

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

103 / 103 / 10 сентября 2026 года

12+



На старт, внимание, учебный год!

Ещё совсем недавно в Краснодарском институте культуры проходила приёмная кампания, а теперь КГИК по-родительски встречает более семисот первокурсников. Как прошёл первый день в нашем вузе – узнаете в первом выпуске этого учебного года!

Продолжение – на стр. 2

Стр. 3

Не только пары...

Учёба в институте культуры никогда не ограничивается занятиями, конспектами, учебниками и репетициями. Развиваться в КГИК можно с абсолютно разных сторон. Подробнее – в заметке.



Стр. 3

Вспоминайте иногда вашего студента... (и преподавателя!)

В этом году Михаилу Нагли исполнилось бы сто лет! Он был известным театральным режиссёром, творческим человеком и талантливым педагогом. В статье будут поводы удивиться, растрогаться и улыбнуться. Материал написан постоянным автором нашей газеты и одной из его учениц.



Стр. 4

Путь, намеченный судьбой

Юбилей отмечает Наталья Астанкова – доцент кафедры театрального искусства КГИК. В честь праздника Наталья Владимировна поделилась с нами удивительными фактами из своей жизни. Читайте интервью!



Уважаемые студенты, педагоги и сотрудники Краснодарского государственного института культуры!

Поздравляю вас с началом нового учебного года! В эти сентябрьские дни наш вуз вновь наполнился молодыми голосами, энергией и ожиданием открытий. Мы рады видеть эти счастливые и одухотворённые лица в наших стенах. Каждый из вас – будущее культуры, и мы сделаем всё, чтобы ваш путь в профессию был ярким и насыщенным.

Наши первокурсники уже сейчас могут проявлять себя наравне со старшекурсниками. С первых месяцев обучения они выходят на сцену, участвуют в концертных программах, пишут научные работы, реализуют собственные творческие проекты. Мы создаём все условия для того, чтобы талант не ждал, а раскрывался здесь и сейчас. Потому что творчество, как и любая другая сфера деятельности, требует труда, поступков и энергии.

В этом году у нас особая дата: Краснодарскому государственному институту культуры исполняется 60 лет. С 1966 года мы растим кадры, сохраняем традиции и смело смотрим вперёд. В честь юбилея запланирована большая праздничная программа, которая объединит студентов, преподавателей, выпускников, гостей из разных стран мира. Одним из центральных событий станет Международный студенческий фестиваль «Ожерелье мелодий», в котором примут участие представители стран Шанхайской организации сотрудничества: Китая, России, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана и Беларуси. Этот фестиваль станет символом того, что культура не знает границ, а наш институт давно вышел на международную арену как один из ведущих творческих центров Юга России. Дорогие друзья! Мы встречаем новый учебный год с новыми силами, новыми планами и новыми лицами. Каждый из вас – часть большой семьи КГИК. Давайте вместе писать историю нашего института, делать её яркой, творческой и победоносной. Впереди юбилейный год, и он обещает быть насыщенным!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин



На старт, внимание, учебный год!

Продолжение. Начало – на стр. 1.

День знаний – это новая точка отсчёта в жизни тех, кто учится и учит. И в Краснодарском институте культуры этот праздник всегда отмечают ярко, интересно, с достоинством. 1 сентября в КГИК – день, который приносит много приятных событий, слов, моментов, а ещё задаёт тон дальнейшим учебным будням. Среди поступивших в вуз – 12 человек, набравших максимальный балл на ЕГЭ по литературе. Для института это большая гордость, но мы уверены: дальше достижения будут ещё масштабнее, если не сбавлять темп, проявлять упорство и... не пропускать мероприятия в концертном зале, потому что они уж точно заряжают творческой энергией.



