

«Имена и судьбы»

Выставка-просмотр к юбилейным датам
композиторов и исполнителей



Вольфганг Амадей Моцарт


(1756 - 1791) 27 января 2026 г. исполняется 270 лет



Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. Он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и умел импровизировать.

Родился в Зальцбурге в семье придворного музыканта. Рано стал гастролировать по Европе и приобрел широкую известность уже в детстве, а наибольшей популярности достиг в 1780-е годы. Моцарт писал оперы, симфонии, камерную и духовую музыку. Среди самых известных опер - «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», а из духовых - «Реквием», при этом он был и исполнителем собственных фортепианных концертов. Судьба Моцарта завершилась ранней смертью в Вене в 1791 году. После смерти его образ приобрел сакральный статус, был признан музыкальным феноменом и стал иконой классической музыки, утвердив за собой право на бессмертие в памяти поколений.

Известные произведения Моцарта В. А.



Фигаро
В.А.Моцарт
Свадьба Фигаро
Опера

2 марта
начало в 19.00

ММДМ зал имени А.Г. Шнитке
билеты продаются на сайте ММДМ

Исполнители:
солисты Академии хорового искусства имени В.С Попова
ансамбль солистов оркестра Creativa Camerata
худрук: Филипп Петров
автор сценария: Наталия Анастасьева
художник-постановщик: Анна Топуридзе
режиссер-постановщик: Ксения Кошкина
дирижер: Илья Вашерук
музыкальный руководитель: Екатерина Вашерук

ДОМ МУЗЫКИ

Увертюра
«Свадьба Фигаро» (1786)

<https://rutube.ru/video/e5d4bc648fd82a9f9251693da3e1dfe7/>



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Ленинградская, 16)

В.А.Моцарт
Волшебная Флейта
опера в концертном исполнении

7 декабря
в 16 часов

Соллисты, хор и оркестр
Музыкального театра
Музыкальный руководитель и дирижер
Михаил СИНЬКЕВИЧ

Хермейстер -
заслуженный артист Карелии
Александр ЗОРИН

Вход по абонементу «Вечера Музыкального театра» и разовым билетам
Справки и заказ билетов по телефонам (8142) 78-37-38, 79-09-89, 78-36-62

6+

Петербург, 2014

Увертюра
«Волшебная флейта» (1791)

<https://rutube.ru/video/f34bd49b1ef45cd820e08882a8afcb2c/>



В. А. Моцарт

Дон Жуан

Опера
в двух
действиях

1 ноября 18:00

Опера
«Дон Жуан» (1787)

<https://m.ok.ru/video/3672195469754>

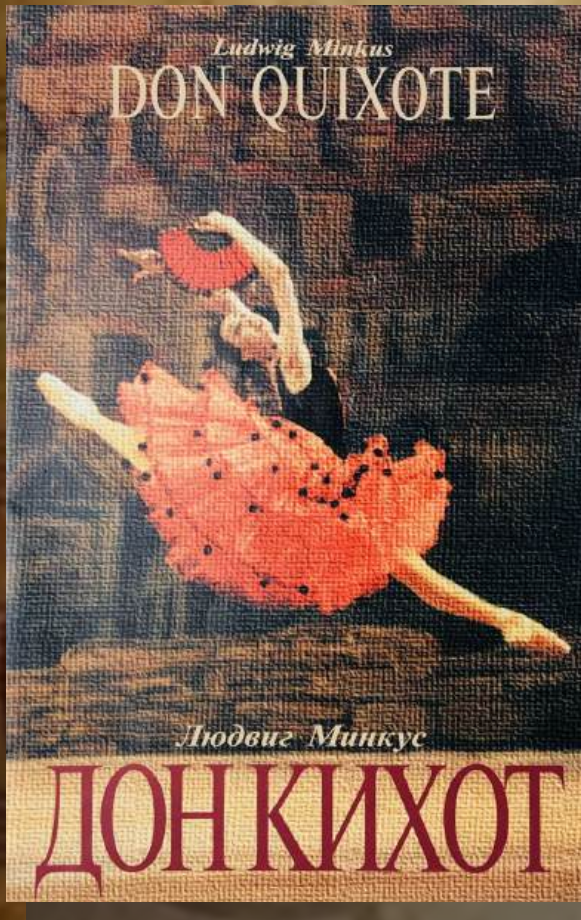
Людвиг Минкус

(1826 - 1917) 2026 г. 24 марта исполняется 200 лет



Австрийско-венский скрипач и композитор чешского происхождения родился в Вене. Получил музыкальное образование. Наибольшей популярности достиг в России во второй половине XIX века. Работал в оркестрах Петербурга и Москвы, преподавал в Московской консерватории. Как композитор прославился балетами, прежде всего «Дон Кихот», «Пахита», «Баядерка», «Камарго», «Роксана, краса Черногории». Занимал престижную должность и имел официальный статус придворного композитора, что тогда приравнивалось к высшему профессиональному признанию. Его яркая, ритмически четкая и удобная для танца музыка существенно повлияла на становление русского балета. После ухода со службы в 1885 году Минкус вернулся в Вену, где дожил до глубокой старости и скончался 7 декабря 1917 года.

Известные произведения Минкуса Л.



