результаты констатирующего эксперимента. Экспериментальная часть исследования осуществлялась на базе Белгородского государственного института искусств и культуры в рамках ОПОП направления 52.03.01. Хореографическое искусство с участием студентов двух условных групп: контрольной (КГ в составе 29 чел.) и экспериментальной (ЭГ в составе 31 чел.) 2-х и 3-х курсов, изучавших факультативную учебную дисциплину «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности» в объеме 72 часа (2 ЗЕТ), проводимую по согласованию с факультетом и учебно-методическим управлением для двух курсов одновременно.

Средства диагностики наблюдаемых переменных, в качестве которых выступали показатели: а) *ценностно-смыслового критерия* (ценности хореографического образования; смыслы образовательной деятельности педагога-хореографа;

мотивы выбора профессии; б) *проектно-деятельностного критерия* (понятийное поле образовательной деятельности; владение полной функцией управления образовательной деятельностью; владение алгоритмом проектирования образовательных технологий); в) *ресурсно-деятельностного критерия* (владение инновационными образовательными технологиями; владение субъектными функциями организации деятельности; владение способами самоорганизации и саморегуляции); г) *рефлексивно-оценочного критерия* (рефлексия образовательной деятельности в новой социальной реальности; рефлексия собственного опыта образовательной деятельности; рефлексия самообразовательных перспектив), составили: эссе «Мой идеал»; неоконченные предложения; методика понятийного поля; кейс ситуаций.

С опорой на стратегии воспитания студентов, предложенные В.И. Андреевым, и размерность в интервале «социальность – индивидуальность», в диссертации обосновываются три уровня сформированности опыта образовательной деятельности будущего педагога: *социально-творческий уровень* (высокий); *самообразовательный* (средний); *конкурентно-адаптивный* (низкий). С помощью этого критериально-диагностического комплекса были обследованы студенты обеих групп на этапе констатирующего эксперимента (результаты которого были использованы и на «входе в эксперимент»), а также на «выходе» из эксперимента в ЭГ и КГ. Результаты диагностики уровня сформированности опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов вуза искусств и культуры на этапе констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что как в экспериментальной группе (ЭГ), так и в контрольной группе (КГ) преобладает конкурентно-адаптивный (низкий) уровень. Статистически значимых различий в результатах диагностики в ЭГ и КГ не выявлено (Таблица 3). Таковым является результат традиционного педагогического процесса в вузе искусств и культуры, на базе которого проводилась экспериментальная часть исследования.

Таблица 3 – Сводные данные по уровню сформированности структурных компонентов опыта образовательной деятельности испытуемых ЭГ и КГ, полученные на этапе констатирующего эксперимента

№	Структурный компонент	Уровни (чел. / %)					
		ЭГ (n – 31)			КГ (n – 29)		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.	Ценностно-смысловой	4 12,9 %	6 19,4 %	21 67,7 %	3 10,3 %	4 13,8 %	22 74,9 %
2.	Проектно-деятельностный	10 32,3 %	11 35,5 %	10 32,3 %	7 24,1 %	10 34,5 %	12 41,4 %
3.	Ресурсно-деятельностный	7 22,6 %	9 29,0 %	15 48,4 %	6 20,7 %	7 24,1 %	16 55,2 %
4.	Рефлексивно-оценочный	7 22,6 %	15 48,4 %	9 29,0 %	6 20,7 %	12 41,4 %	11 37,9 %

2.2. Апробация экспериментальной технологии обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации. Профессия педагога-хореографа требует в современном социуме синтеза культурного наследия, инновационных технологий и ориентированности на актуальные потребности общества. Особое значение приобретает ценностно-смысловое самоопределение педагога в меняющемся мире, определение векторов развития культуры и интеграции традиционных хореографических практик с современными цифровыми инструментами, что требует новых образовательных технологий подготовки педагогов-хореографов к реализации социально-педагогических функций профессиональной деятельности.

Цель технологии. Формирование у будущих педагогов-хореографов опыта образовательной деятельности, сочетающего традиционные и современные подходы, адаптированные к новой педагогической реальности.

