

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доктора педагогики (Doctor of Pedagogy) в системе аттестации ЮНЕСКО на базе Международной классификации образования МСКО 2011 (International Standart Classification of Education (ISCED 2011))

Героевой Людмилы Михайловны

на диссертацию Кирсановой Анны Михайловны

«Формирование текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе: герменевтический подход», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7 – методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

В представленной диссертации целью исследования является профессиональное обучение специалистов, которые осуществляют руководство любительским театральным коллективом и призваны, в силу своей специфики, не только выполнять организаторские и координирующие функции, но и решать психолого-педагогические задачи, а также, создавая социально-значимый продукт театрального искусства, прививать художественный вкус участникам любительского театрального коллектива. Поэтому немаловажным фактором в профессиональной подготовке будущих режиссеров любительского театра является формирование их профессиональной компетенции в области театрального искусства. Сценическое искусство драматического театра начинается с драматургии, иными словами, с искусства слова. Дисциплина «Сценическая речь» является одним из важнейших элементов образовательной театральной системы, а значит, формирование текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра входит в круг актуальных задач преподавания в вузе культуры.

Безусловно, выбор автором заявленной темы, был вызван рядом существенных факторов, которые позволяли с помощью герменевтической методологии систематизировать анализ текстов и конкретизировать психолого-педагогическую деятельность. Следует отметить, что использование герменевтического метода, позволяет найти множественные смыслы сценического действия в реализации постановочного процесса. Текстовое понимание, это не простой разбор текста, а, прежде всего, поиск художественно-образных средств выразительности в работе режиссера, которые помогают ему и всему любительскому театральному коллективу, в частности, прийти к осмыслению и пониманию коммуникативной составляющей всего сценического процесса.

Автор обращает внимание на применение герменевтического подхода в связи со следующими утверждениями: герменевтика а) предлагает пути преодоления исторической, социокультурной, лингвистической и психологической дистанций между воспринимающим субъектом и текстом;

б) устанавливает принципы понимания и интерпретации текстов; в) разрабатывает векторы анализа и герменевтические техники понимания и интерпретации текстов; г) указывает на значение диалога (между воспринимающим субъектом и текстом, автором, культурой на определенных этапах ее исторического развития, персонажами текста в ситуациях и др.) как на важнейший инструмент понимания, интерпретации и объяснения текста.

Обозначенные утверждения, определяют стремления автора по формированию текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра через герменевтический подход еще и в историческом понимании данной проблематики. Еще до введения термина «герменевтика» немецким учёным Фридрихом Шлейермахером, процессы мышления и коммуникации, создание и восприятие информации в текстах и других формах выражения человеческой мысли находились в центре внимания ученого сообщества со времен Древней Греции Платона и Гомера. Социально-культурные изменения и условия времени, развивая становление герменевтики, существенно препарировали её понятийный статус на протяжении веков, превратив её в философию, то есть не как способ познания, а как способ существования. Было бы не совсем корректно, с научной точки зрения, останавливаться на данном решении, поэтому автор диссертационного исследования, предлагает через герменевтический подход пробу методов и принципов толкования текстов для образовательной формы воспитания профессиональных компетенций режиссеров любительских театров.

Достоинством при выявлении актуальности темы является выявление существующих в современном направлении научно-педагогического дискурса подготовки режиссеров противоречий, имеющих отношение к отсутствию исследований, посвященных использованию герменевтического подхода как средства формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в образовательном процессе вуза культуры и, в частности, в дисциплине «Сценическая речь» на нескольких уровнях: а) социально-педагогическом, б) научно-методическом, в) научно-практическом, г) организационно-педагогическом. Особенно хочется обратить внимание на последний уровень, противоречие в котором состоит между педагогическим потенциалом герменевтической методологии и недостаточной её реализацией.

Таким образом, актуальность проблемы данного диссертационного исследования обусловлена: а) на социально-педагогическом уровне: противоречием между объективной потребностью общества во включении новых творческих поколений в конструктивное, творческое, сознательное и активное участие в культуру своего народа, с одной стороны, и реальными условиями профессионального обучения специалистов в вузе культуры, осуществляющих художественное и социальное руководство любительским театральным коллективом в целях создания произведений сценического театрального искусства; б) на научно-методическом уровне: противоречием