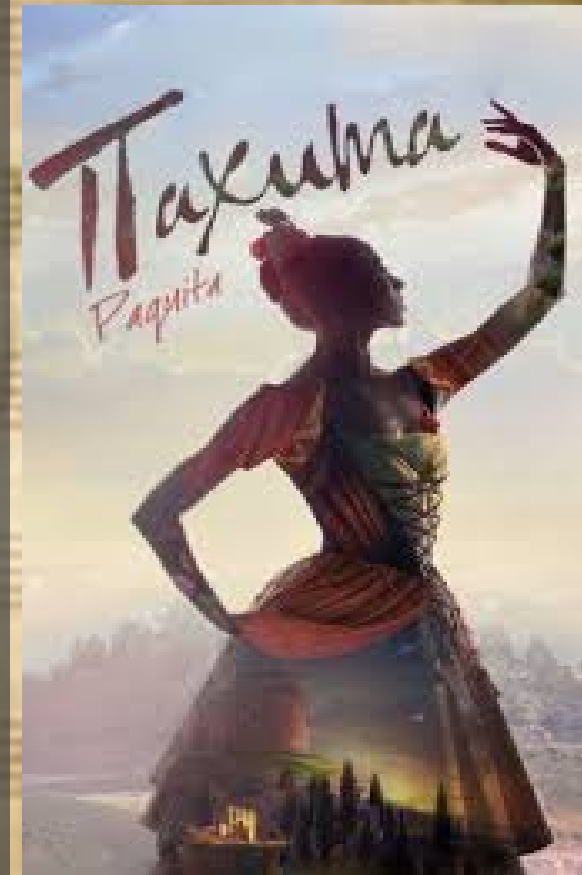
Адажио
Балет «Дон Кихот» (1869)

https://vk.com/video-50850170_171381329



Балет
«Баядерка» (1877)

https://vk.com/video-31745458_456239495



Мазурка
Балет «Пахита» (1846)

https://vk.com/video-202206113_456242148

Брандуков Анатолий Андреевич

(1856 - 1930) 6 января 2026 г. исполняется 170 лет



Выдающийся русский виолончелист, исполнитель и педагог, воспитанник Московской консерватории. Был близким другом Чайковского и Рахманинова. Музыканту посвящён ряд сочинений для виолончели, в том числе «Pezzo capriccioso» Чайковского и Соната для виолончели и фортепиано Рахманинова. Брандуков играл на инструменте мастера Доменико Монтаньяна. Преподавал в Московской консерватории, воспитал поколение выдающихся виолончелистов. Был удостоен признания современников, оставил заметный след в музыкальной культуре своего времени. Собственные сочинения Брандукова для виолончели малоизвестны, некоторые из сохранившихся рукописей хранятся в музее Чайковского в Клину.

ДОМ ОФИЦЕРОВ, ул. Перенсона, 20

красноярский
камерный
ОРКЕСТР



СОЛИСТЫ
Елена Немченко скрипка
Илья Николаев виолончель
Дирижёр
заслуженный деятель искусств РФ
Михаил Бенюмов

П. Чайковский

Andante Cantabile Pezzo capriccioso
Размышление Серенада для струнных

6+

«Pezzo capriccioso»

посвященное А. Брандукову в 1888 году.

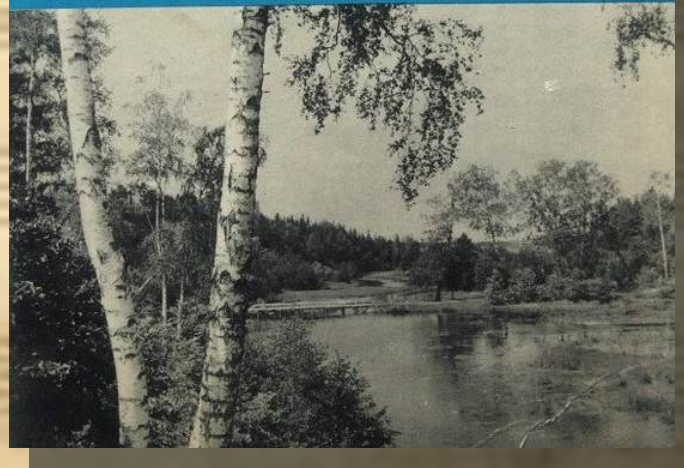
https://vk.com/video-188611242_456239227



Д 4950—4951
33 об. в мин.

С. РАХМАНИНОВ
Соната для виолончели и фортепиано
Д. ШАФРАН (виолончель)
Я. ФЛИЕР (фортепиано)

MADE IN THE U.S.S.R.



«Соната для виолончели и фортепиано соль минор» (1901) посвящена Брандукову А. С., который впервые исполнил ее на концерте в Москве 2 декабря 1901 года.

https://vk.com/video-42835094_456239707



Мастерская виолончель, копия модели Доменико Монтаньяна, на которой играл Брандуков А. А.

Калинников Василий Сергеевич

(1866 - 1901) 13 января 2026 г. исполняется 160 лет



Русский композитор конца XIX века, родился в бедной многодетной семье станового пристава в Орловской губернии. Наибольшую популярность приобрёл в 1890-е годы, когда прозвучали его главные сочинения – две симфонии: «Соль минор» и «Ля мажор», а также оркестровые пьесы «Интермеццо» и «Серенада», созданные в Крыму. Симфония «Соль минор» принесла ему широкий успех на отечественных сценах и за рубежом. Его музыка оказала заметное влияние на русский симфонизм конца XIX века. Осенью 1892 года композитор заболел туберкулёзом и уехал в Крым. Последние годы жизни провёл в Ялте.

Известные произведения Калинникова В. С.



«Симфония №1 соль минор»
(1894-1895)

[https://yandex.ru/video/preview/
16543618390525600669](https://yandex.ru/video/preview/16543618390525600669)

Отрывок из концерта
Русское интермеццо
в исполнении Оркестра
русских народных
инструментов БГИИК
[https://yandex.ru/video/previ
ew/11464671910471626928
?utm_medium=organic](https://yandex.ru/video/preview/11464671910471626928?utm_medium=organic)



«Симфония №2 ля мажор»
(1895-1897)

[https://yandex.ru/video/preview/
11452304974678113834](https://yandex.ru/video/preview/11452304974678113834)

Прокофьев Сергей Сергеевич

(1891 - 1953) 11 апреля 2026 г. исполняется 135 лет



Выдающийся русский композитор, пианист и дирижёр, один из крупнейших музыкантов XX века. Родился в музыкальной семье, учился в Санкт-Петербургской консерватории. После революции уехал за границу, где создал такие известные произведения, как балет «Ромео и Джульетта», оперу «Обручение в монастыре», кантату «Александр Невский», симфоническую сказку «Петя и волк». В 1936 году вернулся в СССР. Последние годы жил под Москвой.

