

В диссертационный совет 99.2.066.03
кандидата педагогических наук,
доцента кафедры
«Музыка и методика преподавания музыки»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»
Маряч Анастасии Юрьевны

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность исследования обоснована важностью определения пути, по которому пойдет развитие современной фортепианной педагогики: будет ли это постепенное совершенствование приемов и методов обучения пианиста, что привычно происходило на протяжении последних полутора веков развития фортепианного искусства, или глобальные изменения в технологии игры на фортепиано, которые встречались в истории фортепианной педагогики и приводили к коренной перестройке обучения пианистов. И в этом аспекте диссертация Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», исследующая пути развития современной фортепианной педагогики, представляется исключительно значимым исследованием.

Целью диссертации Е Цзы является «определить системное условие повышения эффективности обучения современных пианистов». Серьезность научных намерений автора диссертации проступает при знакомстве с исследовательскими задачами, которые поставил перед собой диссертант. Они не только охватывают широкий круг явлений фортепианной педагогики, но и высвечивает их научное содержание исходя из современных концепций обучения (теории функциональных систем П.К. Анохина, теории Н.А. Бернштейна об уровне управления движениями человека и физиологии активности, теории технического развития пианистов В.П. Сраджева) и фундаментальных исследований в области психологии музыкальной одарённости (Б.М. Теплова).


В основе диссертации Е Цзы лежит глубокий анализ научно-теоретической литературы, оказавший серьезное влияние на понимание многих явлений фортепианного исполнительского искусства. Диссертантом проанализированы классификация фортепианно-педагогических направлений Г.М. Когана (клавирная педагогика; традиционная педагогика; анатомо-физиологическая школа; психотехническая школа; современные концепции теории исполнительства) и классификация К.А. Цатурян (на основе связи развития фортепианно-педагогической мысли с инструментами, на которых играли исполнители). В работе глубоко освещены узловые проблемы теории музыкальной педагогики, уточнена дефиницию «музыкальной педагогики» как «сферы деятельности, направленной на обучение музыканта для реализации поставленных целей и задач». Диссертант анализирует эволюционное и системное развитие фортепианной педагогики, выявляя главную детерминанту исторического развития пианизма: эмпирическую фортепианную педагогику, движущую силу фортепианно-педагогического исполнительства.

Е Цзы уточняет дефиницию категории «инновация» как «новое, выражающееся в получении полезного результата, как в материальной, так и в идеальной форме, определяющим свойством которой является наличие научно-творческой деятельности, с

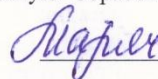
помощью которой он получен». Диссертант отмечает, что сегодня системные инновационные изменения неизбежно связаны с появлением цифровых инструментов. Изучение возможностей цифровых инструментов и поиск путей их применения на практике позволит выйти на новый уровень воспитания и обучения пианистов на основе инновационных методик.

Полученные в диссертационном исследовании Е Цзы научные результаты нашли свое отражение в опубликованных статьях, в числе которых три статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ и восемь в материалах научно-практических конференций.

Анализ содержания автореферата показал, что диссертация Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), соответствует требованиям ВАК, а ее автор Е Цзы заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2.

 А.Ю. Маряч
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Музыка и методика
преподавания музыки»
ФГБОУ ВО
«Пензенский государственный
университет»


Даю согласие на полную автоматизированную обработку моих персональных данных в совете

 А. Ю. Маряч

Контактная информация:
440064, Российская Федерация,
г. Пенза, ул. Ладожская, д.121, кв. 52
Тел. 89374330980
E-mail: anastasiamarvatch@ya.ru

27 апреля 2026 г.



 О.Ю. Маряч
заседание
секретарь Ученого Совета
О.С. Дорофеева