между сложившимся к настоящему времени теоретическим фундаментом герменевтики, педагогической герменевтики и драмогерменевтики и недостаточностью работ, в которых теория «переплавляется» в конкретные педагогические технологии и методическое обеспечение профессионального театрального образования; в) на научно-практическом уровне: противоречием между открывающимися возможностями для повышения эффективности формирования у будущих руководителей (режиссеров) любительского театра текстовой компетентности как способности и готовности к пониманию и интерпретации художественных текстов, а также к оформлению результатов смыслопоисковой и смыслопорождающей активностей сознания в форму профессиональных речевых коммуникаций и фактическим отсутствием педагогического опыта применения герменевтического подхода в дисциплине «Сценическая речь»; г) на организационно-педагогическом (институциональном) уровне: противоречием между потребностью в дифференциации содержания и методического обеспечения дисциплины «Сценическая речь» для руководителей (режиссеров) любительского театра и их фактической тождественностью курсам для других театральных специализаций.

В связи с этим были поставлены и успешно раскрыты 4 задачи исследования:

1. Провести анализ философской, лингвистической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по проблеме герменевтического понимания, интерпретации и объяснения художественных текстов, а также перспектив использования герменевтического подхода в профессиональном обучении мастеров звучащего слова и, в частности, руководителей (режиссеров) любительского театра.

2. Разработать структурно-содержательную модель текстовой компетентности руководителя (режиссера) любительского театра.

3. Разработать и апробировать на занятиях дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры педагогическую технологию формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра, реализующую герменевтический подход.

4. Разработать средства и процедуру педагогической диагностики развития текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра.

Отмечаем высокую степень научной разработанности проблемы, широкий круг проработанной по теории научной литературы и большой тщательно отобранный список проанализированной литературы. В диссертации раскрыты разные грани возможностей работы над концепцией формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе.

Именно вышесказанное позволило соискателю сформулировать гипотезу исследования, представляющую систему предположений. Отмечаем

как положительный момент проблемность построения гипотезы исследования:

Дисциплина «Сценическая речь» в вузе культуры обеспечит более эффективное формирование текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра, если будут:

- раскрыта структура и содержание понятий «текстовая компетенция руководителя (режиссера) любительского театра» и «герменевтический подход»;

- разработана и интегрирована в образовательный процесс педагогическая технология формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра, реализующая герменевтические принципы, цели, векторы и техники режиссерского анализа художественных текстов;

- внедрены в образовательный процесс аудиозапись и аудирование как средства развития речевого (фонематического) и эмоционального (интонационного) слуха студентов;

- сформирован опыт диалогических взаимодействий по поводу смысла и способов его «материализации» в профессиональной речи, опыт профессионального сотрудничества и кооперации в разрешении творческих задач на смысл.

Также автор подчеркивает, что одновременно такая работа будет способствовать введению в научный аппарат понятия «текстовая компетентность руководителя любительского театра», создание структурно-содержательных моделей текстовой компетентности и педагогической технологии её формирования, а также определение комплекса диагностических инструментов, направленные на выявление развития текстовой компетентности.

Организация и методика исследования тщательно продумывалась и длилась с большой апробацией и последующим анализом с 2019 по 2024 годы, включая в себя 3 этапа педагогического эксперимента.

Позволим себе выделить общие наиболее значимые составляющие научной новизны исследования, куда вполне входят выделенные соискателем и частные моменты новизны. Нам видится 3 основных:

1. Представлена научно обоснованная концепция герменевтического подхода как средства формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра на материале дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры,

2. Спроектирована и экспериментально подтверждена педагогическая эффективность модели педагогической технологии формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра, выявлена её специфика и условия реализации в рамках дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры.

3. Разработан контрольно-измерительный инструментарий, позволяющий экспертам констатировать динамику развития текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра.

Все составляющие новизны подробно раскрыты в тексте диссертации.

На защиту вынесены 4 важных положения, они касаются:

1. сущности герменевтического подхода по формированию текстовой компетентности в содержании и методах обучения будущих руководителей любительского театра;

2. обоснования необходимости текстовой компетентности руководителя любительского театра как способности и готовности к пониманию художественных текстов, созданию различных видов «встречного» дискурса;

3. создания структурно-содержательной модели педагогической технологии формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в рамках дисциплины «Сценическая речь» в вузе культуры;

4. разработки экспертного метода и критериально-оценочного аппарата в диагностике развития текстовой компетентности у будущих руководителей любительского театра.

