


УТВЕРЖДАЮ

И.о проректора по науке,
инновациям и цифровизации
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Воронежский государственный
университет, доктор физико-
математических наук, доцент




Д.В. Костин
« 06 » _____ 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации - федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» на диссертацию Василенко Елены Сергеевны «Формирование опыта социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры: полисубъектный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Диссертационная работа Василенко Елены Сергеевны посвящена одной из наиболее острых проблем современного профессионального образования – формированию у будущих специалистов сферы культуры целостного, ценностно насыщенного опыта социального взаимодействия в условиях трансформации социокультурной реальности и усиления миссии культуры в обеспечении суверенитета российского общества. Актуальность исследования обусловлена несколькими взаимосвязанными факторами.

Во-первых, обновлённая государственная культурная политика России, закреплённая Указом Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35, впервые в

истории государства утверждает приоритет развития культуры как основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Реализация этой стратегии требует подготовки специалистов, способных не только к исполнению профессиональных функций, но и к активному участию в конструировании новой социокультурной реальности.

Во-вторых, традиционные образовательные модели, ориентированные на формирование отдельных компетенций и коммуникативных навыков, не способны обеспечить подготовку к деятельности в условиях гибридизации физических и цифровых пространств, многополярности мироустройства и угрозы размывания культурной идентичности. Как справедливо отмечает автор, в педагогической реальности складывается парадоксальная ситуация: в профессиональном образовании возрастает потребность в опыте будущей жизнедеятельности, в которой не практиковали ни педагоги, ни обучающиеся, и им вместе предстоит выстраивать это будущее на основе ещё не существующих идеальных образов и моделей.

В-третьих, анализ образовательной практики вузов искусств и культуры свидетельствует о недостаточной разработанности теоретико-методологических и технологических оснований формирования именно опыта социального взаимодействия как системного, социально-ориентированного личностно-деятельностного образовательного результата, а не совокупности изолированных компетенций.

Автором корректно определены объект (опыт социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры) и предмет исследования (процесс формирования этого опыта на основе идей и принципов полисубъектного подхода в профильном вузе). Цель работы – разработка и обоснование педагогической системы формирования опыта социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры в отраслевом вузе – полностью соответствует выявленной проблеме. Рабочая гипотеза о том, что эффективность формирования опыта социального взаимодействия обеспечивается комплексной методологией с ключевой

ролью полисубъектного подхода, логически обоснована и подтверждена в ходе исследования.

Методологическая основа диссертации представлена системно-диалектическим, институциональным, системно-интегративным, культурно-историческим, полисубъектным, функционально-деятельностным и личностно-деятельностным подходами. Особую ценность представляет не механическое перечисление подходов, а их интеграция вокруг полисубъектного подхода как системообразующего, что позволило автору преодолеть методологический разрыв между анализом социокультурной реальности, профессиональной деятельности специалиста и образовательного процесса.

Анализ содержания диссертации. Первая глава «Методологические и концептуальные основания исследования проблемы формирования опыта социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры в новой реальности» содержит существенный вклад в методологию педагогического исследования. Автором разработана оригинальная методологическая матрица, структурирующая анализ трёх объектов (социокультурная реальность, профессиональная деятельность специалиста сферы культуры, образовательная система) на трёх уровнях научного анализа: парадигмальном, концептуальном, технологическом. В отличие от традиционных подходов, где уровни анализа рассматриваются изолированно, предложенная матрица обеспечивает вертикальную детерминацию: системно-диалектический подход на парадигмальном уровне определяет переход от однополярного к многополярному мироустройству; культурно-исторический и полисубъектный подходы на концептуальном уровне формируют теорию образования человека в культуре и концепцию полисубъектного взаимодействия; проектно-технологический, функционально-деятельностный и личностно-деятельностный подходы на технологическом уровне обеспечивают переход от теории к практике.

