



**Культурное наследие в музейных залах**





Книжная  
выставка к  
юбилейным  
датам

195 лет Румянцевскому музею, 170 лет  
со дня основания Третьяковской  
галереи, 180 лет со дня рождения  
Карла Фаберже

# Зарождение музеев

Еще в Древнем мире собирали и хранили предметы, не подлежавшие ежедневному использованию. Коллекции эти принадлежали правителям, общинам, богатым людям. Древнегреческое слово «музей» означало «храм муз», т.е. богинь, сопровождавших Аполлона и являвшихся покровительницами отдельных видов искусств.

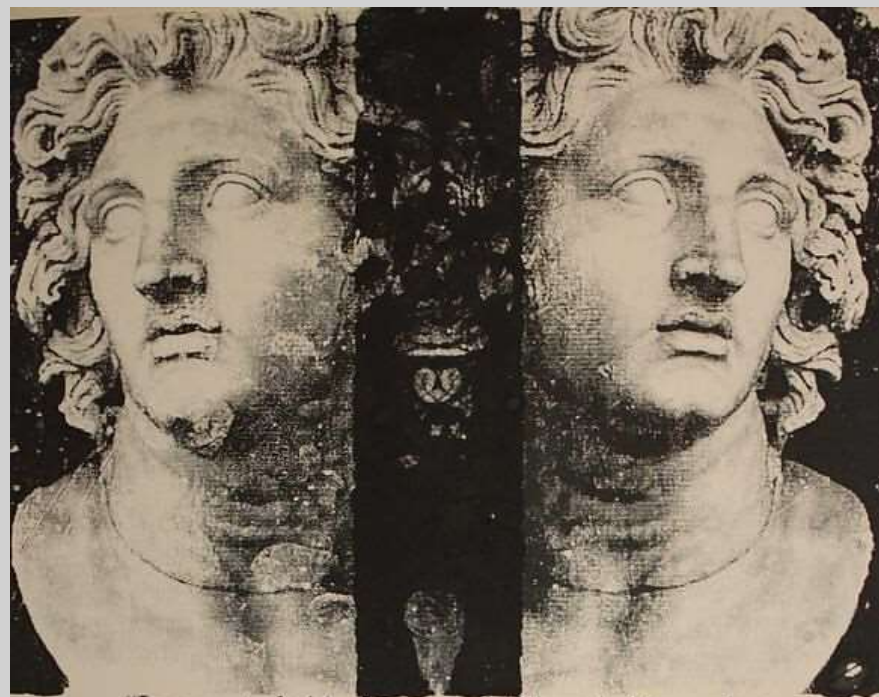


Камилло Миола «Оракул».

ΑΠΟΛΛΩΝ  
*apollo, god of light and the sun*

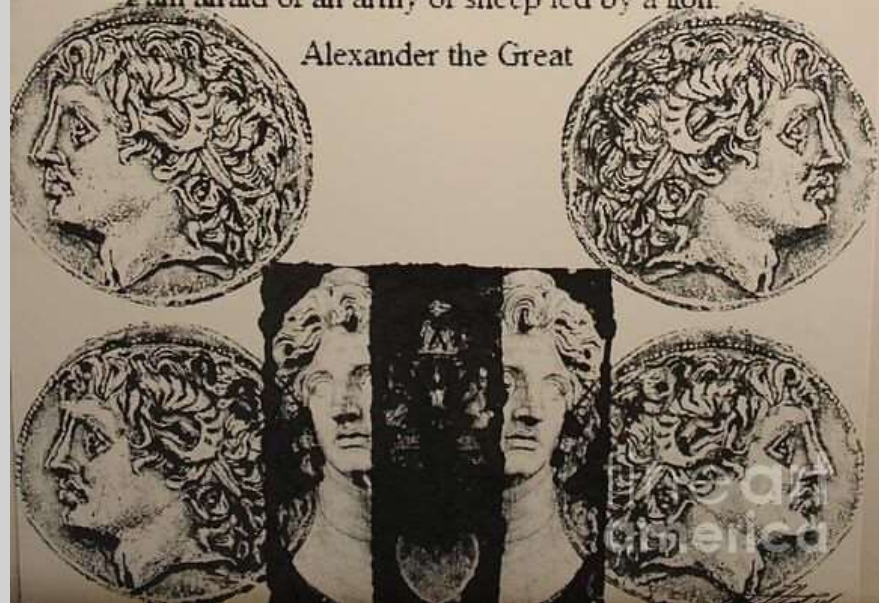


Античный музей - это храмовые сокровищницы и Александрийский Мусейон ( III в. до н.э.) Музей развивается от частного коллекционирования диковин и искусства знати до публичных просветительских институций.