Известные произведения Прокофьева С.С.



Симфоническая сказка
«Петя и волк» (1936)

<https://yandex.kz/video/preview/4612724760714682285>



Кантата «Александр Невский»
(1938–1939)

https://vk.com/video-44959377_456240193



Балет «Ромео и Джульетта»
(1935–1936)

https://vk.com/video-52257710_456240262

Шостакович Дмитрий Дмитриевич

(1906 - 1975) 25 сентября 2026 г. исполняется 120 лет



Советский композитор, пианист, дирижёр и педагог. Один из крупнейших музыкантов XX века. Славу он приобрел благодаря опере «Нос» и Симфонии № 1. Как пианист исполнял собственные произведения: «24 прелюдии и фуги», камерные опусы, которые включали в себя оперу «Катерина Измайлова», балеты «Золотой век» и «Болт», оперетты «Москва» и «Черёмушки» и музыку к фильмам. Всенародной стала песня из кинофильма «Встречный», а его «Ленинградская» симфония стала символом сопротивления в годы Великой Отечественной войны. Преподавал в Московской консерватории, руководил Союзом композиторов. В последние несколько лет своей жизни сильно болел. Умер в Москве 9 августа 1975 года и был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.

Известные произведения Шостаковича Д. Д.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович
24 Прелюдии и Фуги, Op. 87

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich
24 Preludes & Fugues, Op. 87

Роджер Вудвард
Roger Woodward

Д Ш С Ш

Кинофильм «Встречный» – «Песня о встречном» 1932 г. Была написана специально для фильма.

https://vk.com/video-88143709_456245017



Балет «Золотой век» (1930)

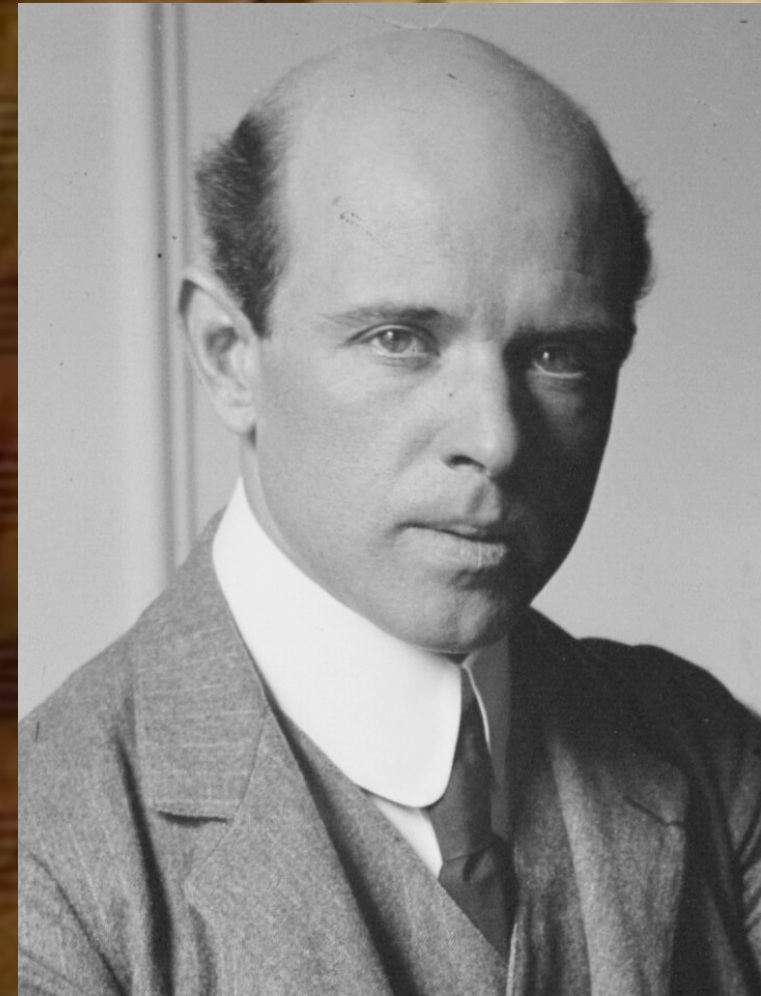
https://vk.com/video-57631990_456239205

«24 прелюдии и фуги» (1951)

<https://yandex.kz/video/preview/14363806530392103444>

Пабло Казальс

(1876 - 1973) 29 декабря 2026 г. исполняется 150 лет



Испанский каталонский виолончелист, дирижёр, педагог и композитор, родился в Вендреле в семье музыканта-органиста и швеи. Всемирную популярность обрёл в 1900 – 1930-е годы, выступая в знаменитом трио с Альфредом Корто и Жаком Тибо. Он исполнял и записывал сюиты для виолончели соло Баха, концерты Дворжака и Брамса, камерную классику. Казальс оказал заметное влияние и на российскую музыкальную жизнь своими гастролями 1905 - 1913 годов и сотрудничеством с Рахманиновым, Зилоти, Гольденвейзером. Был в изгнании из-за гражданской войны в Испании. Жил во Франции и Пуэрто-Рико, вел активную антифашистскую деятельность. Умер 22 октября 1973 года в Сан-Хуане, спустя шесть лет после смерти его перезахоронили на родине.

Известные выступления Пабло Казальса



«Соната для виолончели и фортепиано №1 фа мажор», написанная Людвигом ван Бетховеном (1796)

<https://yandex.kz/video/preview/11327639337607788498>



Альфред Корто, Жак Тибо, Пабло Казальс -
Фортепианное трио №1.

