

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор  С.С. Зенгин
«20» октября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Международной научно-практической конференции
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СТРАН ШОС»

Краснодар, 2025

1. Общие положения

1.1. Организатор конференции – ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1.2. Дата проведения конференции – 12 ноября 2026 г.

1.3. К участию в конференции приглашаются научные сотрудники, преподаватели, аспиранты, соискатели и студенты высших учебных заведений, представители общественных организаций, органов власти.

1.4. Проведение конференции планируется в очном режиме с использованием дистанционных технологий.

1.5. Рабочие языки конференции: русский, китайский.

2. Цель и задачи конференции

2.1. Цель конференции – способствовать сохранению и развитию национальной специфики музыкального искусства стран ШОС, а также осмыслению его роли в пространстве мировой культуры.

2.2. Задачи конференции:

- объединение в научные сообщества ученых различных специальностей, исследующих музыкальное искусство;
- усиление корреляции ученых, исследующих музыкальное искусство;
- снятие проблемы несогласованности специальной терминологии и различий в дефинициях известных научных понятий у исследователей разных научных направлений;
- создание фонда видео- и аудиоматериалов, позволяющих составить представление о мозаичной картине музыкального искусства современного поликонфессионального общества;
- преодоление неравномерности фиксации и научного осмысления явлений музыкальной культуры, европоцентричности современного искусствоведения и культурологии;
- собирание, оперативная фиксация и анализ феноменов традиционного и профессионального музыкального искусства регионов мира;
- выработка общих и специфических установок анализа музыкального искусства народов мира.
- формирование культуры взаимодействия и укрепление духовных ценностей.

3. Основные направления работы конференции (дискуссионные секции)

3.1. Конференция включает работу Пленарного заседания и дискуссионных секций.

3.2. В Пленарном заседании предполагается выступление руководителей (ректоров, проректоров) высших учебных заведений – представителей стран ШОС с докладами, отражающими деятельность вузов по заявленным проблематикам конференции.

3.3. Конференция включает работу следующих секций:

- секция №1 – «Проблемы сохранения национальной идентичности средствами музыкального искусства»;
- секция №2 – «Культурное взаимодействие стран ШОС: вопросы культурологии и философии».

4. Порядок проведения конференции

4.1. В работе конференции предполагается участие в очном и дистанционном режиме, видеодоклад.

4.2. Регламент конференции:

- выступления с докладами на Пленарном заседании до 7 минут.
- выступления с докладами на дискуссионных секциях до 8 минут.

4.3. Планируется издание сборника материалов конференции (ISBN) с постатейным размещением метаданных в РИНЦ, отправка авторам электронной версии сборника (PDF-файл).

4.3. Заявки на участие в конференции и статьи для публикации объемом от 7-ти до 10 стр. (не более 0,6 п.л.) принимаются до 15 сентября 2026 г. на e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru (пометка «Конференция»), согласно требованиям к оформлению статей (Приложение 1, 2).

4.4. Плата за участие в конференции и публикацию статьи не взимается, командировочные расходы оплачиваются за счет направляющей стороны.

4.5. Организационный комитет конференции оставляет за собой право предварительного отбора поступивших статей на основе следующих критериев:

- оригинальность статей не менее 75%, самоцитирование не более 20%;
- соответствие статей тематике конференции;
- научная новизна, теоретическая и практическая значимость статей;
- соответствие статей требованиям к оформлению.

4.6. По результатам проведения отбора поступивших статей Организационный комитет формирует программу конференции.

4.7. Доклады могут сопровождаться их презентацией.

5. Организационный комитет

Председатель:

Зенгин С.С., ректор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент.

Заместитель председателя:

Демидова П.В., проректор по науке, дополнительному образованию и молодежной политике ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, заслуженная артистка Кубани, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской Республики;

Хватова С.И., профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела славяно-адыгских культурных связей Адыгейского

республиканского института гуманитарных исследований имени Т.М. Керашева, академик Российской академии естествознания, Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член Союза композиторов России;

Вицелярова К.Н., кандидат экономических наук, доцент, заместитель декана по научной работе факультета гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

Жиганова С.А., кандидат искусствоведения, доцент, зам. декана факультета народной культуры.

Члены оргкомитета:

Лашева Е.В., заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия-Алания;

Караманова М.Л., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения;

Бабенко Е.В., кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук.

6. Контактная информация

Краснодарский государственный институт культуры
350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, д. 33, 1 учебный корпус,
(деканат факультета консерватория).