Вот и учебный год стартовал с концерта. Организаторы подготовили праздничную программу от выпускников разных лет. На родной сцене Краснодарского института культуры выступили люди, которые сами когда-то переживали на вступительных испытаниях, с трепетом и надеждой ждали итоговых списков, с волнением получали студенческие билеты – а теперь они настоящие артисты, которых знают на Кубани, по всей России и даже за её пределами. Свои номера представили вокальная группа «Ря-БИТ», заслуженный артист России Виктор Сорокин, солистка Музыкального театра имени Леонарда Гатова Екатерина Свирепова, скрипач-виртуоз и солист оркестра Sinteza Павел Иваницкий, вокалистка Виктория Жалнина и ансамбль «Молодёжка» Краснодарской филармонии имени



ство занимает особое место в сердце священнослужителя – иерей Роман пишет песни, поёт и играет на гитаре. Поэтому батюшка не только поговорил с первокурсниками и дал напутствие, но ещё и исполнил несколько композиций собственного сочинения.

День знаний в Краснодарском государственном институте культуры – это не только праздник для студентов и преподавателей. Это ещё и способ собрать в одном месте ребят, которые уже на следующий день разойдутся по своим факультетам и аудиториям, и громко сказать: «Институт стал для вас домом». Домом, где ждут, поддерживают и верят в каждого, где опыт старших передаётся младшим, где талант и целеустремлённость непременно дадут свои плоды.



Григория Пономаренко. Каждый номер сопровождался словами напутствия: выпускники говорили о том, как важно не бояться трудностей, верить в себя.

Для студентов колледжа День знаний прошёл в более камерной обстановке. Ребята встретились с руководством и педагогами, а затем пообщались с иереем Романом Хотковым. Творче-



Мы очень рады видеть новые лица в стенах Краснодарского государственного института культуры и от души поздравляем первокурсников с новым статусом! Можем пожелать только одного: будьте жадными до знаний и новой информации. Внимайте словам ваших педагогов, пользуйтесь любой возможностью показать себя, не откладывайте свои идеи в стол – старайтесь воплощать их как можно скорее, даже если опыта пока немного. Опыт так и приходит – путём проб и ошибок, которых точно не стоит бояться. Во-первых, в начале профессионального пути ошибки неизбежны, а во-вторых, рядом с вами надёжные и терпеливые люди – ваши преподаватели, которые всегда направят, дадут совет и сделают максимум для вас. В добрый путь, студенты! Действуйте!



«Институт на улице Победы»

Учредитель:
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель:
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Надежда Косминова

Фото:

Алина Антипина

Дата выхода:

10 сентября 2026 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 103

Не только пары...

Краснодарский государственный институт культуры готовит профессионалов в сфере искусства. Но быть студентом КГИК – значит не только осваивать выбранную специальность. В самом творческом вузе Юга России можно раскрыть себя с самых разных сторон, найти единомышленников и попробовать то, о чём раньше даже не задумывался. Рассказываем, как студенты института культуры реализуют свой потенциал за пределами учебных аудиторий.

КГИК не только даёт творческое образование, но и активно развивает научную деятельность среди студентов. Многие участвуют в конференциях, пишут статьи и проводят собственные исследования – даже несмотря на уж очень плотный учебный график! Главное, чтобы был интерес, а с формулировкой темы вам поможет преподаватель (научный руководитель). Наставник подскажет также, где искать материал, на какие источники стоит опираться – чтобы исследование получилось наиболее ёмким, а информация в нём была достоверной. Для активных ребят, которые ни дня не могут без спорта, тоже есть хоро-



шие новости. На территории КГИК есть стадион и специальные площадки. Можно устроить пробежку, провести лёгкую тренировку на гибкость или просто подышать свежим воздухом. А если вы любите соревновательный дух – на территории вуза регулярно проходят спортивные состязания. Физическая активность помогает держать себя в тонусе и заряжает энергией для новых творческих свершений. Если вам есть что сказать – скажите это на страницах студенческой газеты «Институт на улице Победы». Это площадка для самовыражения, где можно попробовать себя в роли журналиста, корреспондента или автора