"I am not afraid of an army of lions led by a sheep;  
I am afraid of an army of sheep led by a lion."

Alexander the Great



Первый в Европе  
археологический музей в  
закрытом помещении был  
создан в Венеции в 1523 г.  
Коллекционирование  
постепенно приобрело  
массовый характер в  
европейских странах.

В эпоху Просвещения появились первые публичные музеи.



Первым был Капитолийский музей в Риме.

Во Франции в последней трети XVIII в. частные коллекции в провинции были преобразованы в музеи.

Коллекции Габсбургов «превосходили размеры и уровень собраний других правящих домов Центральной Европы».



# История создания музеев в России

- **Домузейный период:** Коллекционирование предметов искусства, книг, драгоценностей в монастырях и царской казне. Первым прообразом считается Оружейная палата (XVI век).
- **Петровская эпоха :** В 1714 году основана Кунсткамера — первый публичный музей, нацеленный на просвещение. В 1717 году появилась дворцовая картинная галерея в Монплезире (Петергоф).
- **Век Просвещения :** Развитие коллекционирования, основание императорских коллекций. 1764 год — начало формирования Эрмитажа Екатериной II.
- **XIX – начало XX века:** Появление публичных и специализированных музеев. В 1831 году открыт первый частный публичный музей — Румянцевский. В 1852 году открыт Новый Эрмитаж, в 1883 — Исторический музей, в 1898 — Русский музей.
- **Советский период (после 1917 г.):** Национализация частных коллекций, создание сети краеведческих музеев, идеологизация музейной деятельности.



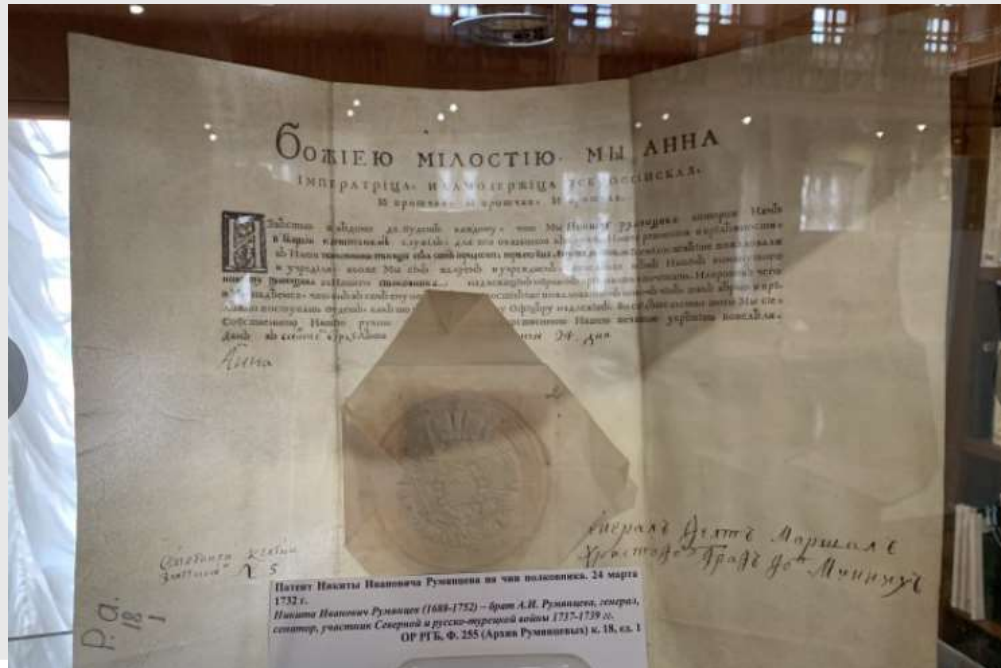
# Румянцевский музей

Граф Румянцев был страстным собирателем. Он живо интересовался историей России и коллекционировал книги и рукописи, грамоты на пергаменте и списки с летописей. Также увлекался археологией, нумизматикой, минералогией, ботаникой. Все эти наклонности нашли отражение в богатой и пестрой коллекции, которую Николай Петрович держал в своем доме на Английской набережной в Санкт-Петербурге.