В качестве научно значимого результата исследования следует рассматривать выделение системных оснований опыта социального

взаимодействия как интегративного личностно-деятельностного новообразования. Автор выделяет четыре группы факторов: объективные факторы новой реальности (неопределённость, сложность, гибридизация социальных и культурных пространств, актуализация традиционных ценностей); институциональные факторы (трансформация миссии социального института культуры от досугово-развлекательной функции к обеспечению культурного суверенитета); проектно-технологические факторы (необходимость не только реагировать на вызовы, но и активно конструировать социокультурную среду); внутренние факторы системной целостности опыта (системный, деятельностный, аксиологический, полисубъектный, культурологический, рефлексивный).

Опираясь на эти основания, автор даёт содержательное определение опыту социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры, рассматривая его в качестве интегративного, личностно-деятельностного новообразования, как результата его практикования в социуме, включающего в себя и культурно-образовательную среду региона. Такой расширенный культурологический подход к процессу становления социального опыта в образовании позволил рассматривать в исследовании опыт социального взаимодействия в качестве интегрированного образовательного результата профессиональной подготовки специалиста сферы культуры.

В работе аргументированно раскрываются сущностные характеристики, структура, функции и параметры опыта социального взаимодействия, позволившие наполнить предметным содержанием педагогическую систему, направленную на интеграцию исходного индивидуального социального опыта будущего специалиста сферы культуры со способами, алгоритмами и практиками реализации профессиональных функций специалиста сферы культуры в меняющейся социокультурной реальности.

Особый интерес представляет введение в научный оборот понятия «профессиональный культурный код специалиста», рассматриваемый автором в качестве «операционализированной проекции» общероссийского

культурного кода, концентрированно выражающей ценностно-смысловое ядро опыта социального взаимодействия. Автор делает достаточно перспективную для дальнейших исследований попытку определения функций профессионального культурного кода специалиста в структуре его опыта социального взаимодействия, полагая, что он отражает и обуславливает: ориентацию на служение обществу, ответственность за культурную идентичность, приоритет духовно-нравственных ценностей над коммерческими (ценностно-смысловое ядро опыта); знание российской и региональной культурной традиции, понимание механизмов культурного влияния, способность распознавать деструктивные факторы социальной среды (когнитивно-деятельностный компонент); способность конструировать культурные практики, формирующие устойчивую культурную идентичность (операционально-деятельностный компонент); способность к самоанализу позиции культурного посредника между национальной политикой и локальным сообществом (рефлексивно-оценочный компонент).

Автором спроектирована педагогическая система формирования опыта социального взаимодействия, представленная пятью взаимосвязанными блоками: концептуально-целевой (формирование ценностно-смыслового ядра, основанного на российском культурном коде); программно-содержательный (интеграция содержания образования с социальными практиками); процессуально-технологический (реализация полисубъектного взаимодействия обучающихся, педагогов, учреждений культуры и локальных сообществ); критериально-диагностический (критерии, показатели диагностические инструменты, кейсы, портфолио); рефлексивно-результативный (цикл непрерывного совершенствования опыта посредством рефлексии).

Ключевым инновационным элементом системы стала разработанная автором четырёхэтапная педагогическая технология обогащения и концептуализации индивидуального опыта социального взаимодействия, поэтапно обеспечивающая: рефлексивную актуализацию и диагностику исходного опыта; когнитивное проектирование и ценностное целеполагание

социального взаимодействия; когнитивное насыщение, проектирование и ценностное целеполагание социального взаимодействия; деятельностьную реализацию внутреннего плана взаимодействия; рефлексивную интеграцию и концептуализацию обретенных элементов опыта в устойчивые профессиональные смыслы.

К теоретически значимым промежуточным результатам исследования мы относим обоснование и детальное описание уровневых характеристик, разработанных автором критериев и показателей проявлений структурных компонентов опыта социального взаимодействия. Сводная таблица развернутых характеристик проявлений всех структурных элементов для каждого из трех уровней сформированности опыта служит эталонной картой их дифференциации в процессе педагогической диагностики в образовательном процессе. Разнообразный измерительный инструментарий обеспечивает объективность фиксации качественных и количественных характеристик наблюдаемых переменных в педагогическом эксперименте.