Координаторы конференции – Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (+7-903-465-83-63, e-mail: hvatova_svetlana@mail.ru); Жиганова Светлана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, зам. декана факультета народной культуры (+7-918-433-39-75, e-mail: svetlana2008@mail.ru).

Требования к оформлению статей

Направляемые материалы обязательно должны содержать следующие элементы:

- индекс УДК, отражающий тематику статьи (выдается в библиотеке);
- фамилию и инициалы автора (соавторов); сведения об авторах (ученая степень, ученое звание, занимаемая должность и основное место работы (полное название вуза, адрес), e-mail автора;
- название статьи;
- аннотацию, включающую предмет исследования, методы и новизну исследования, выводы. Объем аннотации – 450-550 символов с пробелами;
- ключевые слова (5–10 слов);
- текст статьи, включающий элементы:
 1. Актуальность темы исследования.
 2. Степень научной разработанности проблемы /темы.
 3. Цель, задачи и предмет исследования.
 4. Научная новизна исследования.
 5. Методология и методы исследования.
 6. Источниковедческая/эмпирическая база исследования.
 7. Основная (аналитическая) часть (обсуждение, результаты).
 8. Выводы, их практическая значимость, возможные направления дальнейших исследований;
- список литературы.

Дополнительно (отдельным файлом) указываются номер телефона с указанием кода города. Авторские материалы предоставляются в электронном виде с установками размера бумаги А 4, набранными в текстовом редакторе Microsoft Word 2007; шрифт Times New Roman; кегль 14 pt, через 1,5 интервала; форматирование: ФИО автора/соавторов по левому краю, название статьи по центру, основная часть – по ширине. Общий объем статьи, включая аннотацию, ключевые слова, список литературы, сведения на английском языке – от 7-10 страниц.

Параметры страницы стандартные: верхнее и нижнее поля – 2 см, левое поле – 3 см, правое – 1,5. Отступ красной строки в тексте – 1,25 см. Страницы не нумеруются, колонтитулы не создаются. Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив или полужирный курсив. Подчеркивание текста и вольное форматирование не допускаются. Иллюстрации должны быть представлены отдельными графическими изображениями (формат JPG, PNG), пронумерованы (арабские цифры, сквозная нумерация), должны иметь наименование и пояснительные данные (подрисуночный текст). Таблицы также должны иметь наименование, отражающее их содержание, их следует располагать непосредственно после абзаца, в котором они упоминаются впервые.

Ссылки на использованные источники приводятся после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования, тома и страницы, например [1. Т. 2. С. 25]. Список литературы располагается

после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в порядке упоминания или цитирования в тексте статьи (не в алфавитном порядке!). Под одним номером указывается только один источник.

Примечания оформляются в виде подстраничных (подстрочных) сносок. Если в примечаниях присутствуют ссылки на используемую литературу, номер этих источников в списке литературы должен быть соотнесен с нумерацией источников в основном тексте статьи, после которых (перед которыми) вставлено примечание со ссылкой на источник.

Список литературы должен включать в себя не менее 10 источников. Приветствуются ссылки на новейшую литературу. Не принимаются к рассмотрению статьи со ссылками на материалы из «Википедии» и других свободно распространяемых онлайн-энциклопедий.

После списка литературы приводится информация на английском или китайском языке, которая включает в себя:

- 1) английский или китайский вариант фамилии, имени и отчества автора, перевод названия организации и названия статьи на английский язык;
- 2) перевод на английский или китайский язык ключевых слов;
- 3) автореферат (расширенную аннотацию) статьи на английском или китайском языке (1500–2500 печатных знаков, включая пробелы) и исходный текст автореферата на русском языке (для переводчика);
- 4) список литературы на англ. языке (References).

Важно: автореферат (расширенная аннотация) должен быть структурирован в соответствии с жанром: какую проблему решает автор (цель статьи), на каком материале, какими методами, ход исследования, выводы, к которым автор пришел (или которые доказал). Все эти моменты должны быть последовательно и логично изложены. Кроме того, автореферат статьи не должен содержать излишнего теоретизирования, а, напротив, отражать сущностные моменты проведенного исследования.

При оформлении списка литературы на английском языке для транслитерции следует использовать ресурс <https://translit.ru/ru/bgn/> (используется вариант BGN).

Примеры оформления списка литературы на русском и английском языках.

Непериодические издания

- *список литературы на русском языке:*

Тросби Д. Культура и экономика / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Высшая школа экономики, 2013. 256 с.

Предисловие Председателя. Наше общее будущее: доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию: пер. с англ. / под ред. С.А. Евтеева, Р.А. Перелета. М.: Прогресс, 1989. 371 с.