Служебные документы Николая Петровича: рескрипты и грамоты, указы, документы по экспедиции Крузенштерна, переписка с современниками и не только. В экспозицию также вошли уникальные издания из собрания Румянцева: часослов XV века, Коран XVIII-XIX веков, тибетский молитвенник, пособие по геометрии с чертежами на арабском языке.



Книга О. Е. Коцебу о кругосветном путешествии, во время которого был открыт архипелаг Румянцева с посвящением графу Румянцеву



*\*Экслибрис графа Румянцева*



- книжный знак, удостоверяющий владельца библиотеки, который наклеивается или проставляется печатью на форзац.

Скончался престарелый граф спустя три недели после восстания декабристов. Письменного завещания он не оставил, но выразил устную предсмертную волю душеприказчику, младшему брату.

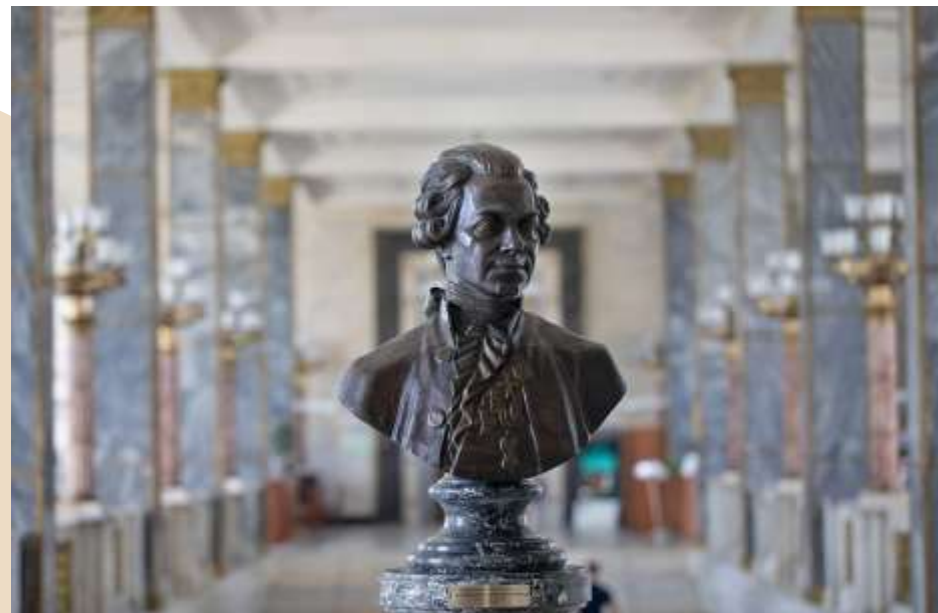
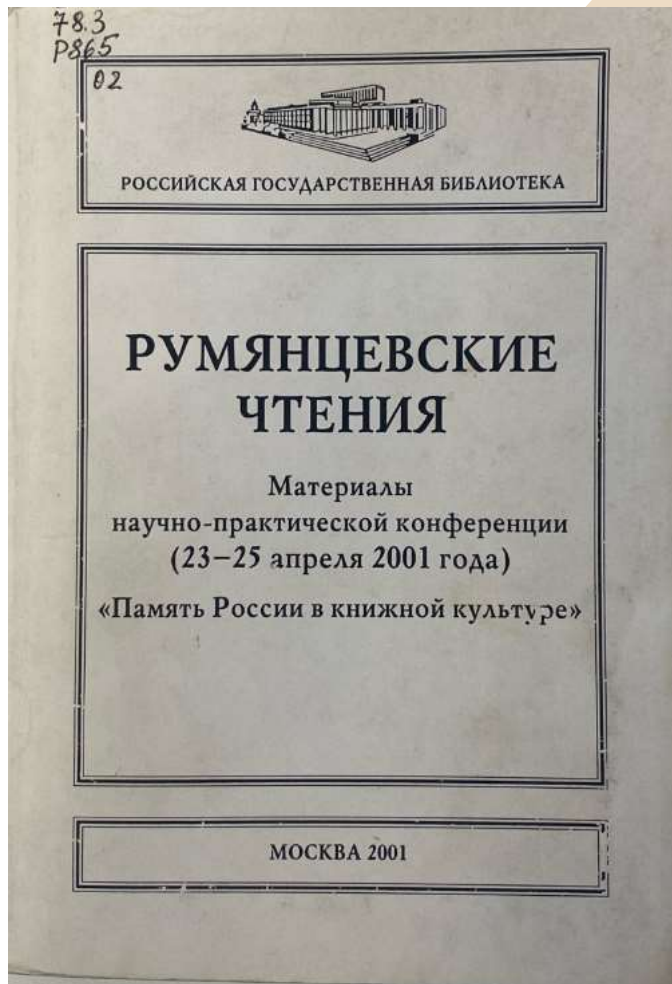
Эту волю Сергей Румянцов изложил **3 ноября 1827 года** во «всеподданнейшем прошении» на имя императора Николая I: *«Желал бы я, всемилостивейший государь, чтобы пользование всего того, что музей содержит, было распространено на юношество благородное, воспитывающееся в учреждениях, столь отечески призираемых самим вашим императорским величием».*