Одним из достоинств диссертационного исследования Василенко Е.С. является организация экспериментальной части исследования, адекватное отражение данных констатирующего и формирующего экспериментов, их описание, интерпретация и объяснение. Результаты формирующего эксперимента убедительно свидетельствуют о существенном росте показателей всех компонентов опыта социального взаимодействия в экспериментальной группе в сравнении с контрольной группой, что явилось результатом продуктивности экспериментальной технологии.

Диссертационное исследование Василенко Е.С. обладает научной новизной, проявившейся в: реализации новой научной идеи формирования опыта социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры на основе принципов полисубъектного подхода; разработке методологии и методики исследования с учетом факторов и предпосылок меняющегося социума на парадигмальном, концептуальном и технологическом уровнях; расширении научных представлений о системных основаниях, сущностных характеристиках, структуре и функциях опыта социального взаимодействия

будущих специалистов культуры; выделении и моделировании ценностных, целевых, содержательных, организационных, процессуальных и средовых особенностей педагогической системы, формирующей личностно-деятельностную основу выполнения будущим специалистом сферы культуры ключевых профессиональных функций; разработке педагогической технологии, поэтапно обеспечивающей развитие опыта социального взаимодействия обучающихся в направлении от объектного к полисубъектному уровню.

Исследование вносит реальный вклад в развитие теории и образовательной практики применения комплексного методологического подхода с системообразующей функцией полисубъектного подхода; разработке методологической матрицы научного анализа; введении в научный оборот понятия «профессиональный культурный код специалиста»; предложении четырёхэтапной педагогической технологии с встроенной рефлексией; реализации полисубъектного подхода как структурного принципа организации образовательной среды.

Практическая значимость исследования состоит в реальной возможности использования методологической матрицы для проектирования иных педагогических исследований и образовательных систем; применения воспроизводимого критериально-диагностического инструментария в педагогических экспериментах; создания рекомендуемых педагогических условий полисубъектного взаимодействия в образовательном процессе другими педагогами.

Все задачи исследования решены в полном объёме, рабочая гипотеза полностью подтверждена. Основные положения, выносимые на защиту, теоретически обоснованы и подкреплены результатами педагогического эксперимента.

Текст автореферата и научные публикации автора отражают основное содержание диссертации.

Ведущая организация рекомендует выводы и результаты исследования Василенко Е.С. к использованию в образовательных организациях высшего и

среднего профессионального образования, а также в системах дополнительного профессионального образования специалистов сферы культуры.

При этом имеется ряд замечаний и пожеланий автору.

1. В первой главе, на наш взгляд, недостаточно полно раскрыта роль рефлексивного фактора как внутреннего механизма системной целостности опыта социального взаимодействия. Было бы целесообразным дополнить матрицу анализом взаимосвязи рефлексии с другими факторами (особенно с полисубъектным), что усилило бы теоретическую обоснованность системной целостности исследуемого опыта.

2. При описании «профессионального культурного кода специалиста», учитывая его функциональную значимость для решения проблемы исследования, следует указать на то, что в диссертации не представлены конкретные диагностические инструменты для его измерения в образовательной практике.

3. Третий этап педагогической технологии (деятельностная реализация проекта) содержит примеры социально-культурных проектов («Белгородский фольклорный маршрут», VR-экскурсии по памятникам боевой славы региона и др.), однако в диссертации не раскрыты механизмы их интеграции с учебными дисциплинами профиля подготовки.

Высказанные замечания не снижают в целом высокой оценки проведенного Василенко Еленой Сергеевной диссертационного исследования, что позволяет сделать следующий вывод: диссертационное исследование Василенко Е.В. «Формирование опыта социального взаимодействия будущего специалиста сферы культуры: полисубъектный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, выполнено на высоком теоретико-методологическом уровне, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость и соответствует критериям, содержащимся в п. п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями и дополнениями, включая ред. от 16.10.2024), а его автор, Василенко Елена Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогики и педагогической психологии (протокол № 1405-04 от «06» апреля 2026 г.).

Заведующий кафедрой
педагогики и педагогической психологии
ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»,
доктор педагогических наук,
профессор



Любовь Васильевна Ковтуненко

«06» апреля 2026 г.

Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,

394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1.

Телефон: +7 (473) 220-75-21

E-mail: office@main.vsu.ru

Web-сайт: <https://www.vsu.ru>

