

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

100 / 100 / 23 апреля 2026 года 12+



Театральный переполох на улице Победы

Чтение стихов, спектакли по знаменитым литературным произведениям, пластические миниатюры и мастер-классы от жюри – три дня театрального «Фестиваля на улице Победы» выдалась насыщенными и богатыми на эмоции. Рассказываем, чем запомнилось это творческое состязание.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3 Календарь событий

Какое значение имеет Ледовое побоище в истории нашего государства? Рассказываем в традиционной исторической рубрике.



«Ледовое побоище», Владимир Серов, 1942 г.

Стр. 3 Вспоминайте иногда вашего студента

Подробнее о студенчестве и становлении профессионального пути Михаила Булгакова рассказывают авторы статьи.



Стр. 4 КИК, мы тебя любим!

До конца учебного года осталось совсем немного, и выпускники уже начинают делиться своими эмоциями и впечатлениями от главных вех студенческих лет. Слова благодарности и ностальгия – в заметках рубрики.



Дорогие друзья!

«Устремлённый в будущее» – это наш девиз. И, кроме того, тактика ежедневной работы, принцип, по которому мы выстраиваем систему образования.

Быть устремлённым в будущее – значит смотреть дальше сегодняшнего дня, предугадывать запросы времени и готовить студентов к тем вызовам, с которыми они столкнутся в ближайшее время. А для этого необходимо постоянно совершенствовать и развивать учебный процесс, использовать цифровые технологии, разрабатывать новые образовательные программы. Это будет способствовать тому, чтобы выпускники покидали стены института с набором востребованных компетенций.

В новом учебном году наши образовательные программы станут ещё шире и современнее. На направлении подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» появится образовательная программа под названием «Проектирование и реклама в музейных индустриях и культурном туризме». А студенты кафедры информационно-библиотечной деятельности будут осваивать «Информационные и документные ресурсы в цифровой среде». Мир информации меняется ежедневно, и будущий специалист должен уверенно работать с цифровыми архивами, базами данных и современными документными системами.

Музыкальное образование также не остаётся в стороне от прогресса. Исполнители на музыкальных инструментах расширяют свой профессиональный диапазон благодаря освоению цифровых технологий в современном музыкально-инструментальном искусстве. Кафедру дизайна также ждут серьёзные обновления. Появятся две новые программы: «Мода и стиль» и «Дизайн визуальных коммуникаций».

Грядут изменения и в системе среднего профессионального образования КГИК. В нашем колледже откроются новые направления подготовки: «Театральное творчество» и «Фото- и видеотворчество». Молодые люди, которые выбрали себе профессии, связанные с фото, видео или театральным искусством, смогут начать свой путь гораздо раньше, не дожидаясь ЕГЭ и поступления в вуз.

Чтобы выпускать востребованных специалистов, нужно идти в ногу со временем. Следить за тенденциями, собирать статистику и на основе полученных данных совершенствовать учебные программы. Именно по такому пути идёт Краснодарский государственный институт культуры.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин
Шеф-редактор:
Надежда Косминова
Фото: Алина Антипина
Дата выхода:
23 апреля 2026 г.
Отпечатано:
ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 100

Театральный переполох на улице Победы

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Что такое театр? Большая сцена, декорации, костюмы и множество страниц литературного текста? Да, всё перечисленное подходит под описание. Но театр может быть всегда совершенно разным, и Международный театральный «Фестиваль на улице Победы» тому доказательство. Конкурс включил в себя пять



номинаций: «Художественное слово», «Ораторское мастерство», «Театральное искусство», «Школьные театры» и «Пластическая миниатюра». Показать себя и попробовать

свои силы приехали 900 участников из Ростова-на-Дону, Ставрополя, Орла, Самары, Республики Адыгея, городов Краснодарского края и Казахстана.

В номинациях «Художественное слово» и «Ораторское искусство» не важны были костюмы, декорации и реквизит. Конкурсанты брали артистизмом, харизмой и умением чувствовать выбранный текст. Со сцены малого концертного зала КГИК звучали как стихи детских авторов, так и отрывки из литературной классики. А вот у участников номинации «Пластическая миниатюра» задача была совершенно противоположной: ни слова, ни строчки – только хореографические зарисовки, пантомима, современный танец, акробатические этюды. «Пластическая миниатюра»

и «Школьные театры» – это новые конкурсные номинации фестиваля. Поразило своей насыщенностью и разнообразием «Театральное искусство». На сцене концертного зала и учебного театра Центра креативных индустрий разворачивались и сюжеты классической литературы, и современные постановки с элементами рэп-исполнения, и познавательные музыкально-этнографические истории, что созвучно с нынешним Годом единства народов