<https://xn----->

[3veccbage5ansyk5adhfof9caheynf6ckg7c1s5a.skysound7.com/](https://xn-----3veccbage5ansyk5adhfof9caheynf6ckg7c1s5a.skysound7.com/)



Концерт Пабло Казальса 1954 г. – «Сюита для виолончели соло №1» Иоганна Себастьяна БАХА

https://rutube.ru/video/44eafc06d8e03c15eebe333199c36a3e/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

Роджер Миллер

(1936 - 1992) 2 января 2026 г. исполняется 90 лет



Известный кантри-певец, композитор и музыкант, который оставил значительный след в музыкальной индустрии. Его карьера началась в 1950-х годах, он быстро завоевал популярность благодаря своему уникальному стилю и харизме. Роджер Миллер наиболее известен своими хитами 1965 года «King of the Road» и «Dang Me». Эти песни стали классикой кантри-музыки и принесли ему широкую известность. Миллер также писал песни для других исполнителей и активно выступал на сцене. В последние годы жизни он продолжал заниматься музыкой и оставался активным в индустрии до самой смерти. В 1995 году, вскоре после смерти, Роджер Миллер был посмертно включен в Зал славы кантри-музыки, что подтвердило его влияние на жанр. После себя он оставил богатое наследие, а его музыка продолжает вдохновлять новые поколения артистов.

Известные произведения Миллера Р.

ROGER MILLER
FEATURING
DANG ME
AND THE NEW HIT
CHUG-A-LUG



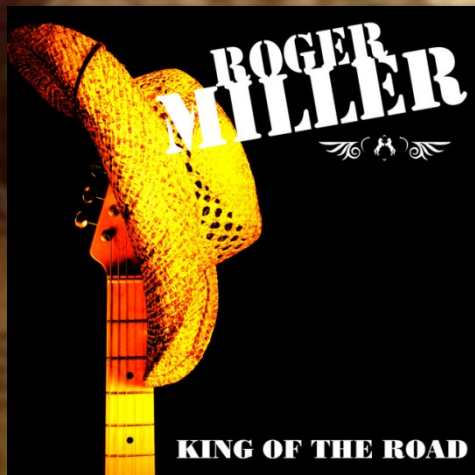
«Dang Me» (1964)

<https://rutube.ru/video/71b100e8a4510d316718323943e42d08/>



Концерт Миллера Р. 1964 г.
«Medley Hits»

<https://yandex.ru/video/preview/8624047251470773000>



«King of the Road» (1965)

<https://rutube.ru/video/7b46e8c809108b87c07d7a7778ccd600/>

Джон Пол Джонс

(1946 - ...) 3 января 2026 г. исполняется 80 лет.



Британский бас-гитарист, клавишник, певец, композитор, аранжировщик и продюсер, вышел из музыкальной семьи, начал карьеру бэк-вокалистом и студийным музыкантом в Лондоне. Наибольшую популярность он получил в конце 1960-х – 1970-х как басист и клавишник «Led Zeppelin». Исполнял и записывал как синглы, такие как ранний «A Foggy Day in Vietnam» и инструментальные работы, так и культовые композиции в составе «Led Zeppelin». Также участвовал в записях с «The Rolling Stones», «R.E.M.», Питером Гэбриэлом и Брайаном Ино. После распада «Led Zeppelin» продолжает спокойную, но устойчивую карьеру композитора и продюсера: написал саундтрек «Scream for Help», выпустил альбомы с Диамандой Галас, продюсировал «The Mission», работал с «R.E.M.» и продолжает концерттировать и записываться в различных коллаборациях.

Известные произведения Джона Пола Джонса



«Kalani Honey» (2012)

<https://mp3seven.net/?song=John+Paul+Jones+-+Kalani+Honey>



Концерт Джона Пола Джонса 1999 г.

<https://yandex.ru/video/preview/6104773101429620225>

LOVE
HURTS



«Love Hurts» (1998)

<https://rus.hitmotop.com/song/48719669>

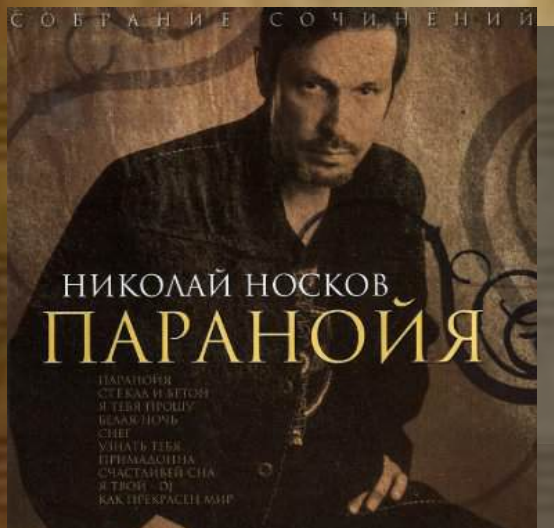
Носков Николай Иванович

(1956 - ...) 12 января 2026 г. исполняется 70 лет



Российский певец и композитор, бывший вокалист «Gorky Park», родом из простой рабочей семьи из Гомельской области. Пик его популярности пришелся на конец 1990 - х – начало 2000-х, когда он выпустил альбомы «Блажь», «Паранойя» и «Дышу тишиной». Среди самых известных песен – «Это здорово», «Романс», «Я тебя люблю», «Паранойя» и «Дышу тишиной». Лауреат «Золотого граммофона», «Песни года», «Овации» и ряда других российских премий. Его мощный вокал и роковая подача заметно повлияли на звучание отечественной рок-музыки рубежа веков. В дальнейшие годы Носков реже выпускал песни, пережил спад популярности, но продолжает выступать, появляться на телевидении и гастролировать по стране.

Известные произведения Носкова Н. И.



«Снег» (1999)

<https://yandex.ru/video/preview/6168315589744270077>



Выступление
Николая Носкова
Песня «Зачем» 2006 г.

