

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кирсановой Анны Михайловны на тему:
«Формирование текстовой компетентности будущих руководителей
любительского театра в вузе: герменевтический подход»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата наук
по научной специальности 5.8.7 – Методология и технология
профессионального образования (педагогические науки)**

Диссертационное исследование Кирсановой Анны Михайловны, посвященное формированию текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе, представляется своевременным и актуальным. В современной театральной практике умение анализировать художественные тексты, интерпретировать пьесы и создавать произведения сценического искусства является необходимым условием для успешной профессиональной деятельности руководителей (режиссеров) любительского театра.

Выбор герменевтического подхода в качестве методологической основы вполне обоснован, поскольку герменевтика: а) предлагает пути преодоления исторической, социокультурной, лингвистической и психологической дистанций между воспринимающим субъектом и текстом; б) устанавливает принципы понимания и интерпретации текстов; в) разрабатывает векторы анализа и герменевтические техники понимания и интерпретации текстов; г) указывает на значение диалога (между воспринимающим субъектом и текстом, автором, культурой на определенных этапах ее исторического развития, персонажами текста в ситуациях и др.) как на важнейший инструмент понимания, интерпретации и объяснения текста.

Научный аппарат в диссертации А.М. Кирсановой логичен, структурирован и отличается точными формулировками, что делает исследование понятным, а выводы убедительными.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в следующем. В работе охарактеризованы особенности герменевтического подхода как средства формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра. Исследование построено на материале дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры, теоретико-методологическую основу которого составляют положения философской и педагогической герменевтики,

драмогерменевтики, феноменологии смысла, концепции диалога культур и герменевтические принципы интегральности, культурного опосредования, соединения гносеологического и онтологического, интертекстуальности, концептуализации метафор, превращенной формы, обращенности мышления и учета фактора времени. С точки зрения теоретической значимости предлагаются диагностические инструменты, направленные на выявление развития текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра.

Практическая значимость подтверждается успешным внедрением результатов исследований в учебный процесс в рамках дисциплины «сценическая речь» для будущих руководителей (режиссеров) любительского театра на базе факультета телерадиовещания и театрального искусства в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Полученные в ходе исследования данные могут быть использованы при разработке учебных планов и рабочих программ спецкурсов, спецсеминаров, практик, а также при организации внеаудиторной профессионально ориентированной и творческой работы в образовательной среде вуза культуры, учреждений повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов системы дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования подтверждается рядом факторов. Среди них: теоретико-методологическая обоснованность терминологического аппарата и исходных положений, а также результаты опытно-экспериментальной работы, организованной в соответствии с существующими требованиями. Кроме того, достоверность обеспечивается сопоставлением данных контрольной и экспериментальной групп, воспроизводимостью разработанной технологии обучения и ее результатов, использованием экспертных оценок и статистических методов обработки данных. Важным критерием также является апробация основных выводов и рекомендаций путем их представления педагогическому сообществу.

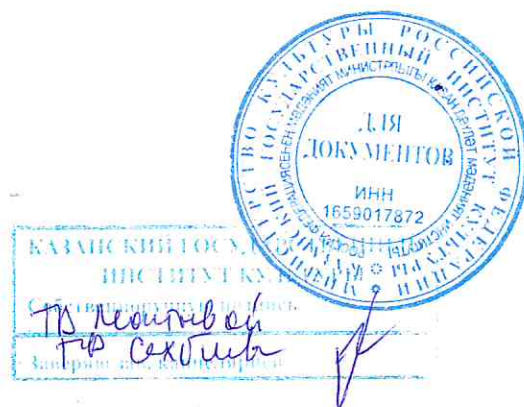
Автореферат диссертации выполнен на высоком научном уровне, содержит теоретические и эмпирические результаты исследования, подтвержденные 10 публикациями.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод: диссертационное исследование А.М. Кирсановой «Формирование текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе: герменевтический подход» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой. Содержание автореферата и публикаций соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук, содержащиеся в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7 – Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по инновационно-проектной
деятельности федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Казанский
государственный институт культуры»
Леонтьева Татьяна Викторовна

«03» октября 2025 г.



Контактные данные:

Адрес места работы: 420059, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3

Телефон места работы: 8(843)2777494

E-mail места работы skdpkaf@kazgik.ru

С основными публикациями Т.В. Леонтьевой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>