небольших рассказов, стихотворений, заметок. Здесь можно развить навыки работы с текстом и, главное, донести свои мысли до сотен читателей. Газета выходит каждый месяц и охватывает самые разные темы: от анонсов культурных событий до обсуждения актуальных студенческих инициатив. Прийти в редакцию (1 корпус, 179 кабинет) может любой желающий – независимо от факультета и курса. Не менее важным направлением внеучебной жизни является волонтерская деятельность. В вузе действует

Центр добровольчества. В его рамках студенты КГИК помогают в организации культурных мероприятий, сборе гуманитарной помощи, участвуют в благоустройстве исторических памятников. Такая работа развивает



организаторские и коммуникативные навыки, дарит чувство причастности к чему-то большему и, что самое главное, учит ответственности и эмпатии. Краснодарский институт культуры – это место, где каждый может найти себя. Неважно, какой факультет вы выбрали. Не стоит бояться пробовать новое и использовать все возможности, которые даёт институт. Ваша студенческая жизнь может быть яркой, насыщенной и многогранной – всё в ваших руках.



«Вспоминайте иногда вашего студента... (и преподавателя!)»

Наступил новый учебный год – прекрасная пора для новых планов и идей, новых задумок и новых знакомств, свежих мыслей и креативных решений. Самое время «устремитесь в будущее», к своей творческой мечте! Но все мы знаем, что нет будущего без прошлого.

«Вспоминайте иногда вашего студента...» – поется в известной нам песне. Но сегодня речь не о студентах, а о преподавателе, светлая память о котором у нас передается от старших курсов к младшим. Михаилу Владимировичу Нагли – советскому и российскому режиссеру, театральному педагогу, профессору нашего вуза, 29 сентября 2026 года исполнилось бы 100 лет.



Мне посчастливилось учиться у Михаила Владимировича – профессии. Он был опытным педагогом. Его лекции и практические занятия всегда оживали благодаря личным примерам – Михаил Владимирович щедро делился опытом, полученным в Тамбовском, Оренбургском и Краснодарском театрах драмы, где он работал режиссером и поставил более 150 спектаклей. Каждое занятие Михаил Владимирович сражал нас наповал. Так, например, однажды возмущившись, что кто-то из студентов не может запомнить определение

какого-то профессионального термина, Михаил Владимирович продемонстрировал возможность своей памяти: прочитал наизусть главу из «Евгения Онегина». Но на этом «представление» не закончилось! Потом он прочитал эту же главу, но переделанную в шуточной форме. Оказывается, во время студенчества они с другом очень любили «переписывать стихотворения на свой лад».

И опять – не забыв ни одного слова! А ведь с его студенчества прошло около 60 лет... Жаль, что я не обладаю такой же памятью, как Михаил Владимирович, и не смогу передать вам хоть пару строчек, но, поверьте, это было очень смешно!

Мне посчастливилось учиться у Михаила Владимировича – дружбе и взаимовыручке. Да, это был такой человек, к которому можно было обратиться с любой проблемой. И он ее решал. И неважно: служенный вы артист или просто студент. Не раз мы всем курсом приходили к нему в его небольшую квартиру на его день



рождения. Всегда был накрыт стол, за столом уже сидели друзья Михаила Владимировича – серьезные деятели искусств Краснодара. И Михаил Владимирович, не смущаясь, рядом сажал и нас и кормил всякими вкусностями. Фирменные бутерброды со шпротами запомнились всем, кто бывал у него в гостях. Мне посчастливилось учиться у Михаила Владимировича – жизни! Он был настоящим Человеком, примером для каждого из нас, с очень четкой жизненной позицией. Часто на занятиях он повторял нам фразу: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!». Судьба у Михаила Владимировича была непростая. Но, как истинный ленинградец, он с большим достоинством прошел все выпавшие на его долю испытания. Он был «сыном врага народа», его счастливое детство закончилось, когда в 1938 году его отца, Владимира Наумовича Нагли, директора Ленинградского драматического театра



имени Пушкина (Александринки), арестовали по сфабрикованному обвинению... Не раз со слезами на глазах мы слушали историю Михаила Владимировича о том, как на линейке в школе с него сорвали галстук. Потом была война, блокадный Ленинград, голод. Страшные годы, о которых Михаил Владимирович вспоминал всю жизнь. А в 15 лет он работал разнорабочим на шахте и чуть не лишился жизни – в его смену случился обвал, и Михаил Владимирович восемь часов провел в неизвестности, пока его откапывали.