<https://ok.ru/video/149882224>



«Это здорово» (2000)

<https://yandex.ru/video/preview/16791801543337885281>



Концерт в Кремле, 2006 г.
«По пояс в небе»

<https://yandex.ru/video/preview/14039828899079199176>



**Более подробную информацию о
композиторах и исполнителях-юбилярах
можно получить из
фонда библиотеки КГИК.**



Л. А. РАПАЦКАЯ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

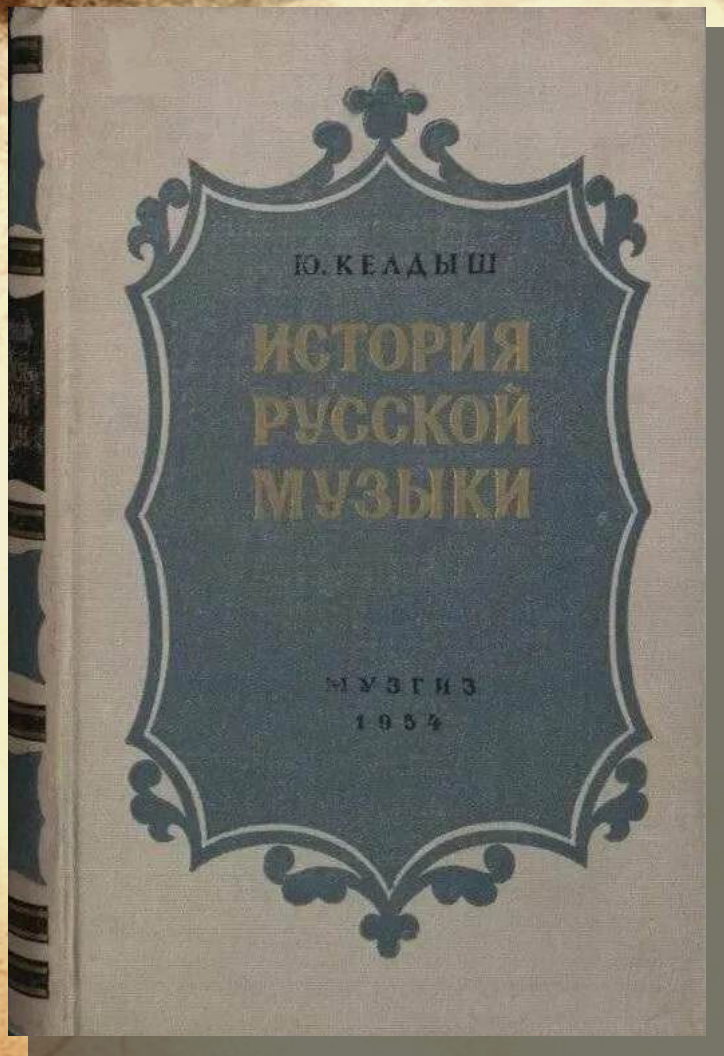
ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ
ДО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 478 с. – ISBN 978-5-8114-1781-0. – ISBN 978-5-91938-176-1. – Текст (визуальный) : непосредственный

Данный учебник охватывает весь курс истории русской музыки от древности до советского периода. В нем содержится емкая, наиболее значимая для усвоения дисциплины информация об этапах развития русского музыкального искусства, анализ его основных стилевых направлений, творческие портреты композиторов. Учебник адресован студентам-музыкантам, а также широкому кругу студентов-гуманитариев, изучающих историю культуры нашего Отечества.





Келдыш, Ю. В. История русской музыки. Ч. 3 / Ю. Келдыш. – Москва : Музгиз, 1954. – 514 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга представляет обзор музыкальной культуры России 1880 - 1890 - х годов и начала XX века, показывая новые художественные течения, эволюцию академической и народной традиций, а также борьбу направлений в критике и исполнительстве. Издание адресовано студентам и преподавателям музыковедов, исполнителям и всем интересующимся историей русской музыки. Объединение документальной базы с анализом ключевых произведений позволяет заново прочувствовать классику и яснее разглядеть новаторство композиторов тех лет.

Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 15 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, С. В. Килин, Е. В. Лащева. – Краснодар : КГИК, 2025. – 399 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-00238-173-9. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции «Музыкальная летопись» охватывает собой широкий спектр вопросов, касающихся проблем развития музыкального искусства. Информация может быть полезной для искусствоведов, занимающихся региональной проблематикой, а также для преподавателей дисциплин национально-регионального компонента образовательных программ средних и высших учебных заведений, связанных с музыкальной культурой и искусством.

ИЗД
М897

маб

Краснодарский государственный институт культуры
Консерватория



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Выпуск 15

Краснодар
2025

Щ313(0)я7
Г 152

маб

1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ЗАРУБЕЖНЫХ
СТРАН



Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова ; под ред. Е. Царевой. – Москва : Музыка, сор. 2013. – 526, [1] с. : ил., нот. – ISBN 978-5-7140-1244-0. – ISBN 978-5-7140-1245-7 (вып. 1). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Настоящий первый выпуск учебного пособия по музыкальной литературе зарубежных стран представляет собой новый авторский вариант, осуществленный под общей редакцией проф. Е. М. Царёвой преподавателями Академического музыкального колледжа при Московской консерватории им. П. И. Чайковского И. В. Охаловой и Е. Д. Кузнецовой взамен созданного несколько десятилетий тому назад первого выпуска «Музыкальной литературы зарубежных стран» (автор В. С. Галацкая). Книга снабжена большим количеством нотных примеров и Приложением, в которое вошли произведения К. Монтеверди, Г. Пёрселла, композиторов эпохи барокко А. Скарлатти и Ф. Куперена.

Для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также исполнительских отделений музыкальных вузов.