Государь инициативу в целом поддержал, хотя и отклонил адресацию исключительно «юношеству благородному». Вместо Пажеского корпуса завещанные коллекции были переданы **Министерству народного просвещения.**

**Официально музей открылся 23 ноября 1831 года**



# «Собрания румянцевского музея - вклад в культуру Отечества»



«Румянцевские чтения» — привлечение внимания к вопросам сохранения и изучения мирового культурного наследия, а также к проблемам функционирования библиотек на современном историческом этапе, поиск перспективных путей развития, расширение межкультурного взаимодействия и сотрудничества между учреждениями культуры, образования, науки.

*Александр Живаго. Кадр из серии, посвященной Румянцевскому музею. 1909.*



Три петербургских десятилетия не принесли Румянцевскому музею ни славы, ни выгод, а вот с переездом его в Москву ситуация начала выправляться буквально на глазах.

Древняя столица тогда не была избалована богатством культурной жизни. Местная интеллигенция встретила известие о передислокации Румянцевского музея.



Румянцевский музей был переведен из Санкт-Петербурга в Москву в 1861 году по инициативе Н.В. Исакова и В.Ф. Олоевского для создания первой публичной библиотеки в Москве. Перевол обосновывался необходимостью развития просвещения в Москве, а также нехваткой средств на содержание музея в Петербурге. Коллекцию разместили в Пашковом доме.

В Москву из Петербурга привезли «**Явление Мессии**» кисти **Александра Иванова**. Гигантское полотно, показанное в актовом зале мужской гимназии, пользовалось таким успехом у москвичей, что император **Александр II** решил **оставить картину в Москве** — в качестве дара. По сути, именно с него началась история картинной галереи **Румянцевского музея**.



*Александр II*

*Александр Иванов*



В 1917 году музей переименован в Государственный Румянцевский музей. В 1921–1925 годах музей был расформирован, а библиотека стала самостоятельной, получив имя В.И. Ленина, а с 1992 года – **Российская государственная библиотека.**

Сегодня РГБ – вторая по величине библиотека в мире, чья история неразрывно связана с Румянцевским музеем.



В книге, посвященной благотворительности в пользу Российской государственной библиотеки на протяжении всей ее почти полутора вековой истории, впервые в таком объеме собран материал о владельцах коллекций, дарителях и жертвователях. Ориентированная на широкого читателя книга рассказывает о подвиге во имя духовности, о мудрости, о любви к прошлому и будущему России.

# Третьяковская галерея



Идея создания галереи у братьев Третьяковых, преимущественно Павла Михайловича, возникла в 1850-х годах из желания создать первый национальный музей русского искусства, доступный всем. В 1856 году Павел приобрел первые картины, поставив цель собрать работы современных русских художников, что стало основой коллекции.



Павел Михайлович Третьяков и его младший брат Сергей с самого детства работали на семейных предприятиях, не гнушаясь черной работы. Вели бухгалтерские книги и торговались с оптовиками, а после подметали в отцовских лавках полы. Повзрослев, они взяли на себя все семейные дела, и их фамилия продолжала громко звучать в Москве.

Купеческий род Третьяковых ведет свою историю из уездного города Малоярославца Калужского наместничества



Третьякова Александра Даниловна

## Третьяковы: история одной московской династии



**Род занятий:**  
текстильная промышленность и торговля, банковское дело



**Основатель:**  
Елисей Третьяков (1704–1783)



Расположение:  
Басовский переулок



Стиль:  
Ампир

### Третьяковский проезд



От арки дома 4 в Театральном проезде и до арки между домами 19 и 21 по Никольской улице

1871

Александр Каминский

Единственная в Москве торговая улица, построенная на частные средства

### Доходный дом Третьяковых



На углу улиц Кузнецкий Мост, дома 13/9 и Рождественки, дома 9

1892

Александр Каминский

Неорусский

Здание построено по заказу братьев Третьяковых. Помещения сдавали в аренду банку «Лионский кредит» и магазинам