Но даже пройдя через все трудности, он остался Человеком, честным, открытым, веселым, верным, с любящим сердцем. Он учил нас любить Родину, родных, друзей, профессию. Да, нашему курсу очень повезло с Мастером! Он был настоящим профессионалом своего дела, прекрасным Человеком, обаятельным мужчиной! Мы много рассказываем о нем своим ученикам, собственным детям. А один из моих однокурсников даже назвал сына в честь Михаила Владимировича!

Сто лет – серьезный юбилей! Но мы вспоминаем нашего Мастера не только в день его рождения, а гораздо чаще! Он живёт в наших мыслях, наших фразах, наших творческих работах. Мы помним!

Говорят, что прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего. Спасибо, Михаил Владимирович, что были и есть в нашей жизни!

Доцент кафедры театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА



Путь, намеченный судьбой

Она девять раз меняла школу, покоряла одноклассников баснями Крылова, а в институт культуры попала почти случайно и проводит здесь уже 58-й год. В преддверии юбилея доцент кафедры театрального искусства КГИК Наталья Владимировна Астанкова рассказала нашей редакции о своём пути в профессию.

– Как и где проходило ваше детство? Что вы больше всего любили в это время и чем оно вам запомнилось?

Мои родители познакомились в Ленинграде, на знаменитом Поцелуевом мостике. Папа, москвич, учился в военном училище, а мама из Костромской области – из деревни Шушкодом – окончила техникум физической культуры. В 1950 году они поженились, папу распределили в Кропоткин, а затем перевели в Краснодар, в военную комендатуру. Мама начала преподавать физкультуру в школе. Я родилась в 1951 году. Раннее детство помню плохо – только по рассказам родителей. Но несколько мгновений сохранились в памяти навсегда. Например, моя первая собака, немецкая овчарка по имени Сильва. Помню, как папа вернулся со службы и, стоя в коридоре, кричал: «Натик, Натик, я тебе игрушку мохнатенькую принёс, тёплую!». Это было счастье. Или вот 12 апреля 1961 года: папа, услышав новость о полёте Гагарина, прыгал по комнатам, как мальчишка, и кричал: «Ура, мы первые!». А на следующий день он купил мне велосипед.



Особенностью моего детства стало то, что за первые пять лет обучения я сменила девять школ. В первый класс я пошла в деревне Шушкодом, где жила у бабушки, пока родители отдыхали в Сочи. Прочитав там пару недель – вернулись родители и забрали меня, чтобы всей семьёй отправиться в Германию, в город Эрфурт. Это была вторая школа. Через несколько месяцев папу перевели в Магдебург, и пришлось снова менять школу. Тогда папа сказал: «Хватит, пойдёшь в первый класс в следующем году». И по-настоящему в первый класс

я пошла 1 сентября 1959 года. Во втором классе я целый месяц училась в московской школе, пока родители были в санатории. Главным моим помощником был дедушка Саша – отводил в школу, встречал, и всегда в руках у него было мороженое. Помню, как меня похвалили за почерк – дедушка очень гордился. Куда теперь тот почерк делся, ума не приложу.

– У вас были мысли о профессии, не связанной с театром? Кем хотели стать?

