

Приложение № 1

к приказу КГИК

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ**

**X МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА  
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
«ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ»  
(БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН,  
НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА)**

Россия, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33

**8-11 апреля 2025**

2025 год

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения X Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «ЖЕМЧУЖИНА КУБАНИ» (балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон, национальная гармоника) (далее - Конкурс) для учащихся детских музыкальных учебных заведений, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации. **Конкурс проводится с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора.**

1.2. Конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее - КГИК) при поддержке Министерства культуры РФ.

1.3. **Основная цель Конкурса:** выявление и поддержка одарённых и перспективных исполнителей на балалайке домре, гитаре, баяне, аккордеоне, национальной гармонике, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, средних специальных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях культуры; повышение профессионального уровня исполнительства на народных и национальных инструментах и их популяризация.

### 1.4. Задачи Конкурса:

- сохранение, развитие и приумножение лучших традиций национального исполнительского искусства;
- профориентационный отбор наиболее одаренной молодежи для поступления в КГИК;
- развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- привлечение общественности и возможно более широкого круга заинтересованных лиц, представителей различных общественных организаций к участию в культурных событиях в области культуры и искусства.

1.5. Участниками Конкурса могут быть учащиеся детских музыкальных учебных заведений (организаций дополнительного образования детей) не младше 8 лет, учреждений СПО и ВУЗов Российской Федерации, концертные организации.

1.6. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет, состав которого определяется приказом КГИК.

1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Конкурса осуществляют сотрудники отдела художественно-творческой работы и преподаватели факультета консерватория КГИК.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится отделом художественно-творческой работы и преподавателями факультета консерватория КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Конкурсе, подавшие заявку на участие в Конкурсе дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. **Факт участия в Конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.**

2.5. Подача заявки на участие в Конкурсе является соглашением конкурсанта на фото и видеосъемку и использованием КГИК по своему усмотрению.

2.6. Вход на территорию КГИК разрешен исключительно участникам, руководителям и сопровождающим.

2.7. Вход на территорию выступления участников сопровождается организаторами.

## 3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

**Конкурс проводится в два этапа:**

### 3.1. Заочный этап.

Участникам необходимо выслать в срок с **09 января 2025 года до 15 февраля 2025 г.** заявку на участие в Конкурсе (только в электронном виде в формате Word), видео своего выступления на электронную почту [zhemchuzhinakubani@mail.ru](mailto:zhemchuzhinakubani@mail.ru), а также документы и материалы, перечисленные в пункте 7 настоящего Положения. Видео должно быть в формате MPEG4, разрешением 720р, продолжительностью не более 10 минут и включать **одно произведение** программы очного этапа.

**Участие в заочном этапе Конкурса обязательное и бесплатное.**

По итогам данного этапа отбора компетентное жюри определит лучшие конкурсные выступления. Участники, успешно прошедшие отбор, будут приглашены для участия в очном этапе Конкурса **после получения и обработки заявки, не позднее 20 февраля 2025 г.**

3.2. Очный этап Конкурса состоится с **8 по 11 апреля 2025 г.** на базе КГИК.

3.3. Формирование списков участников очного этапа Конкурса до **20 февраля 2025 года.** Список формируется из числа участников заочного этапа.

3.4. Конкурсные прослушивания – **8, 9, 10, 11 апреля 2025г.**

## 4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Солисты - баян», «Солисты - аккордеон», «Солисты – гитара», «Солисты – балалайка», «Солисты – домра», «Ансамбли», «Национальная гармоника».

4.2. В номинациях «Солисты» участники подразделяются на 4 категории:

**1-я категория – учащиеся ДШИ и ДМШ**

**А:** возрастная группа – от 8 лет до 10 лет; **А1:** возрастная группа – от 11 до 13 лет; **В** возрастная группа – от 14 до 16 лет.