### Усадьба Сергея Третьякова



Тоголевский бульвар, дом 6

Вторая половина XVIII века (1873 — реконструкция)

Александр Каминский (автор проекта реконструкции)

Русско-византийский

В этом доме жил меценат и предприниматель Сергей Третьяков со своей второй женой Еленой Матвеевой

### Третьяковская галерея



Лаврушинский переулок, дом 10

1874 (1898 — реконструкция, 1904 — новый фасад)

Александр Каминский (реконструкция — Василий Башкиров)

Неорусский

Здесь хранится художественная коллекция, собранная предпринимателем и меценатом Павлом Третьяковым



Первую картину будущий коллекционер приобрел спустя четыре года. За «Искушение» Николая Шильдера он заплатил 150 рублей. Сумма была приличная, обычный рабочий мог кормить на нее семью два месяца.



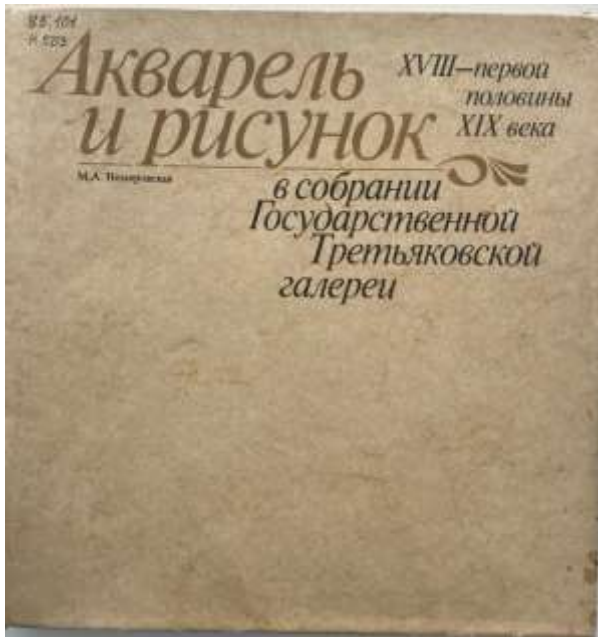
Второй из двух картин, положивших начало коллекции, стала «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова. Третьяков волновался, что его опыта не хватит на то, чтобы отличить качественную копию. Поэтому он любил заказывать картины напрямую у авторов, без посредников. Он говорил: «Самая подлинная для меня картина та, которая лично куплена у художника».



Картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова» оказалась в Третьяковской галерее в 1887 году сразу после завершения работы: ее приобрел основатель галереи Павел Третьяков прямо с Передвижной выставки.



Издание включает в себя не только описание, но и иллюстрирование максимального числа произведений. Большое внимание уделено вопросам атрибуции, происхождения и бытования памятников, их реставрации. Значительная часть памятников опубликована впервые.



Акварель и рисунок в собрании Государственной Третьяковской галереи - это нехудожественная литература, которая представляет собой уникальное собрание работ из собрания Государственной Третьяковской галереи. Книга написана Немировской М.А., которая является известным специалистом в области искусства и истории искусства.

В книге представлены работы акварелью и рисунком из собрания Третьяковской галереи, что позволяет читателю погрузиться в мир искусства и увидеть, как развивалось это направление в России на протяжении веков.