Структура технологии. Структура технологии определяется содержанием факультативной учебной дисциплины «Образовательная деятельность педагога-хореографа в новой социальной реальности», в рамках которой протекает педагогический процесс формирования опыта образовательной деятельности обучающихся. Учебная дисциплина включает в себя четыре учебных модуля: Модуль I «Новая социальная реальность», в процессе освоения которого у обучающихся формируется *опыт мировоззренческой деятельности*; Модуль II «Образовательная деятельность как система», в котором формируется *опыт регулятивно-управленческой деятельности*; Модуль III «Цифровое образование» направленный на формирование инновационного опыта *образовательно-хореографической деятельности*; Модуль IV «Рефлексивный анализ образовательной деятельности и её результатов», направленный на *развитие опыта индивидуальной и групповой рефлексии* будущих педагогов-хореографов. Опыт *рефлексивной деятельности* обучающегося формируется в процессе освоения им каждого учебного модуля.

Этапы реализации модуля. Каждый модуль осваивается обучающимися по общему алгоритму, включающему в себя 4 этапа: а) погружение в проблему; б) теоретический обзор учебного материала; в) практическое обучение; г) рефлексия и оценка результата.

Механизмы обогащения опыта. В процессе реализации каждого модуля отрабатываются 4 этапа обогащения опыта осваиваемого вида деятельности: а) актуализации, рефлексивная диагностика и форматирование исходного опыта; б) дифференцированное насыщение элементов опыта знаниями, умениями, способами и алгоритмами осваиваемого вида деятельности; в) интеграция отдельных элементов опыта в укрупненные конструкты и концепты в процессе усложняющейся деятельности; г) рефлексивное осмысление обретенного опыта.

В тексте параграфа 2.2. представлено описание целей, задач, содержания и особенностей реализации каждого модуля, форм, средств и методов, применяемых на всех этапах педагогической технологии. Особое внимание в процессе её реализации уделялось формированию: понятийного поля образовательной деятельности педагога-хореографа; системных оснований каждого из структурных

компонентов опыта образовательной деятельности обучающихся; алгоритмов аналитической, проектной, организационно-управленческой, ресурсно-развивающей, рефлексивно-оценочной деятельности; владений методами многомерного моделирования социальных систем, средствами и приемами определения базовых способов жизнедеятельности человека в материальной, социальной и духовной сферах на основе бинарных нравственных координат ценностно-смыслового самоопределения личности и др.

Достаточно отметить, что только при изучении первого модуля на практических занятиях применялись следующие методы образовательной деятельности: а) дискуссионный клуб «Ценности современного танца», где обсуждались актуальные вопросы танцевальной культуры в изменяющейся социальной среде, проводился анализ танцевальных форм и проявлений в них ценностных ориентиров разных культур, тенденции изменений в хореографии; б) кейс-стади «Хореография как социальный проект» содержащий успешные проекты, направленные на решение социальных проблем с помощью танца; в) практикум «Моя миссия педагога» с разработкой индивидуальных манифестов и собственных представлений о профессиональной деятельности; г) арт-терапевтическая практика «Танцевальная рефлексия»; д) мастер-класс, проведенный диссертантом, «Этнические танцы Китая», а также инициативной группой китайских и российских студентов был подготовлен и озвучен доклад с презентацией «Ценности и этические нормы педагога-хореографа».

У будущих педагогов-хореографов целенаправленно формировался опыт образовательной деятельности в цифровой среде, включая глубокое понимание возможностей применения инновационных технологий в хореографическом образовании, навыков и способов использования цифровых ресурсов и инструментов, способов проектирования и реализации учебных курсов и программы в цифровом формате, а также мотивации к постоянному профессиональному развитию, самосовершенствованию, освоению новых технологий в условиях динамично меняющейся цифровой образовательной среды. Диссертант и китайские студенты продемонстрировали на занятиях возможности широко применяемых в китайском хореографическом образовании платформы MOOC (массовые открытые онлайн-курсы) и специальных китайских образовательных платформ таких, как XueTangX, iCourse). Преподаватель продемонстрировал создание 3D-модели мышц рук, костей, суставов, а также визуализацию движений тела при выполнении различных элементов, прыжков, вращений, динамики и ритма, ознакомил с технологией применения алгоритмов искусственного интеллекта для анализа движений, измерения техники, персонализации обучения.