**2-я категория – студенты ССУЗов**

**С:** студенты I–II курсов музыкальных колледжей и колледжей искусств; учащиеся 9–10 классов музыкальных лицеев, школ, колледжей с 11-летним обучением; **Д:** студенты III–IV курсов музыкальных колледжей и колледжей искусств, учащиеся 11 класса музыкальных лицеев, школ, колледжей с 11-летним обучением.

**3-я категория – студенты вузов;**

**4-я категория – профессионалы** (магистранты, ассистенты-стажеры, профессиональные артисты).

4.3. В случае отсутствия конкурсной ситуации в отдельных категориях, Оргкомитет конкурса может объединять участников различных номинаций «Солисты» в рамках одной возрастной категории.

4.4. В номинации «Ансамбли» участники подразделяются на две возрастные группы:

**1-я группа** – до 17 лет (включительно); **2-я группа** – от 18 лет .

4.5. Каждая возрастная группа номинации «Ансамбли» подразделяются на 2 категории:

**1-я категория** – дуэты, трио и квартеты;

**2-я категория** – квинтеты, секстеты, октеты, большие ансамбли.

4.6. В случае отсутствия конкурсной ситуации в отдельных категориях, Оргкомитет конкурса может объединять участников различных номинаций «Ансамбли» в рамках одной возрастной категории.

4.7. Возраст участников определяется на **8 апреля 2025 года**.

4.8. Возрастная категория определяется по возрасту старшего участника ансамбля.

4.9. В номинации «Ансамбли» могут принимать участие коллективы с обязательным участием исполнителя на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.

4.10. Участие иллюстраторов в составе ансамблей **разрешается не более 10% коллектива**.

4.11. Дирижирование любым составом ансамбля не допускается.

4.12. Все конкурсные прослушивания проводятся публично.

4.13. Участник каждой возрастной категории выступает согласно регламенту Конкурса, строго в отведенный для прослушивания категории день.

4.14. **Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье детей в пути и во время проведения мероприятия.**

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ**

### **5.1. В номинациях «Солисты – баян», «Солисты - аккордеон»:**

#### **1 категория**

**А, А1, В: в одном туре продолжительностью не более 10 минут:**

- 1) Произведение с элементами полифонии;
- 2) Пьеса по выбору.

#### **2 категория** – в одном туре продолжительностью не более 15 минут

- С, D:**
- 1) Полифоническое произведение с фугой не менее трёх голосов;
  - 2) Пьеса по выбору.

#### **3 категория, 4 категория:**

**I тур – продолжительностью не более 20 минут:**

- 1) Полифонический цикл с фугой не менее трех голосов;
- 2) Virtuозное произведение.

**II тур – продолжительностью не более 25 минут**

Свободная программа, включающая в себя произведение крупной формы крупной формы: соната, концерт (I часть в форме сонатного allegro или II и III части), часть цикла в форме сонатного allegro; сюита (не менее трёх частей), классические вариации, рапсодия, концертная фантазия. В программе должно быть минимум одно оригинальное произведение, написанное для баяна/аккордеона\*

\*рекомендуется исполнение произведений различных стилей и эпох; крупная форма, оригинальная музыка, обработки песен и танцев, пьесы кантиленного характера).

### **5.2.В номинации «Солисты – балалайка»**

#### **1 категория**

**А, А1 в одном туре продолжительностью не более 10 минут:**

Два разнохарактерных произведения.

**В. продолжительностью не более 10 минут:**

Программа по выбору, включающая произведения разных эпох и стилей.

#### **2 категория** - в одном туре продолжительностью не более 15 минут

**С.1)**Переложение произведения русского или зарубежного композитора;

2) Произведение по выбору участника.

**D.1)** Произведение кантиленного характера;

2) Произведение виртуозного характера.

#### **3 категория**

**I тур – продолжительностью не более 20 минут:**

- 1) Произведение кантиленного характера;
- 2) Virtuозное произведение.

**II тур – продолжительностью не более 20 минут:**

1) Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть в форме сонатного allegro или II и III части), часть цикла в форме сонатного allegro; сюита (не менее трёх частей), классические вариации, рапсодия, концертная фантазия;

2) Обработка народной мелодии.