*Вакхический поезд Силена,  
Толстой Ф.П*

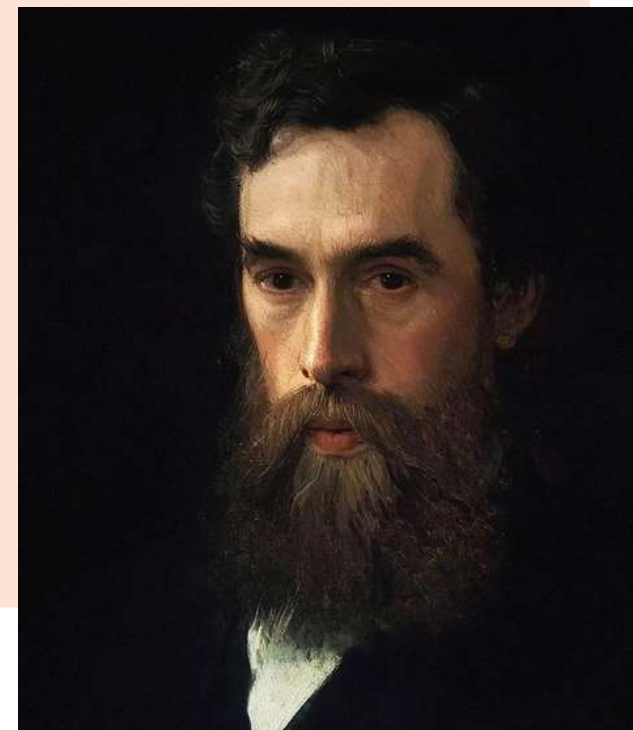
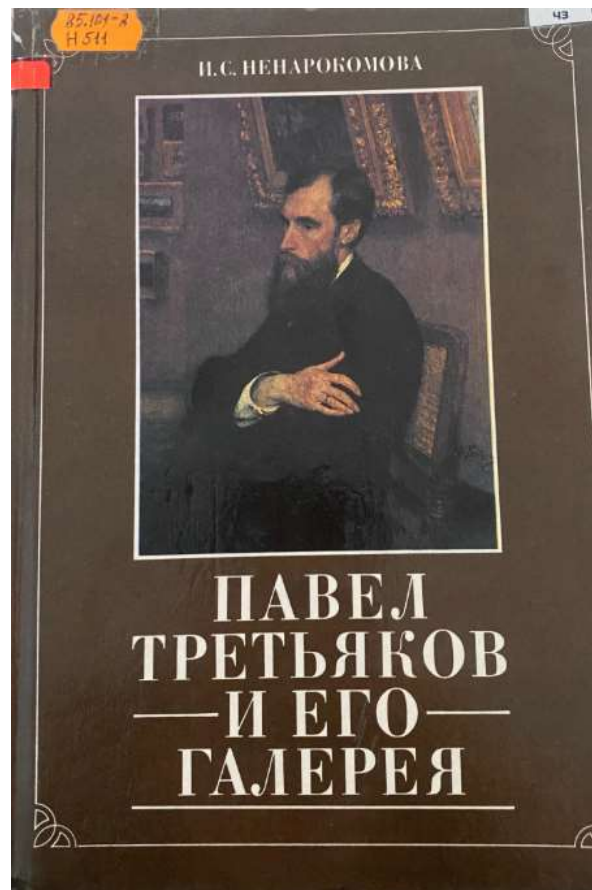