В третьем классе я влюбилась в сына директора школы. И решила стать отличницей. В первый раз я обратила на себя внимание, когда читала басню Крылова «Волк и Ягнёнок»: меняла голоса, рычала, жалобно стонала – в итоге получила пятёрку с плюсом и популярность. Кстати, с этой басней я поступала в институт. Училась легко, меня всё увлекало. В шестом классе стала председателем совета дружины, в седьмом – секретарём комсомольской организации. Я ходила на хор, в танцевальный кружок, сама организовала вокально-инструментальный ансамбль (мне вообще нравилось быть организатором), пела и играла на аккордеоне. Ещё меня тянуло к субботникам, сбору металлолома – но актрисой стать, как многие девочки, я не хотела. Хотя прозвище у меня было говорящее – Артистка. И в театральном кружке я играла Людмилу в отрывке из горьковских «Мещан». Помню, как тогда мне посоветовали натереть палец луком и потереть глаза, чтобы изобразить плачущую героиню. Такая вот режиссура.

– Почему выбрали своей альма-матер именно Краснодарский институт культуры?

Я хотела учиться в московском вузе, но... в столицу поступать так и не поехала (сейчас даже страшно представить, что бы я там делала!). В конце июня 1969 года папа обмолвился, что пойдёт в наш институт культуры встретиться со своим другом, преподавателем ОБЖ. Очень меня заинтересовало название учебного заведения, и я пошла с папой. Тогда я впервые поднялась на крыльцо здания, в котором провела – и продолжаю проводить – лучшие годы своей жизни. Уже 57 лет. Пока папа решал свои дела, я прочитала все объявления в фойе. Одна вывеска привлекла моё внимание, и это было расписание консультаций по специализации «Театральная режиссура». Я решила, что обязательно пойду, и вечером объявила родителям: «Буду поступать в Краснодарский институт культуры на театральную режиссуру».



– Что для вас было самым ценным в обучении?

Общение с потрясающими людьми и возможность у них учиться. О каждом можно рассказывать часами. Михаил Владимирович Нагли, преподаватель по режиссуре, необыкновенный человек – в конце сентября мы будем от-

мечать его столетие. Для меня он стал не просто учителем, а большим, настоящим другом. Роза Александровна Смирнова, преподаватель по сценической речи, направила меня в Ленинград, в театральный институт, для поступления в ассистентуру-стажировку. Я безмерно ей благодарна. И, конечно, мои одно-

курсники, которые поддерживали в трудные минуты. Наша группа ТР-19 была очень дружной. Мы собираемся каждые три года.

– Почему решили связать жизнь с преподаванием? Что самое главное в этой профессии, как считаете?

Ответить легко. Сами посудите: прадед Александр Александрович Невский – учитель словесности в гимназии; бабушка Екатерина Александровна Невская – преподаватель литературы и русского языка, награждена орденом Ленина; дед Константин

Иванович Волков – преподаватель математики; мама Светлана Константиновна Шишова – преподаватель физкультуры. Было с кого брать пример. А самое главное в работе – профессионализм в своём предмете. Но ещё важнее – сердечность. Мне очень нравится высказывание Блеза Паскаля: «У сердца свои доводы, которых не знает разум».



– Чем вы больше всего гордитесь?

Я очень горжусь своими дочерьми. Екатерина Рогаль – известный диктор, ведущая, преподаёт ораторское мастерство. Светлана Михеева – доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии. Мы с ними занимаемся одним и тем же – словом, речью. Поэтому нам есть о чём поговорить, когда мы собираемся вместе. Горжусь своими выпускниками, которые помнят, что русский язык надо беречь. Я рада, когда выпускник, закончивший вуз пять или десять лет назад, поздравляет меня 6 июня – в день рождения Александра Сергеевича Пушкина. Значит, работа над «Евгением Онегиным» не прошла даром. И, конечно, я горжусь институтом, который, к общей радости, растёт и хорошеет день ото дня.



Наша редакция от всей души поздравляет Наталью Владимировну с юбилеем! Желаем здоровья, долгих лет жизни, вдохновения и благодарных учеников!