России. Так, артисты Образцового музыкального театра «Веснушки» показали историю «Из Поморья для Заморья!» по сказкам Степана Писахова и Бориса Шергина на основе материалов традиционной культуры Архангельской области. Для режиссёра Натальи Цыпкиной этот спектакль имеет особое значение. Наталья Владимировна рассказала об этом нашей редакции: «Я родилась и выросла в Краснодаре, но знаю, что предки мои жили в Архангельской области. Несколько лет назад я решила познакомиться глубже с историей моей семьи и отправилась в северную деревню. На следующий год запланировала экспедицию и поставила задачу собрать материалы традиционной культуры Поморья. Они и поспособствовали созданию нашего музыкально-этнографического спектакля. Два года мы работали над ним, старались не испортить, не исказить замысел, влюбить южных детей в северную сказку».

«Из Поморья для Заморья!» – результат настоящей поморской экспедиции в Поважье, Мезенский, Лешуконский, Каргопольский районы. Юные актёры показали быт и традиции жителей этих мест, передали колорит с помощью декора-

ций, костюмов и, самое интересное, особенностей диалекта – зрители и члены жюри услышали поморский «окающий» говор.

Конкурсанты не обошли стороной и военную тему. На суд строгого жюри учебный театр Орловского государственного института культуры привёз спектакль «Завтра была война». Постановка по одноимённой повести Бориса Васильева перенесла зрителя в страшный момент истории – канун Великой Отечественной войны. Как признаются сами артисты, за пределами малой родины выступали впервые. Чтобы прозвучать красnodарскую публику, показать результат своего труда на сцене главного творческого вуза Кубани, студенты преодолели более тысячи километров.

«Площадка, её акустика – это просто сказка. Принять участие в этом международном театральном фестивале было очень хорошим решением. Раньше только в своём вузе участвовали. Очень гостеприимные, внимательные студенты и организаторы. Все помогают, всё подсказывают, переживают за нас, и это здорово», – поделилась студентка 4 курса ОГИК Анастасия Епишина.

Конечно, фестиваль не мог обойтись без мастер-классов от членов жюри и педагогов. Конкурсанты работали с дыханием, речью, артикуляцией и учились управлять своим телом в различных обстоятельствах. Так что с собой подрастающие артисты увезли не только опыт и награды, но и ценные знания и упражнения. Творческие испытания завершены, итоги подведены – остаётся лишь ждать, когда театральный переполох вновь пройдёт по улице Победы.

Календарь событий

Как сила народного духа и талант великого полководца Александра Невского повлияли на исход Ледового побоища? Рассказываем в традиционной исторической рубрике.

5 апреля 1242 года на льду Чудского озера произошло одно из самых известных и символически значимых сражений в истории Древней Руси – Ледовое побоище. В этот день войско Новгородской земли под руководством князя Александра Невского одержало победу над рыцарями Ливонского ордена, остановив их продвижение на восток и защитив северо-западные рубежи русских земель.

Предыстория сражения связана с активной политикой западных соседей Руси в первой половине XIII века. Ослабленные монгольским нашествием русские княжества становились объектом давления со стороны крестоносцев, стремившихся распро-

странить своё влияние и веру на восток. Ливонский орден захватил ряд территорий и предпринял попытку закрепиться в Пскове и Новгороде. В ответ Александр Невский организовал поход, в ходе которого новгородские войска освободили Псков и вытеснили противника к Чудскому озеру, где и произошло решающее столкновение.

Битва развернулась в сложных природных условиях ранней весны. Лёд озера всё ещё мог выдержать тяжёлые отряды. Рыцари Ливонского ордена, закованные в тяжёлые доспехи, действовали привычным для себя способом – атаковали плотным клином, стремясь прорвать строй противника. Однако русские войска сумели выдержать этот натиск. Александр Невский использовал более гибкую тактику: после сдерживания атаки он организовал обходные манёвры,

позволившие окружить силы противника. В ходе сражения инициатива постепенно перешла к русским дружинам. Рыцари, оказавшиеся в невыгодном положении, начали отступать. Летописные источники указывают, что тяжёлое вооружение и состояние льда осложняли их отход, а часть воинов могла провалиться в полыньи. Хотя современные историки по-разному оцени-

вают масштаб этих потерь. Несомненно, что поражение ордена было серьёзным и вынудило католиков отказаться от дальнейшего наступления.