Левик, Б. В. История зарубежной музыки : учебник для консерваторий. Вып. 2. Вторая половина XVIII века / Б. В. Левик. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1974. – 276, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Вторая половина XVIII века явилась одной из значительнейших эпох в истории музыкальной культуры. Если в XVII и первой половине XVIII века все пути, по которым развивалось музыкальное искусство, вели к творчеству таких колоссов, как Бах и Гендель, – то вторая половина этого века выдвинула гениальнейших художников: Глюка, Гайдна, Моцарта и молодого Бетховена, обобщивших в своем творчестве наиболее прогрессивные достижения музыкального искусства своего времени. Разумеется, не только величайшие музыканты участвовали в становлении и развитии этого искусства. Многим другим музыкальным деятелям разных стран (композиторам, исполнителям, критикам, эстетикам) обязано музыкальное искусство своими достижениями во всех жанрах.

Г. Шнеерсон

СТАТЬИ
о современной зарубежной
музыке

ОЧЕРКИ

ВОСПОМИНАНИЯ



Шнеерсон, Г. М. Статьи о современной зарубежной музыке : очерки, воспоминания / Г. М. Шнеерсон. – Москва : Советский композитор, 1974. – 354, [2] с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Предлагаемая книга в основном состоит из статей и очерков разных лет, печатавшихся в журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», а также в различных сборниках. Общая тема книги - пути развития современного музыкального творчества, критический обзор явлений зарубежного искусства 1950 – 70 - х годов, рассмотрение отдельных творческих течений зарубежной музыки в свете острой идейно-эстетической борьбы в искусстве нашего времени. Работы, отобранные для настоящего издания, относятся к разным литературным жанрам: наряду со статьями музыкально-публицистического характера, здесь помещены работы, характеризующие ряд течений и освещающие музыкально-эстетические взгляды и технические особенности творчества современных зарубежных композиторов.

В.Н. Брянцева

Музыкальная литература Зарубежных стран

Второй год
обучения


МУЗЫКА

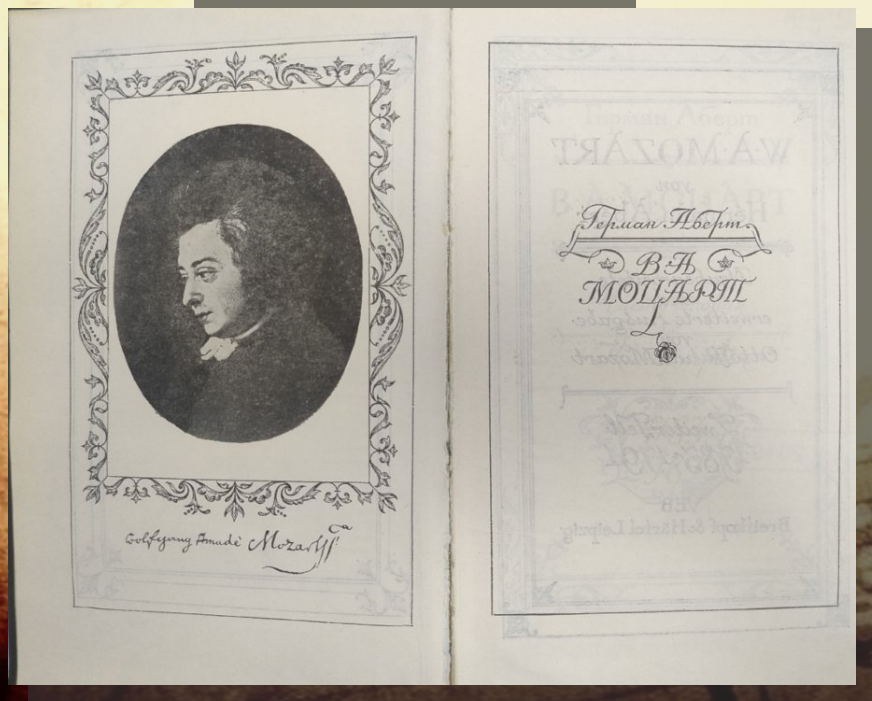
Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения / В. Н. Брянцева. – Москва : Музыка, 2007. – 208 с. : нот., ил. – ISBN 978-7140-0964-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

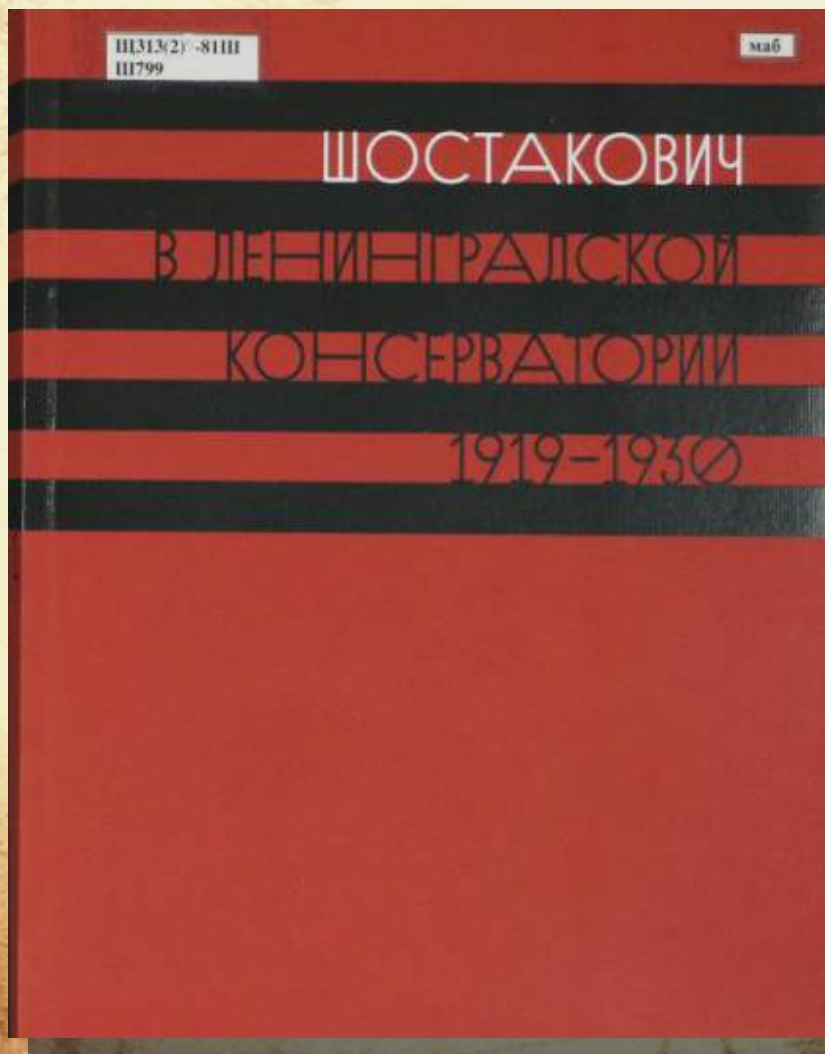
Книга по традиции знакомит учащихся с биографиями и основными произведениями зарубежных композиторов. Вместе с тем содержание ее расширено включением четырех разделов, повествующих о развитии музыки до Баха, о классическом стиле в музыке, о романтизме в музыке, о других, помимо названных, композиторах XIX и начала XX века (в заключении). Текст книги обогащен разъяснениями музыкальных и внемузыкальных понятий. Изложение, посвященное музыке и музыкантам, включено в контекст исторической и общекультурной жизни европейских стран.



Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. 2, кн. 1. 1783-1787 / Г. Аберт ; пер. с нем., коммент. К. К. Саквы. – Москва : Музыка, 1983. – 518 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Продолжение фундаментального исследования, являющегося памятником мирового классического музыкознания. Охватывает годы 1783 - 1787. Как и в предыдущих книгах, в центре внимания личность Моцарта, его дружеские и творческие связи. Много внимания уделяет исследователь жемчужине оперного творчества Моцарта – «Свадьбе Фигаро». Издание предназначено для музыковедов и любителей музыки.





Шостакович в Ленинградской консерватории 1919-1930 : в 3 томах. Т. 1 / сост. Л. Ковнацкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 247 с. : нот., фот., факс. – ISBN 978-5-7379-0722-8. – ISBN 978-5-7379-0724-2 (т. 1). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дмитрий Шостакович пришел в консерваторию тринадцатилетним подростком, учился на двух ее факультетах – фортепианном и композиторском – и завершил обучение в аспирантуре свободным художником, чье имя уже было известно в России, Европе и США. Годы учебы и становления молодого композитора представлены в разнообразии ракурсов и в контексте исторических и художественных событий 1920 - х годов. Все три тома богато иллюстрированы редкими фотографиями и впервые публикуемыми факсимиле рукописей.



Дмитрий Шостакович: страницы жизни в фотографиях : фотоальбом / сост. О. Домбровская. – Москва : DSCH, 2006. – 207 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Предлагаемый альбом представляет в фотографиях труды и дни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В собрание включено около трёхсот пятидесяти фотографий, отразивших основные вехи его жизни и творчества. Шостакович снят с родителями, детьми, друзьями, учениками, коллегами-композиторами и исполнителями, в домашней и официальной обстановке, во время прослушиваний, репетиций и концертов. В альбом вошли портретные и репортажные снимки многих выдающихся мастеров фотоискусства: В. Ахломова, В. Вяткина, В. Домбровского, А. Зуева, Л. Левита, М. Наппельбаума, С. Хенкина, О. Цесарского. Более половины фотографий публикуется впервые.

ШОСТАКОВИЧ



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

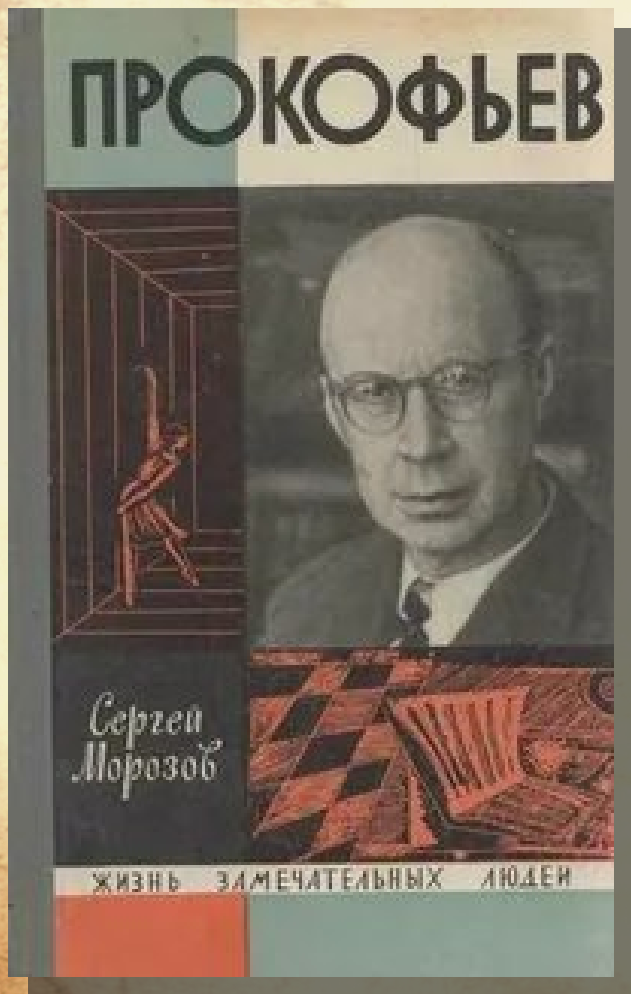
Мейер, К. Шостакович : Жизнь. Творчество. Вермя / [пер. Е. Гуляевой ; послесл. С. Бэлзы]. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 439 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1014). – ISBN 5-235-02896-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Автору книги Кшиштофу Мейеру, известному польскому композитору и музыковеду, еще в начале 60-х годов удалось осуществить свою мечту – познакомиться со своим выдающимся современником – Д. Д. Шостаковичем. Общаясь с Мастером, вслушиваясь в его музыку, К. Мейер стремился раскрыть загадку Шостаковича, понять эту яркую и противоречивую личность. Результатом этих раздумий и стала настоящая биография – увлекательное повествование о жизни и творчестве русского гения, представляющее фигуру композитора на фоне драматических событий его эпохи.