Кормильцев И., Сурова О. Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь: Тверской государственный университет, 1998. С. 5–39.

- *список литературы на английском языке* (названия издательств

транслитерируются, названия учреждений переводятся):

Trosby, D. (2013) *Kul'tura i ekonomika* [Culture and Economics]. Translated from English by I. Kushnareva. Moscow: Higher School of Economics.

Evteev, S.A. & Perelet, R.A. (eds) (1989) *Predislovie Predsedatelya. Nashe obshchee budushchee: doklad Mezhdunarodnoy komissii po okruzhayushchey srede i razvitiyu* [Chairman's Foreword. Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development]. Translated from English. Moscow: Progress.

Kormiltsev, I. & Surova, O. (1998) *Rok-poeziya v russkoy kul'ture: vzniknovenie, bytovanie, evolyutsiya* [Rock poetry in Russian culture: Emergence, existence, evolution]. In: Domansky, Yu. (ed.) *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* [Russian Rock Poetry: Text and Context]. Tver: Tver State University. pp. 5–39.

Периодические издания (журналы)

- список литературы на русском языке:

Спектор Д.М. Вечность пространства и времени и их обращение // *Философия и культура*. 2016. № 12. С. 1631–1638. DOI: 10.7256/1999-2793.2016.12.2084.

- список литературы на английском языке:

Spektor, D.M. (2016) *Vechnost' prostranstva i vremeni i ikh obrashchenie* [Eternity of Space and Time, and Their Transformation]. *Filosofiya i kul'tura – Philosophy and Culture*. 12. pp. 1631–1638. DOI: 10.7256/1999-2793.2016.12.2084

Диссертации

- список литературы на русском языке:

Кошкарлова Ю.А. Архетипический образ медведя в духовной культуре народов России: автореф. дис. ... канд. культурологии. Краснодар, 2010. 22 с.

Першкина А.Н. Журнал братьев Достоевских «Время»: история, поэтика, проблемы атрибуции: дис. ... канд. филол. наук. М., 2013. 315 с.

- список литературы на английском языке:

Koshkarova, Yu.A. (2010) *Arkhetipicheskiy obraz medvedya v dukhovnoy kul'ture narodov Rossii* [The Archetypal Image of a Bear in the Spiritual Culture of the Peoples of Russia]. Abstract of Culturology Cand. Diss. Krasnodar.

Pershkina, A.N. (2013) *Zhurnal brat'ev Dostoevskikh "Vremya": istoriya, poetika, problemy atributsii* [The brothers Dostoevsky Journal "Vremya": History, poetics, attribution problems]. Philology Cand. Diss. Moscow.

Архивные материалы

- список литературы на русском языке:

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 645. Оп. 1. Д. 356.

- список литературы на английском языке:

The Russian State Archive of Literature and Art (RGALI). Fund 645. List 1. File 356

Интернет-источники

- список литературы на русском языке:

Петров

С.

Державин.

Жизнь

званская.

URL: <http://rvb.ru/np/publication/01text/01/petrov.htm> (дата обращения: 18.05.2020).

Нефрит в культуре Китая. URL: <https://geosro.ru/ob-istorii-izdelij-iz-nefrita> (дата обращения: 02.02.2020).

- список литературы на английском языке:

Petrov, S. (1976) *Derzhavin. Zhizn' zvanskaya* [Derzhavin. Life in Zvanka]. [Online] Available from: <http://rvb.ru/np/publication/01text/01/petrov.htm>. (Accessed: 18.05.2018).

Geosro.ru. (2019) *Nefrit v kul'ture Kitaya* [Jade in the culture of China]. [Online] Available from: <https://geosro.ru/ob-istorii-izdelij-iz-nefrita>. (Accessed: 02.02.2020).

Оформление иноязычных источников в списках литературы на русском и английском языках также отличается. Например:

- список литературы на русском языке:

Flumian M. Citizens as Prosumers: The Next Frontier of Service Innovation. Ottawa: InstituteOnGovernance, 2009. 19 p.

- список литературы на английском языке:

Flumian, M. (2009) *Citizens as Prosumers: The Next Frontier of Service Innovation*. Ottawa: Institute On Governance.

Образец заявки участника конференции

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (без сокращений) с указанием адреса и индекса	
3	Должность	
4	Ученая степень	
5	Ученое звание	
6	Почетное звание	
7	Контактные телефоны	
8	Контактный e-mail	
9	Тема доклада	
10	Форма участия (очная, заочная)	