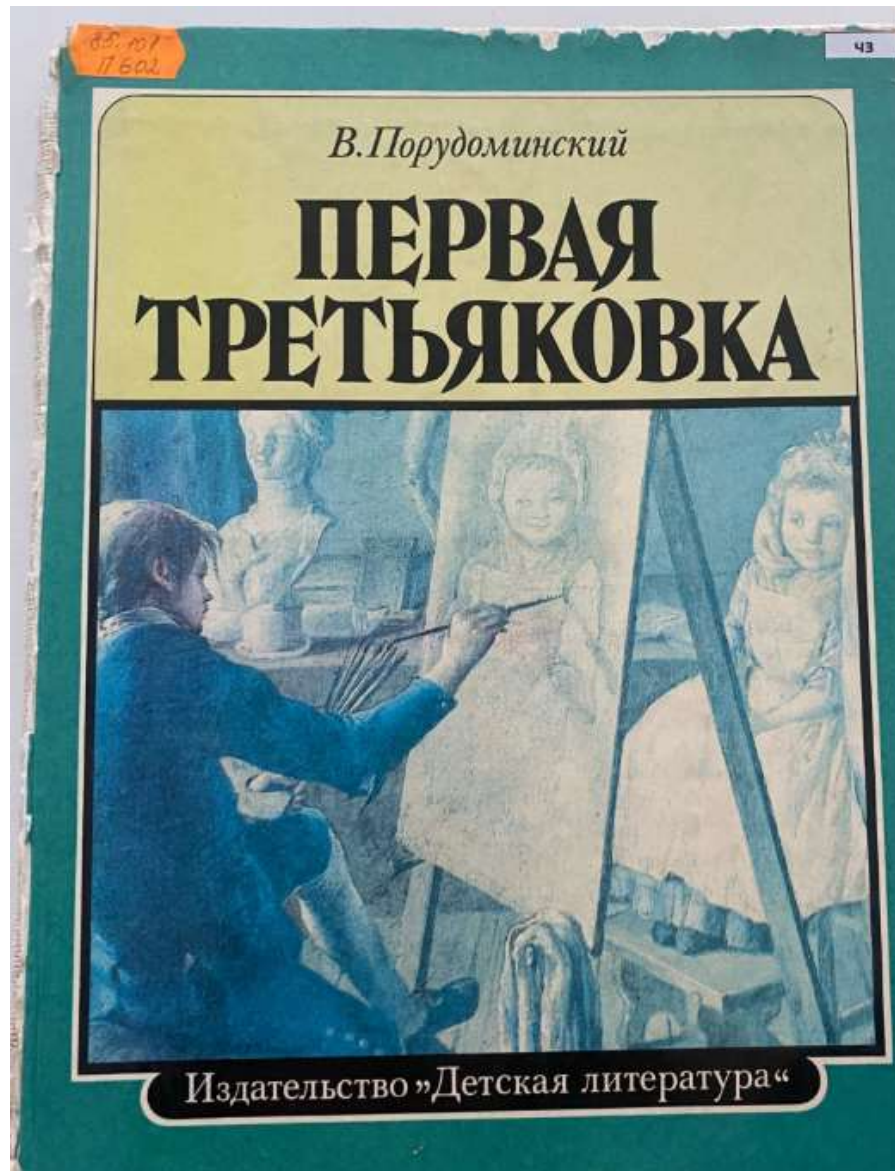
*Портрет Е.П. Бакуниной,  
Брюллов А.*



*Ягоды красной и белой  
смородины, Толстой Ф.*

Книга рассказывает о жизни и собирательской деятельности известного русского коллекционера, основателя галереи Павла Михайловича Третьякова. Публикуются материалы из переписки Третьякова с художниками и коллекционерами, отзывы современников о его деятельности.





Уникальное собрание рассказов обо всех знаменитых русских художниках XV-XIX вв. и об их картинах. Эта "книга-галерея" поможет совершить увлекательное путешествие в мир русской живописи. Переходя из зала в зал, читатель увидит лики святых и образы античных героев, встретится со сказочными персонажами и реальными историческими лицами, полюбуется солнечной Италией и почувствует волшебство украинской лунной ночи. **Перед ним откроются пять столетий русской живописи.**

Книга адресована широкому кругу читателей - школьникам, учителям, а также тем, кто интересуется русским изобразительным искусством.





## Карл Фаберже

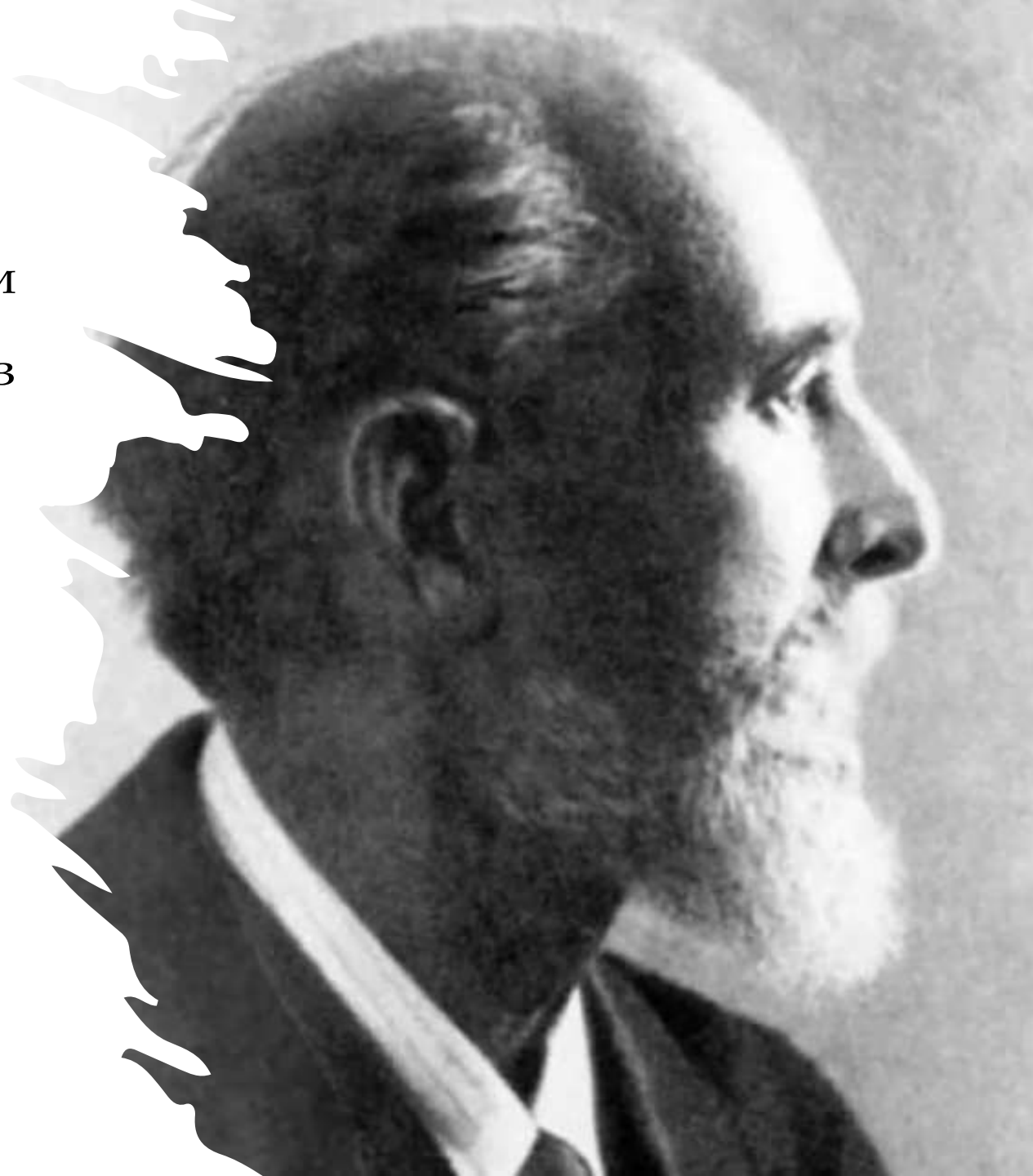
*Ювелир по рождению —  
менеджер по призванию.*