#### **4 категория**

**I тур – продолжительностью не более 20 минут:**

1) Произведение кантиленного характера;

2) Virtuозное произведение.

**II тур – продолжительностью не более 20 минут:**

**Свободная программа, включающая в себя:**

Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть в форме сонатного allegro или II и III части), часть цикла в форме сонатного allegro; сюита (не менее трёх частей), классические вариации, рапсодия, концертная фантазия\*;

\*рекомендуется исполнение произведений различных стилей и эпох; крупная форма, оригинальная музыка, обработки песен и танцев, пьесы кантиленного характера).

### **5.3. В номинации «Солисты – гитара»**

**1 категория - в одном туре продолжительностью не более 10 минут:**

**А, А1:** Два разнохарактерных произведения.

**В:** продолжительностью не более 10 минут:

1) Произведение крупной формы: сонатина; соната; концерт; сюита (не менее трёх частей) классические вариации; рапсодия; концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;

2) Произведение по выбору.

**2 категория– в одном туре продолжительностью не более 15 минут:**

**С, D:** 1) И.С. Бах – одна или несколько частей сюиты, сонаты, партиты; полифоническое произведение старинной музыки, написанное до XIX века;

2) Произведение по выбору.

#### **3 категория, 4 категория**

**I тур – продолжительностью не более 20 минут:**

1) Произведение крупной формы: соната; концерт; сюита (не менее трёх частей) классические вариации; рапсодия; концертная фантазия; часть цикла в форме сонатного allegro;

2) Произведение по выбору.

**II тур – продолжительностью не более 20 минут:**

1) И.С. Бах – одна или несколько частей сюиты, партиты или сонаты;

2) Произведение по выбору.

## 5.4. В номинации «Солисты – домра»

### 1 категория

**А, А1: в одном туре продолжительностью не более 10 минут:**

Два разнохарактерных произведения.

**В: продолжительностью до 15 минут:**

- 1) Переложение произведения русского или зарубежного композитора;
- 2) Произведение по выбору участника.

### 2 категория

**С, D: в одном туре продолжительностью не более 15 минут**

- 1) Переложение произведения русского или зарубежного композитора;
- 2) Произведение по выбору участника.

### 3 категория

**I тур продолжительностью не более 20 минут:**

- 1) Переложение произведения русского или зарубежного композитора;
- 2) Произведение по выбору.

**II тур продолжительностью не более 20 минут:**

- 1) Произведение крупной формы: соната, концерт (I часть в форме сонатного allegro или II и III части), часть цикла в форме сонатного allegro; сюита (не менее трёх частей); классические вариации; рапсодия; концертная фантазия;
- 2) Произведение по выбору.

### 4 категория

**I тур продолжительностью не более 20 минут:**

- 1) Переложение произведения русского или зарубежного композитора;
- 2) Виртуозное произведение.

**II тур продолжительностью не более 20 минут:**

Свободная программа, включающая в себя произведение крупной формы: соната, концерт (I часть в форме сонатного allegro или II и III части), часть цикла в форме сонатного allegro; сюита (не менее трёх частей); классические вариации; рапсодия; концертная фантазия\*.

\*рекомендуется исполнение произведений различных стилей и эпох; крупная форма, оригинальная музыка, обработки песен и танцев, пьесы кантиленного характера).

## **В номинации «Ансамбли»**

### 1, 2 возрастная группа

**В одном туре продолжительностью не более 15 минут:**

Исполнение свободной программы\*.

\*рекомендуется исполнение произведений различных стилей и эпох, оригинальная музыка, обработки песен и танцев, пьесы кантиленного характера).

5.6. В номинации «Национальная гармоника» Во всех категориях два разнохарактерных произведения, соответствующих уровню образования.

5.7. Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приёма заявки организатором Конкурса.

5.8. **Исполнение конкурсной программы допускается только наизусть за исключением категории октеты, большие ансамбли.**

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

6.1. При оценке конкурсных прослушиваний будут учитываться: соответствие исполнения программы условиям конкурса; умение передать замысел композитора; исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи; творческая индивидуальность исполнителя; владение культурой звука; профессиональное владение инструментом, уровень технической подготовки.