По итогам освоения модуля «Цифровое образование» с помощью педагога студенты составили сравнительную таблицу инновационных технологий в хореографическом образовании Китая и России. На протяжении всего эксперимента у студентов-хореографов целенаправленно формировались навыки самоанализа и оценки собственной образовательной деятельности, учета сильных и слабых сторон её организации, определения её дальнейшего развития посредством последовательного решения *педагогических задач*: а) обучить студентов

осознанному наблюдению за образовательной средой; б) развить умение анализировать и интерпретировать свои действия, чувства и мысли; в) сформировать навыки выявления проблемных зон и поиска путей их решения; г) сформировать умение развивать самосознание, самооценку и саморегуляцию; д) подготовить студентов к непрерывному профессиональному развитию.

2.3. Сравнительный анализ динамики результатов формирующего эксперимента. Сравнительные данные диагностики показателей *ценностно-смыслового компонента* опыта образовательной деятельности, полученные на этапе окончания формирующего эксперимента, позволили отнести к высокому уровню сформированности опыта образовательной деятельности социально-творческого типа в ЭГ у 15 студентов (48,4 %), в КГ – у 5 (17,2 %). Самообразовательный (средний) уровень сформированности опыта, с ориентированностью на профессиональное самосовершенствование, продемонстрировали в ЭГ 12 человек (38,7 %) и 8 человек (27,6 %) в КГ. Соответственно, низкий уровень (конкурентно-адаптационный) был определен у 4 (12,9 %) обучающихся ЭГ и 16 (55,2 %) обучающихся КГ (Таблица 4).

Диагностика *понятийного поля* образовательной деятельности как показатель отражения её элементов и особенностей в образе обучающегося показала, что целенаправленное освоение им навыков проектирования образовательного процесса, его внутренних организационных и внешних социально-педагогических функций не только пополняет словарный запас обучающегося, но и структурируется по мере погружения обучающегося в её реальный процесс.

Таблица 4 – Сравнительные данные уровней сформированности структурных компонентов опыта образовательной деятельности студентов ЭГ и КГ на «выходе» формирующего эксперимента

№	Структурный компонент	Уровень сформированности (чел. / %)					
		ЭГ (n – 31)			КГ (n – 29)		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1.	Ценностно-смысловой	15 48,4 %	12 38,7 %	4 12,9 %	5 17,2 %	8 27,6 %	16 55,2 %
2.	Проектно-деятельностный	17 54,8 %	10 32,3 %	4 12,9 %	11 37,9 %	9 31,0 %	9 31,0 %
3.	Ресурсно-деятельностный	12 38,7 %	10 32,3 %	9 29,0 %	7 24,1 %	8 27,6 %	14 48,3 %
4.	Рефлексивно-оценочный	15 48,4 %	11 35,5 %	5 16,1 %	7 24,1 %	12 41,4 %	10 34,5 %
5.	<i>Итоговый уровень опыта образовательной деятельности</i>	15 48,4 %	11 35,5 %	5 16,1 %	7 24,1 %	9 31,0 %	13 44,8 %

Так, владение способами социального проектирования по результатам методики неоконченных предложений, решения проектных заданий и самооценки проектных умений студентами за период проведения формирующего

эксперимента продемонстрировали значительный рост в ЭГ с 25,8 % высокого уровня владения (8 чел.) до 48,4 % (15 чел.), в то время как в КГ эта динамика значительно ниже – 3,4 % (1 чел.).

Ресурсно-деятельностный критерий опыта образовательной деятельности студентов показал менее выраженную динамику в части владения инновационными образовательными технологиями и субъектными функциями деятельности. Проявившийся относительный рост в ЭГ обоих показателей почти в 2 раза в абсолютных цифрах выглядит более скромно – с 5 (16,1 %) до 9 человек (29,0 %) и тот, вероятно, проявился за счет расширения терминологического аппарата педагогических технологий и субъектных функций, а не благодаря возросшим навыкам реализации этих информационно-технологического и личностно-деятельностного ресурсов в реальной образовательной практике. Более низкая динамика наблюдается и в КГ, где рост по показателю «владение инновационными образовательными технологиями» высокого уровня составил 3,4 % (1 чел.), а по показателю «владение субъектными функциями» остался без изменений. Владение студентами ЭГ способами самоорганизации и саморегуляции по результатам выполнения заданий методики неоконченных предложений, кейс-заданий и самооценки показало согласованную положительную динамику всем уровням сформированности от 9,7 % (3 чел.) в группе среднего уровня до 29,3 % (9 чел.) в группе высокого уровня сформированности.