*Карл Фаберже родился в Санкт-Петербурге в 1846 году среди благородных металлов и драгоценных камней. Унаследовал ювелирное производство отца и поднял семейный бизнес до небывалых высот.*





Карл получил ювелирное образование в Германии, а экономическое — во Франции и отправился по свету. Изучал искусство работы с драгоценными металлами венецианцев, мастерство саксонских камнерезов и французских эмальеров. На родине Фаберже бесплатно работал реставратором в Императорском Эрмитаже. Воспитывал вкус на произведениях старых мастеров.





Молодой Карл тайком проникал в Эрмитаж после полуночи, чтобы изучать античные эмали.

Он бывал там у реставраторов, но не спешил уходить. Прятался, ожидая пока дежурный смотритель уйдёт в коридор принять обход. И потом аккуратно шел к камерам, где хранились образцы античной эмали и золотые украшения эллинистического периода.





Главная заслуга Фаберже в том, что он сумел соединить забытое старое с тенденциями того времени. В фирме возродили использование прозрачных цветных эмалей, многоцветного золота и технические приемы обработки камня.

До сих пор никто не может повторить знаменитую гильошированную эмаль.

В каждой «старой» технике мастера Фаберже достигали совершенства – это было главным условием работы на именитого ювелира.

Конечно же, как и другие ювелиры, Фаберже представлял работы фирмы на выставках. На одной из них в Москве в 1882 г. именно на его изделия обратил внимание император Александр III. Карлу удалось получить заказ: **пасхальное яйцо в подарок для жены императора Марии Федоровны.**

Королевскую семью нужно было удивить, ведь Мария Федоровна получала такие яйца каждый год, в том числе и от зарубежных мастеров. **Фаберже это удалось!**

Под его руководством было создано золотое яйцо, белую скорлупу изобразили с помощью эмали, внутри даже был желток, естественно из золота, в котором была спрятана курица из цветного золота. В курице тоже был «сюрприз» — подвеска в виде рубинового яйца.





Самые богатые люди планеты будут мечтать об изделиях под маркой **Фаберже**. Иметь работу Фаберже станет признаком хорошего тона, изысканного вкуса и высокого статуса. Карл будет выбирать клиентов, а не они его. Делать исключения - для магната Нобеля, семьи Ротшильдов или балерины Ксешинской. Но только иногда.



УДК 745.512  
Т. Ю. Чужанова, Я. С. Кикнадзе  
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна  
**ФОРМЫ ПОСУДЫ,  
БЫТОВАВШИЕ НА РУСИ В XVI-XVII вв.,  
В ИЗДЕЛИЯХ ФИРМЫ ФАБЕРЖЕ**

HOUSE OF  
**FABERGÉ**  
5 SEAMLESS TILE PATTERNS  
JPG, PNG, PSD / 300 DPI