6.2. Призовые места распределяются среди конкурсантов путем определения среднего балла по результатам прослушиваний. Выступление конкурсантов оценивается по 25-ти балльной шкале. Количество баллов определяется, исходя из вышеперечисленных критериев исполнения программы.

6.3. Призовые места распределяются среди конкурсантов набравших наибольшее количество баллов

6.4. Информация о выставленных баллах является конфиденциальной и разглашению не подлежит.

6.5. В случае спорной ситуации право решающего голоса остается за председателем жюри.

6.6. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## **7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо **в срок с 09 января 2025 года до 15 февраля 2025 года** выслать на электронную почту [zhemchuzhinakubani@mail.ru](mailto:zhemchuzhinakubani@mail.ru) следующие документы и материалы:

- анкета-заявка (форма заявки прилагается) участника (участников) Конкурса **(в текстовом формате без сканирования)**;

- фотография участника в формате jpg, размером не менее 1500 пикселей по короткой стороне и с разрешением не менее 300 dpi (в случае предоставления фотографии ненадлежащего качества, информация об участнике **в электронный буклет** не войдет);

- согласие на обработку персональных данных;

- копия документа, подтверждающего возраст участников;

- видео выступления (в формате mp4, разрешением 720 p, продолжительностью согласно регламенту), ссылку на видео в открытом доступе в любом доступном видеохостинге кроме youtube.com;

- тема письма - название музыкального инструмента конкурсанта, номинации

**Оплата вступительного взноса** производится **после получения приглашения для участия в конкурсе** в безналичной форме на расчетный счет института, квитанция доступна для скачивания на сайте КГИК <https://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы».

**Безналичная оплата вступительного взноса является подтверждением заключения договора на участие в конкурсе и согласием с его условиями.** Физические лица оплачивают взнос путем перечисления (приложение квитанция, QR код) Юридические лица путем банковского перевода по реквизитам.

**Безналичная оплата вступительного взноса должна быть произведена не позднее 15 марта 2025 г.**

**7.2. На момент регистрации в Конкурсе (8 апреля 2025 г.)** при себе необходимо иметь:

- согласие на фото и видеосъемку участника за подписью родителей (для участников в возрасте до 18 лет);

- личное согласие на фото и видео съемку для участников старше 18 лет;

- квитанция об оплате вступительного взноса.

**7.3. Участники конкурса оплачивают вступительный взнос в размере:**

- Солисты – **1-2 категории: 3000 рублей** с человека;

- Солисты – **3-4 категории: 3500 рублей** с человека;

**Освобождаются от уплаты организационного взноса:**

- дети-сироты (обязательно предоставление подтверждающих документов-оригиналов);

- дети участников СВО (при наличии документов).

- жители ЛНР, ДНР, Запорожской и Херсонской областей оплачивают 50% вступительного взноса.

- Ансамбли — 1-я категория – дуэты, трио и квартеты: **1500 рублей** с человека;

- Ансамбли – 2-я категория – квинтеты, секстеты, октеты, большие ансамбли: **1000 рублей** с человека.

**7.4. Участие в дополнительной номинации** оплачивается в полном объеме.

**7.5. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.**

**7.6. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих их лиц (проезд, проживание в гостинице, суточные) производят направляющие организации, а также спонсоры или сами участники конкурса.** Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

Ответственность за жизнь и здоровье участников полностью несут руководители солистов (коллективов).

## **8. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ.**

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной категории и каждой номинации определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами Лауреатов I, II, III степени.

8.2. Лауреаты награждаются памятными призами.

Конкурсантам, не занявшим призовые места, может присуждаться звание дипломанта по решению жюри.

8.3. Все конкурсанты награждаются дипломами участников Конкурса.

8.4. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчёта баллов, выставленными членами Жюри в соответствии с оценочными листами.