Результаты выполнения задания методики неоконченных предложений показали развитие высокого уровня сформированности в ЭГ на 38,7 % (12 чел.), в КГ на 10,3 % (3 чел.), свидетельством чего явилось более дифференцированное и системное изложение факторов новой социальной реальности на сферу образования и трансформация социально-педагогических функций педагогической деятельности. В КГ проявилась та же тенденция, но менее выраженная – высокий уровень рефлексии образовательной деятельности дополнительно проявился у 3 студентов (+10,3 %), а группа с низким уровнем рефлексии этого вида сократилась на 4 человека (–13,8 %). Рефлексия собственного опыта высокого уровня сформированности после проведения формирующего эксперимента зафиксирована у 19 студентов ЭГ против 12 до его начала, что составило + 22,6 % (7 чел.) и указывает на возрастание значимости этого опыта для обучающихся этой группы. В КГ этот показатель практически не претерпел изменений, что свидетельствует о неизменности и потребности в самоконтроле обучающимися этого важного образовательного результата.

По итогам сравнительного расчета средневзвешенного значения опыта образовательной деятельности студентов ЭГ и КГ на основе процедуры шкалирования абсолютный прирост уровня сформированности опыта образовательной деятельности в ЭГ равен $\Delta x_{\text{э}} = 0,560$; а в контрольной группе $\Delta x_{\text{к}} = 0,230$. По результатам расчетов изменения в уровне сформированности опыта образовательной деятельности студентов ЭГ по сравнению с КГ оказалось выше в 2,4 раза. Это свидетельствует о более высокой эффективности разработанной педагогической системы формирования опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в вузе по сравнению с результатами традиционного образовательного процесса (Рисунок 2).

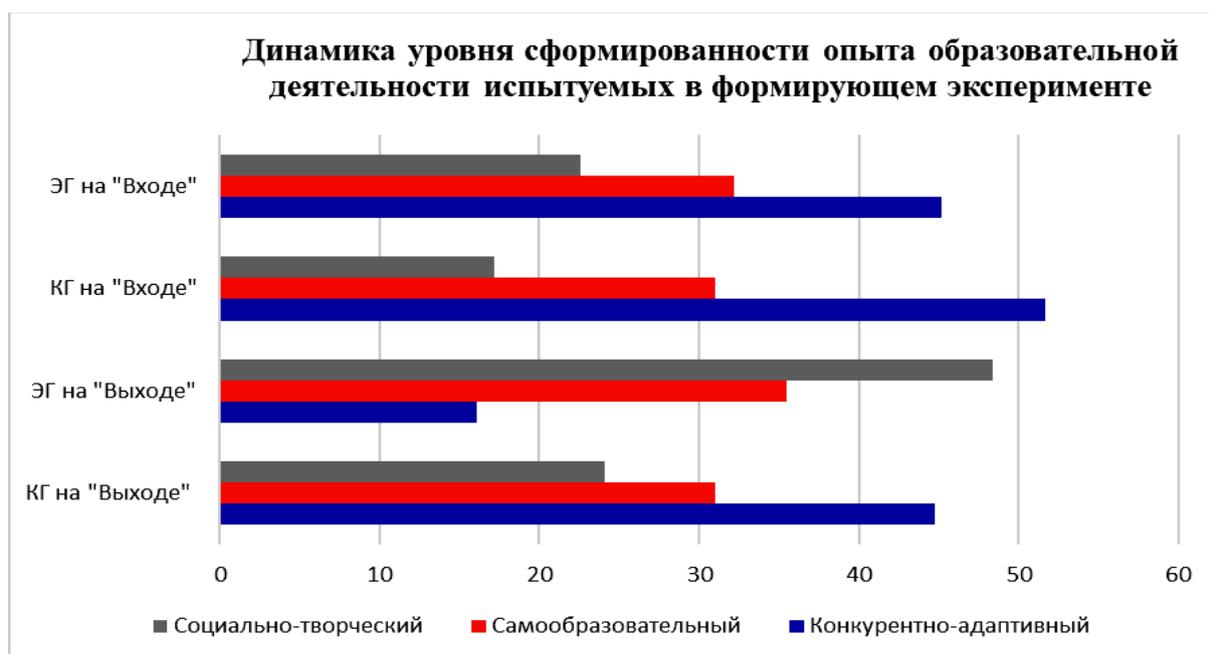


Рисунок 2 – Диаграмма сравнительных данных уровня сформированности опыта образовательной деятельности студентов ЭГ и КГ в формирующем эксперименте

Заключение содержит выводы, сводимые в общем виде, к следующему:

1. Формирование опыта образовательной деятельности будущих педагогов-хореографов в новой социальной реальности России и Китая является актуальной проблемой и требует всестороннего совершенствования.