Структура диссертации отличается четкой логикой исследования, она построена концептуально, так как раскрывает цели, задачи исследования, в ее частях раскрываются и демонстрируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы реализации герменевтического подхода в технологии формирования текстовой компетентности будущих руководителей (режиссеров) любительского театра» дана историческая ретроспектива развития философской герменевтики, драмогерменевтики и педагогической герменевтики, рассмотрен категориально-терминологический аппарат исследования и разработана модель педагогической технологии для дисциплины «Сценическая речь».

Во второй главе «Интеграция герменевтического подхода в образовательный процесс будущих руководителей (режиссеров) любительского театра как фактор формирования их текстовой компетентности» содержит материал, посвященный характеристике: организации и хода опытно-экспериментальной работы в рамках занятий дисциплины «Сценическая речь»; результатов педагогических наблюдений автора диссертации; методик диагностики текстовой компетентности студентов, а также данных констатирующих и итоговых измерительных процедур. В этой главе автор рассматривает, пожалуй, самую актуальную проблему своего исследования, очень подробно описывая опытно-экспериментальную работу, представляет разработанную и апробированную в исследовании педагогическую технологию. Все результаты достаточно образно отражены в таблицах, что характеризует убедительную серьезность исследования. Важным аспектом практической работы является разработка данных о динамике прироста текстовой компетентности, что подчеркивает законченность исследования, а полученные данные позволяют говорить о том, что представленная и внедренная автором диссертационного исследования педагогическая технология развития и формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра

заслуживает должного внимания и внедрения в образовательный процесс, что выявляет её практическую значимость.

Гипотеза научного исследования и положения, вынесенные на защиту, подтверждены, все задачи раскрыты. Ценным приложением к исследованию является создание модели педагогической технологии использования герменевтического подхода в образовательном процессе вуза культуры и, в частности, дисциплины «Сценическая речь».

Считаем исследование актуальным, завершённым, очень интересным, практически востребованным.

Тем не менее, хотелось бы задать уточняющие вопросы и высказать замечания:

1. Возможен ли синтез герменевтического подхода формирования текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе с какой-нибудь методологией?

2. Какие актуальные проблемы видит автор исследования в дальнейшем современном развитии разработанной педагогической технологии? Перечислите их.

3. В чём автор видит соответствие своего диссертационного исследования трудовым функциям и требованиям к системе знаний работника, сформулированным в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих»? Выделить конкретные предложения.

Следует отметить, что в первой главе недостаточно уделено внимания вопросу о *необходимости* внедрения герменевтического подхода в современный образовательный процесс и, главное, надо было оттолкнуться от тезиса теории познания о том, что объект познания может быть представлен тремя сферами: средой, которая существует независимо от человека и исследуется традиционными методами научного познания; миром культуры и истории, что создаётся совокупной деятельностью людей; внутренним миром человека — миром человеческих переживаний, чувств, представлений. Ведь герменевтика помогает разгадать смыслы и намерения, заложенные в текстах, истолковать их в соответствии с контекстом, намерениями автора и социально-культурными условиями времени.

Заданные вопросы свидетельствуют об интересе к исследованию и желанию расставить все важные акценты.

По теме исследования соискатель опубликовал 10 статей в изданиях, рекомендованных ВАК МО и НРФ для публикации основных результатов диссертационных исследований, из которых 5 — статьи в журналах ВАК.

Всё выше сказанное позволяет констатировать, что диссертация А.М. Кирсановой соответствует «Положению о присуждении ученых степеней»: является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработана интересная и востребованная концепция на актуальную для российской театральной педагогики тему: «Формирование текстовой компетентности будущих руководителей любительского театра в вузе: герменевтический подход».

Анна Михайловна Кирсанова заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. – Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
доцент по научной специальности
«театральное искусство», доцент
кафедры режиссуры и мастерства
актера СПбГИК, доктор педагогики
(Doctor of Pedagogy) в системе
аттестации ЮНЕСКО на базе
Международной классификации
образования МСКО 2011
(International Standart Classification of
Education (ISCED 2011))

 Л.М. Героева

«20» октября 2025 г.

Я, Героева Людмила Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
191186 г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2
+7 (812) 318-97-58 (кафедра РиМА)
kafedrarezkh@yandex.ru (кафедра РиМА)
[https:// spbgik.ru](https://spbgik.ru)

Героева Людмила Михайловна, 197374, г. Санкт-Петербург,
ул. Туристская, д. 10 к. 1, кв. 652,
+7(921) 647-07-65,
geroevalyuda@mail.ru



Подпись руки



заверяю

Зеленый специалист по кадрам



А.Э. Истомин