8.5. Имена победителей – Лауреатов Конкурса – будут оглашены на официальном сайте КГИК <https://kgik1966.ru/> 14 апреля 2025 г.

## **9. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА.**

9.1. Состав оргкомитета Конкурса формируется из сотрудников отдела художественно-творческой работы и преподавателей Института по соответствующему профилю.

9.2. В функции оргкомитета входит:

- рассмотрение заявок, представленных претендентами;
- формирование очерёдности выступлений;
- руководство подготовкой и ходом конкурса;
- регистрация представленных для участия заявок;
- сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении конкурса и его участниках;
- разработка критериев оценки участников конкурса;
- обобщение и анализ результатов конкурса;
- формирование списка победителей конкурса.

9.3. Оргкомитет вправе:

- дисквалифицировать участников за нарушение установленных правил и за несоответствие требованиям и условиям проведения конкурса;
- использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям) аудио- и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведённую во время проведения конкурса;
- рассматривать возникшие разногласия и принимать по ним решения.

## **10. ЖЮРИ КОНКУРСА**

10.1. Состав жюри Конкурса формируется из числа преподавателей

Института по соответствующему профилю, а также из числа независимых экспертов-практиков по соответствующим категориям, привлечённых специалистов.

10.2. На членов жюри возлагаются следующие функции:

- участие в конкурсных прослушиваниях;
- подведение итогов и определение победителей конкурса.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- присуждать дипломы конкурса лучшим концертмейстерам;
- рекомендовать конкурсантов из числа лауреатов конкурса для участия в концерте на церемонии награждения;
- не допускать к прослушиванию в конкурсе участника, несоответствующего требованиям заявленной конкурсной программы.

## **11. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

11.1. Оргкомитет несёт ответственность:

- за нарушение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Конкурса;
- за нарушение правил техники безопасности во время проведения Конкурса.

11.2. Оргкомитет не несёт ответственность:

- за неточную и неполную информацию в заявке;
- за использование конкурсантами произведений других авторов во время выступлений на конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику конкурса;
- за искажения данных или технические сбои любого вида.

11.3. Участники несут ответственность:

- за нарушение требований предъявляемых к достоверности информации, указываемой в заявке;
- за несоблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим положением.

11.4. Жюри несёт ответственность:

- за объективность выносимых ими решений;
- за соблюдение всех правил проведения Конкурса, установленных данным Положением.

11.5. Члены жюри обязаны:

- на протяжении всего конкурса воздерживаться от публичных оценок того или иного конкурсанта в прессе, на радио и телевидении, в интервью и т.д.;
- быть беспристрастными и объективными при выставлении оценок и голосовании.

11.6. Члены жюри гарантируют достоверность итоговых результатов, принимая итоговый протокол голосования.

## 12. КОНТАКТЫ

Адрес: 350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33.  
Телефон/факс: 8(861)257-76-32 приёмная ректора КГИК  
8(861) 252-60-79 Отдел художественно-творческой работы.

Координаторы по приему заявок Конкурса:

**Аккордеон, национальная гармоника**

Телефон мобильный: 8-961-511-19-71 – Скуднев Дмитрий Александрович

**Баян, ансамбли (1-я категория – дуэты, трио и квартеты)**

Телефон мобильный: 8-918-253-35-36 – Резниченко Андрей Владимирович

**Балалайка**

Телефон мобильный: 8-918-113-33-50 – Кравчук Юрий Михайлович

**Домра**

Телефон мобильный: 8-918-113-33-50 – Кравчук Юрий Михайлович

**Гитара**

Телефон мобильный: 8-918-113-33-50 – Кизимов Константин Евгеньевич.

**Ансамбли (2-я категория – квинтеты, секстеты, октеты, большие ансамбли)**

Телефон мобильный: 8-952-815-12-59 – Перелевский Константин Анатольевич

E-mail: [zhemchuzhinakubani@mail.ru](mailto:zhemchuzhinakubani@mail.ru)

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы).

Вконтакте: <https://vk.com/club223584977>