Победа на Чудском озере имела важное военно-политическое значение. Она остановила экспансию Ливонского ордена и укрепила позиции Новгородской земли. Кроме того, это событие способствовало росту авторитета Александра Невского, который проявил себя как талантливый полководец и дальновидный политик, сумевший защитить интересы Руси в сложной международной обстановке. С течением времени Ледовое побоище приобрело большое символическое значение. Сражение стало восприниматься как пример успешного противостояния внешней угрозе и защиты родной земли. В исторической памяти и культуре это событие занимает особое место, оставаясь важной частью национального исторического наследия.



«Ледовое побоище», Вячеслав Назарук, 1982 г.

Студент 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Станислав ДУБРОВИН

Танец даёт крылья и опору

Каждый год 29 апреля мир начинает двигаться в ритме вальса или страстного танго. Это повод для студентов-хореографов в очередной раз признаться танцу в любви.

Международный день танца – не просто праздник. Для тех, у кого пуанты стали второй кожей, а станок в классе – лучшим другом, это день, когда хочется крикнуть: «Я танцую – следовательно, живу!». Прямо в духе изречения Рене Декарта. Если бы он танцевал, то, вероятно, так и сказал бы. Меня часто спрашивают: «Почему танцы? Это здорово, но всё же не так серьёзно...». И вот что я скажу: в мире, где можно много сказать, танцы стали моим способом молчать, но быть услышанной. Как и многие мои коллеги по вузу, в танцевальном зале я оказалась благодаря родителям. Те эмоции, которые ощущались в момент первого выхода из хореографического класса, запечатаны в моей

душе навсегда. Это была смесь приятного опустошения, после которого уже не переживаешь ни о чём. Многие могут подумать, что танцы – это сплошное вдохновение, ведь на сцене все лёгкие и улыбчивые. Но нет. Это миллион повторений, иногда даже душевных терзаний от того, что где-то не получается. Это умение улыбаться, когда у тебя «горят» стопы, и держать спину, когда хочется согнуться пополам. Координация, музыкальность, пластика, выносливость, ответственность за своё тело – это невероятно здорово. Но самое ценное, что дал мне танец, – это способность справляться с хаосом. Внутри людей постоянно бурлят сомнения, страхи, планы. Танец структурирует. Он требует здесь и сейчас максимальной концентрации. Танец создаёт дисциплину не только в зале, но и во всех сферах.

Ну и, конечно, танец – это ещё и честный разговор с самим собой. Бывают неудачные дни, когда после тяжелой сессии или личных драм кажется, что внутри всё сжалось в комок, который мешает дышать. Ты приходишь в зал и начинаешь двигаться с музыкой или без. Человеческое тело не умеет врать. Через зажатые плечи, напряжение в мышцах оно выпускает

наружу всё, что копилось неделями. Это и есть танцевальная терапия, которая нужна, чтобы прислушаться к себе и опустошиться, обновиться. Часто я ловлю себя на мысли, что мы, танцоры, – счастливые люди. Нам не нужно искать способ выразить радость или отчаяние. У нас есть зал и зеркала, в которых мы видим не типичные образы, а СЕБЯ. Международный день танца напоминает: независимо от того, танцуете ли вы на большой сцене или кружитесь в собственной кухне под тихую музыку, движение – это жизнь. В этот день я желаю всем, кто читает эти строки, найти свой ритм. Не бойтесь выгладеть нелепо – бойтесь

не пробовать. Потому что танец начинается не с природной выворотности ног, а с искреннего желания. Просто начните, и ваше тело скажет вам «спасибо».

С Днем танца, мир!

Студентка 1 курса кафедры хореографии Ульяна ТКАЧЕНКО



«Вспомните иногда вашего студента...»

Мы знаем Михаила Булгакова как знаменитого писателя, автора «Мастера и Маргариты», «Белой гвардии», «Записок юного врача», «Зойкиной квартиры» и других произведений, которые остаются незабвенными уже не один десяток лет. Но в нашей традиционной рубрике о нём можно узнать ещё больше – о том, каким студентом был Михаил Афанасьевич.

Огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. Из окон их квартиры постоянно слышались инструментальная музыка, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение. По вечерам мама играла на рояле произведения Шопена, иногда скрипку в руки брал отец, и родители вместе пели романсы. Они часто ставили благотворительные спектакли, в которых играли домочадцы. Представления проходили либо в приютах для инвалидов, либо в квартирах друзей.