2. Определены концептуальные основания и условия обеспечения целостности и онтологической непрерывности развития индивидуального опыта образовательной деятельности студента-хореографа в вузе.

3. Доказана продуктивность подготовки педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности посредством педагогической технологии обогащения опыта образовательной деятельности в условиях межкультурной коммуникации на основе полной функции управления.

4. Выполненное исследование не разрешает всех противоречий подготовки педагогов-хореографов к профессиональной деятельности в новой социальной реальности России и Китая и имеет перспективы дальнейшего изучения путей её совершенствования на уровне разработки методологических и технологических оснований реализации усиливающихся социально-педагогических функций профессионального образования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях

Статьи в журналах, включенных в перечень периодических изданий, рекомендованных ВАК

1. Чжэн, Ц. Проблемы и стратегии развития танцевально-педагогического образования в Китае / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2022. – Том 3. – № 6. – С. 45–48.

2. Чжэн, Ц. Индивидуальный опыт педагогического взаимодействия как образовательный результат / О. В. Коваленко, Е. С. Василенко, М. Е. Мережко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Том 5. – № 9. – С. 95–101.

3. Чжэн, Ц. Современные факторы воспитания студенческой молодежи России и Китая / О. В. Коваленко, З. Чанг, Ц. Зихан. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2024. – Том 5. – № 11. – С. 290–297.

4. Чжэн, Ц. Концептуальные основания формирования образовательного опыта будущих педагогов / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2024. – № 4. – С. 41–49.

Статьи в журналах, сборниках научных трудов, материалах международных, всероссийских, межрегиональных конференций

5. Чжэн, Ц. Обзор педагогических исследований хореографического образования в Китае / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн // Образование и культурное пространство. – 2022. – № 4. – С. 10–18.

6. Чжэн, Ц. Культурно-образовательная среда вуза Китая как предмет педагогического исследования / Е. В. Коваленко, Ч. Хао, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов III Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21 мая 2021 года). – Белгород : БГИИК, 2021. – С. 32–36.

7. Чжэн, Ц. Идеи конфуцианства в современном образовании Китая / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21 октября 2022 года). – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 146–151.

8. Чжэн, Ц. Опыт образовательной деятельности будущего педагога-хореографа / О. В. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов VI Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 24 мая 2024 года). – Белгород : БГИИК, 2024. – С. 148–152.

9. Чжэн, Ц. Факторы и научные предпосылки формирования образовательного опыта будущего педагога-хореографа в Китае / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Педагогическая деятельность как творческий процесс : сборник материалов Международной научно-практической конференции (г. Грозный, 14 декабря 2024 года). – Грозный : ЧГПУ, 2024. – С. 64–72.

10. Чжэн, Ц. Технология обогащения опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа в условиях межкультурной коммуникации / Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21 октября 2022 года). – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 146–151.

11. Чжэн, Ц. Диагностика уровня сформированности опыта образовательной деятельности будущего педагога-хореографа / Ц. Чжэн. – Текст : непосредственный // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере : сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21 октября 2022 года). – Белгород : БГИИК, 2023. – С. 146–151.

12. Чжэн, Ц. Концепция и структура опыта образовательной деятельности в российском профессиональном образовании / Ц. Чжэн, В. И. Коваленко. – Текст : непосредственный // Исследование высшего образования (КНР). – 2025. – № 1. – С. 24–30.

ЧЖЭН Цзяо

**ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА
В НОВОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ РОССИИ И КИТАЯ**

5.8.7 – Методология и технология профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Усл. печ. л. 1,75. Уч.-изд. л. 1,6. Тираж 100 экз.
Заказ № 6/25. Формат 60x90/16.

Редакционно-издательский отдел АГПУ
352900, г. Армавир, ул. Ефремова, 35