Шварц, Б. И. Шостакович – каким запомнился / Б. Шварц. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 318, [2] с., 15 л. фот. – ISBN 5-7379-0312-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Б. И. Шварц, написавшая воспоминания о Д. Д. Шостаковиче, была многие годы дружна с этим гениальным русским композитором и человеком редких душевных качеств. В 1940-е годы она вела краткие записи своих разговоров с Шостаковичем и впечатлений от событий его жизни. Но главное, на что она опирается, – память сердца. Бетти Шварц уже в свои молодые годы оценила масштаб личности композитора, поняла трагедию творца, живущего в тоталитарном государстве. Давние наблюдения, размышления и сегодняшние мысли вылились в книгу – дань любви Шостаковичу, дань глубокого преклонения перед самым выдающимся композитором XX века. Издание предназначено всем, кого интересует русская культура и судьбы ее лучших представителей.





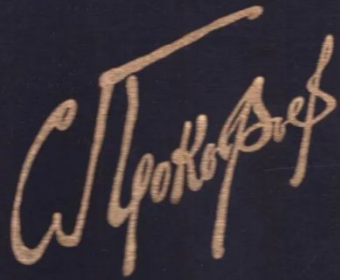
Морозов, С. А. Прокофьев / С. А. Морозов. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 280 с. – (Жизнь замечательных людей). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга рассказывает о жизни и творчестве Сергея Прокофьева, прослеживая его путь композитора. Она адресована широкому кругу читателей – любителям музыки, студентам и преподавателям, а также тем, кто только открывает Прокофьева. Автор опирается на воспоминания современников, статьи и архивные материалы, создавая живой и достоверный портрет композитора и его сочинений. Особое внимание уделено связи личности и музыки, развенчанию упрощённых представлений и объяснению истоков новаторства Прокофьева.

Ахонен, А. Н. Прокофьев в Петербургской консерватории. Вып. 14 / А. Н. Ахонен ; С.-Петербург. гос. конс. им. Н. А. Римского-Корсакова ; Петерб. муз. арх. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. – 285, [2] с., 8 л. ил. – ISBN 978-5-7379-0881-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.



14-й выпуск серии научных изданий «Петербургский музыкальный архив» посвящается одному из самых знаменитых выпускников Петербургской консерватории С. С. Прокофьеву (1891 - 1953). В выпуске представлены документальные очерки, основанные на источниках из фондов петербургских архивов. Подробно освещается учеба Прокофьева в Петербургской консерватории, где он занимался по четырем специальностям (композиция, фортепиано, дирижирование, орган). Впервые исследуется ряд рукописей Прокофьева, вводятся в научный оборот неизвестные ранее архивные документы. В нотном приложении впервые представлены юношеские полифонические сочинения Прокофьева, написанные в годы учебы.



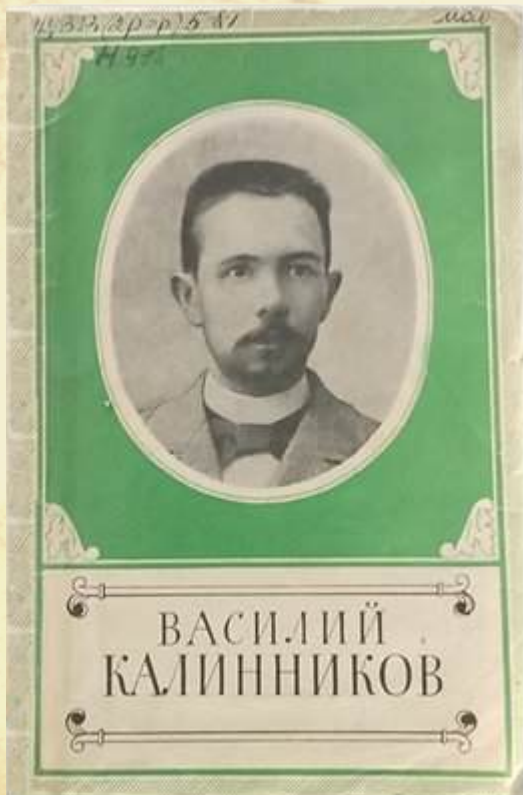
С. С. Прокофьев

Прокофьев С. С. : альбом / сост. М. И. Нестьева. – Москва : Музыка, 1981. – 159 с. – (Человек. События. Время). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В альбоме представлена творческая биография С. С. Прокофьева. Главы: «Начало», «Становление», «Странствия», «Зрелость» и «Бессмертие» рассказывают о вехах жизненного пути композитора. Очерк сопровождается иллюстративным материалом: семейными фотографиями, портретами, фотографиями сценических и репетиционных эпизодов.



4/5 3/4 2/3



Нюрнберг, М. В. Василий Сергеевич Калининков (1866-1901) : краткий очерк жизни и творчества : книжка для юношества / М. В. Нюрнберг. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1964. – 77 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Книга посвящена жизни и творчеству русского композитора Василия Сергеевича Калининкова. Вся недолгая творческая жизнь Калининкова, включая ученический этап, протекла в течение последних 13 лет XIX века. Автор гениальной Первой симфонии написал немало других великолепных сочинений, почти неизвестных любителям русской музыки. В книге на основе многих материалов и документов, в том числе ранее неизвестных, воссоздан жизненный и творческий путь замечательного человека и музыканта. Книга предназначена широкому кругу читателей, включая школьников старших классов.



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!