Не стать человеком искусства в такой семье было сложно. Думаем, абитуриента с подобной «творческой наследственностью» в наш вуз взяли бы «с руками и ногами!» Но наш герой не ищет легких путей и поступает на... медицинский факультет Киевского университета. Речь идет о Михаиле Булгакове. Да, это сегодня мы привыкли видеть в Булгакове блестящего литератора, но в юности его сердце принадлежало исключительно науке. Вот вам и доказательство: творческий человек и нау-



ка – вещи вполне совместимые и очень даже взаимовыгодные! Для будущего писателя обучение на медицинском факультете стало особым, важным опытом – настоящая школа челове-

ской психологии, что не могло не развиться позже в его произведениях. Уверены, что Булгаков был отмечен в университете и за его прилежноехождение профессиональной практики. В годы Первой мировой войны студенты-медики активно участвовали в медицинской помощи раненым. Булгаков дежурил в лазаретах, размещенных в корпусах Политехнического института, Александровской гимназии, Киевской городской станции скорой помощи, а также был добровольцем Красного Креста. Радостно думать, что наш институт тоже славится отважными и благородными студентами и выпускниками, о которых мы не раз читали на страницах этой газеты. Не было никаких сомнений в том, что по окончании университета Булгаков получит диплом лекаря с отличием. И молодой выпускник в то непростое военное время сразу с головой окунулся в работу – стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда. Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. За год молодой врач принял более пятнадцати тысяч больных. Именно в этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: «Звездная сыпь», «Полотенце с петухом», «Стальное горло». Позже они вошли в цикл «Записки юного врача». Так что, дорогие студенты, заполняя дневники практик и составляя отчет, помните: эти записки могут стать началом вашей литературной жизни.

Университетское образование и ранняя медицинская практика стали важным этапом в жизни Булгакова, сформировав его как врача и дав материал для будущих литературных произведений. А он в свою очередь стал яркой и запоминающейся личностью, украсившей историю существования медицинского факультета Киевского университета.

Опыт преодоления боли, «пограничные» состояния между жизнью и смертью, которые он пережил как врач, позже вылились в гениальные мистические сюжеты. Без этой медицинской практики не было бы ни фантазмагорической операции профессора Преображенского в «Собачьем сердце», ни точных до физиологического дискомфорта описаний болезней в «Белой гвардии».

Михаил Булгаков – редкий пример писателя, для которого университетская скамья стала не просто местом получения диплома, а источником вдохновения на всю жизнь. Врачебный халат он сменил на перо, но привычка врача – ставить диагноз обществу – осталась с ним навсегда. Для студентов института культуры его жизненный путь – яркий пример того, как профессиональная база может вырасти в высокое искусство.

Доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса кафедры театрального искусства Юлия РЕШЕДЬКО

КГИК, мы тебя любим!

Совсем скоро учебный год в институте культуры подойдёт к концу. Выпускники уже на финишной прямой: всюю готовятся к последней сессии и защите дипломных проектов. Но в этот период у них есть возможность поностальгировать, поделиться с читателями нашей газеты воспоминаниями о самых ярких моментах студенчества. Начинают рубрику выпускник факультета народной культуры и выпускница факультета гуманитарного образования.



Илья Печерский
Студент 4 курса факультета народной культуры

Сейчас я заканчиваю четвёртый курс кафедры хореографии в Краснодарском государственном институте культуры. И знаете, хочется искренне поделиться тем, какими получились эти годы – они стали для меня одними из самых ярких и по-настоящему важных. Когда я только поступал, честно говоря, очень волновался. Думал: получится ли раскрыть себя, даст ли институт то, что пригодится в будущем? Но сейчас, оглядываясь назад, с уверенностью говорю: я выбрал правильное место. С самого начала меня поразило, как здесь



всё устроено для занятий. Залы для танцев – это просто сказка: просторные, с высокими потолками, огромными зеркалами во всю стену, удобными станками, а ещё пол очень приятный и безопасный, и музыка звучит отлично. В общем, тренироваться – одно удовольствие, ничего не отвлекает, ничего не мешает двигаться. Мы всегда чувствуем себя здесь, как дома – с утра до вечера репетируем, шлифуем движения, готовим номера. И, кстати, сцена у нас тоже замечательная. Достаточно большая, свет хороший, звук. В концертном зале мы выступаем на отчётных

концертах, на тематических вечерах, на фестивалях. Каждый такой выход учит не бояться зрительного зала, чувствовать пространство – это бесценно. И вот ещё что: учёба – это не только бесконечные репетиции. Мы изучаем классику, народные танцы, современные направления, учимся ставить номера, разбираем историю хореографии, анатомию, азы сценического движения и педагогику. Преподаватели всегда стараются связать теорию с реальными задачами. В итоге к выпуску чувствуешь себя уже более-менее готовым работать и в театре, и в ансамбле, и в танцевальной школе. Институт даёт много возможностей практиковаться. За время учёбы мы принимали участие и во внутренних концертах,



и в городских праздниках, и в региональных, и даже всероссийских и международных конкурсах. Такой опыт здорово учит работать в команде, справляться с волнением и быстро привыкать к разным площадкам. А что особенно запомнилось – это выезды. Поездки на фестивали, мастер-классы от известных хореографов, конкурсы в других городах. И хочется отметить творческую экспедицию

нашего вокально-хореографического ансамбля в Китае, которая состоялась в сентябре, в самом начале четвертого курса. Нам удалось выступить в нескольких городах Поднебесной, сняться в фильме «Память поколений», посетить мемориал советским лётчикам-освободителям в Чанчуне и советское воинское кладбище в Дальяне. Знаете, всё это невероятно сближает коллектив, расширяет кругозор, даёт возможность познакомиться с разными культурами, увидеть, как танцуют другие, и, конечно, найти настоящих друзей. Подводя итог, скажу так: годы в КГИК подарили мне отличные условия для тренировок, возможность выступать на хорошей сцене, массу практики, незабываемые впечатления от поездок и по-настоящему полезные знания. Так что если вы ищете институт для серьёзного занятия хореографией – здесь для этого всё сделано очень достойно.



Виктория Беспалова
Студентка 4 курса факультета гуманитарного образования

Практически пролетел четвёртый курс! Время пронеслось так незаметно, а кажется, будто только вчера я переступила порог Краснодарского государственного института культуры, выбрав направление «Управление в креативных индустриях». Сегодня, оглядываясь назад, я с уверенностью могу сказать: это было одно из лучших решений в моей жизни. Одним из самых ценных подарков учёбы стало знакомство с невероятными людьми: однокурсниками, преподавателями, участниками студенческих проектов. Каждый из них – это кладёшь идей, энергии и вдохновения. Мы не просто учились

вместе, а создавали историю, поддерживали друг друга, делились мечтами и воплощали их в жизнь. Студенчество в институте культуры – это постоянный поток творческих идей и проектов. Здесь никогда не бывает скучно. Особенно ярким воспоминанием для меня стало участие в организации факультетского мероприятия «Джаз». В тот момент мы сплотились всей группой за общим делом и стали одной командой, единым механизмом, способным творить настоящее искусство. Я обрела не только товарищей по учёбе, но и друзей, с которыми, уверена, буду общаться ещё много лет. Направление «Управление в креативных индустриях» подарило мне не просто теорию, а реально работающие знания: как организовывать мероприя-

тия от А до Я, как управлять командой и вдохновлять людей, как находить нестандартные решения в сложных ситуациях, как сочетать бизнес-подход с творческим мышлением. Эти навыки стали фундаментом моей профессиональной деятельности. Уже с первого курса я начала реализовывать себя в профессии – вела небольшие мероприятия, помогала организовывать студенческие события, набиралась опыта и оттачивала мастерство. Сегодня я вошла в ТОП-10 ведущих юга России – это подтверждение того, что выбранный путь и полученные знания действуют! Особая благодарность – нашему преподавательскому составу. Это настоящие наставники, которые всегда делились бесценным практическим опытом, давали конкретные сове-



ты, которые я применяю до сих пор. Благодаря декану нашего факультета – Карену Минасовичу Мартиросяну – я научилась дисциплине и ответственности. Анна Вячеславовна Дмитриева научила нас креативному мышлению и нестандартным подходам к решению проблем. Её пары стали катализатором для моих самых смелых идей! Карина Николаевна Вицелярова показала, что такое продюсирование проектов, и направила каждого из нас в нужное русло. Благодаря ей я освоила тонкости создания и реализации проектов – от концепции до финального воплощения. Вероника Александровна Дианова обучила меня маркетингу и тому, как продвигать свои идеи и проекты в массы. Теперь

я умею не только создавать, но и грамотно презентовать свои работы. Людмила Николаевна Кондратьева, заведующая нашей кафедрой, и другие преподаватели всегда открыты к коммуникации и взаимодействию. Мы с курсом знаем, что можем обратиться к ним за советом – это огромная поддержка и опора для дальнейшего развития! КГИК стал для меня не просто вузом, а стартовой площадкой для карьеры, местом, где я нашла себя и своих людей. Я безумно благодарна этому институту и всем, кто был со мной на этом пути! Впереди – новые горизонты, но я точно знаю: база, заложенная здесь, поможет мне достичь любых целей. КГИК, спасибо!

