УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», кандидат педагогических наук, доцент
Алексеева Инна Сергеевна
«02» октября 2026 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» о диссертации Вэнь Сю на тему «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Вэнь Сю, представленного к обсуждению и защите, обусловлена ориентацией современной системы музыкально-педагогического образования в Китае на профессиональную подготовку учителя музыки. Несомненный интерес представляет проблема формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая, обеспечивающего становление педагога-исполнителя, готового к совершенствованию своего профессионального мастерства.

Очевидно, что формирование вокально-исполнительских навыков в подготовке будущих учителе музыки играет ключевую роль, поскольку их профессиональная деятельность сочетает функции педагога и музыканта-исполнителя. Автор подчеркивает, что учитель музыки способствует передаче и сохранению национальных певческих традиций при воспроизведении элементов китайской народной традиции, элементов пекинской оперы. Как следует из исторического экскурса, приведенного Вэнь Сю в диссертации,

в образовательных организациях Китая востребованы такие специалисты, которые в совершенстве владеют методикой обучения, способны освоить сложный музыкальный язык прошлого и современности, обладают знаниями в области изучения стилей и жанров и имеют профессиональные вокально-исполнительские навыки. Исследование Вэнь Сю способствует решению музыкально-педагогической подготовки студентов.

Автором четко выделены основные противоречия, исходя из которых была сформулирована **проблема** исследования, состоящая в определении оптимальных педагогических условий, необходимых для формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

Весь научный понятийный аппарат отражает авторскую логику, позволяющую четко структурировать материал по главам и параграфам, объем которых сбалансирован. Проработан большой пласт научной литературы российских и китайских ученых в области музыковедения и педагогики музыкального образования, дидактических основ обучения.

Не вызывает сомнений **научная новизна** диссертационного исследования, которая состоит в следующем:

– определено содержание вокально-исполнительских навыков в подготовке будущих учителей музыки Китая;

– определены этапы формирования вокально-исполнительских навыков студентов в процессе вокального обучения;

– выявлены особенности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая, заключающиеся в сохранении сложившихся традиций китайского вокала и необходимости педагогического сопровождения студентов;

– проведена классификация вокально-исполнительских навыков, в контексте *hard skills* («жестких навыков»), включающих певческую установку и создание оптимальных условий для работы органов дыхания; звукообразования и художественного исполнительства;

– разработаны компоненты формирования вокально-исполнительских навыков у студентов: мотивационный, вокально-аналитический и оценочно-рефлексивный; определены критерии и уровни сформированности данных компонентов (высокий, средний, низкий);

– определены педагогические условия, способствующие формированию вокально-исполнительских навыков у студентов педагогических вузов Китая, предполагающие использование традиций и национального опыта вокального обучения; развитие навыков работы голосового аппарата в зависимости

от конкретных педагогических и исполнительских задач; направленность на активизацию самообразования и саморазвития через включение студентов в управляемую самостоятельную работу; организацию педагогической и исполнительской практик в процессе вокального обучения в вузе.

Существенна и **теоретическая значимость** исследования, которая заключается в том, что полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику профессионального музыкального образования. Определено, что формирование вокально-исполнительских навыков студентов предусматривает специально организованный учебный процесс, основанный на педагогических принципах (учета особенностей образовательной среды; интегративной направленности на универсальность подготовки будущего учителя музыки; взаимосвязи вокально-технического и музыкально-художественного развития; учета индивидуальных особенностей студентов; восходящей динамики формирования музыкально-исполнительских, вокально-художественных и эмоционально-артистических способностей студентов; наличия необходимого учебно-методического обеспечения; познавательной направленности музыкального материала), ориентированных на приобретение качеств студентов, способствующих эффективной педагогической деятельности будущего учителя музыки.

Практическая значимость исследования также несомненна, она состоит в методическом обосновании и дидактическом обеспечении рассматриваемого процесса. Материалы исследования могут быть использованы при разработке учебных программ и методических комплексов по предметам: «Постановка голоса», «Исполнительская практика»; разработанные компоненты, критерии и уровни сформированности вокально-исполнительских навыков будут способствовать совершенствованию обучения студентов; апробированные методы диагностики, инновационные и развивающие методики, формы и средства формирования вокально-исполнительских навыков внедрены в практику работы Шаньдунского университета и используются при организации курсов повышения квалификации учителей музыки и преподавателей учебных заведений Китая.

Структура исследования отражает логику решения поставленных задач, по каждой главе и в целом по результатам исследования представлены обоснованные выводы. Автореферат и текст диссертации свидетельствуют о том, что соискателем четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, а также гипотеза, требующая экспериментальной проверки.

Положения, выносимые на защиту, обеспечены соответствующими исследовательскими процедурами и полученными результатами.

Личный вклад автора диссертации заключается в сборе теоретико-методологических материалов и практических данных, в самостоятельном проведении педагогического эксперимента с реализацией разработанных педагогических условий и методических приемов работы со студентами-музыкантами, в подготовке материалов к публикации и выступлений с докладами на научных конференциях.

В первой главе исследования «Теоретико-методологические основы формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая» рассмотрены традиции и современное состояние вокально-исполнительской подготовки обучающихся в вузах Китая. Автор указывает, что рассматриваемая проблема постоянно находится в центре внимания педагогов и ученых, так как важнейшими качествами на современном этапе обучения студентов является приобретение профессиональных качеств, способствующих успешной адаптации молодого специалиста в обществе. В соответствие с задачами в определены понятие и структура рассматриваемого явления, обоснованы и разработаны педагогические условия.

Во второй главе «Апробация педагогических условий по формированию вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая» представлен педагогический эксперимент по адаптации педагогических условий, направленных на формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая на базе Чжэцзянского педагогического университета. Все предоставленные материалы по апробации на практике полученных результатов – подробны и убедительны, снабжены таблицами, рисунками и приложениями.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивались методологическими подходами, использованием научных методов, соответствующих объекту, предмету, цели и задачам исследования; репрезентативностью результатов исследования; количественным и качественным анализом результатов педагогического эксперимента.

Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертационного исследования: всего по теме диссертации опубликовано 11 научных статей, в том числе 4 - в рецензируемых научных журналах, включенных в реестр ВАК.

При общей положительной оценке проведенного исследования, считаем важным указать на некоторые принципиальные замечания, требующие уточнения:

1. В диссертации, как третье педагогическое условие, указана направленность на активизацию самообразования будущих учителей музыки через включение их в управляемую самостоятельную работу.

Поясните, какие методики были использованы в процессе организации управляемой самостоятельной работы?

2. Во втором параграфе первой главы диссертации исследуется сущность и специфика формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования в вузах Китая.

Скажите, чем выражена эта специфика у обучающихся в вузах Китая?

3. В диссертации подробно рассматривается взаимодействие и зависимость вокальных и исполнительских навыков в подготовке учителей музыки. Поясните, пожалуйста, основные направления приобретения исполнительских навыков в контексте педагогической деятельности учителя музыки.

4. В исследовании большое внимание уделено навыкам, связанным с аналитической деятельностью будущего учителя музыки. Какие направления, связанные с аналитической деятельностью, были использованы при формировании вокально-исполнительских навыков?

5. Какие трудности сопровождали организацию и проведение вашей опытно-экспериментальной работы и с чем они были связаны?

Общая оценка проведенного исследования.

Проведенное Вэнь Сю диссертационное исследование посвящено актуальной проблематике и его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику музыкального обучения студентов в вузе. Диссертация Вэнь Сю «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая» представляет завершенную работу, содержащую практико-ориентированное решение значимой для совершенствования высшего музыкального и музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Вэнь Сю на тему «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке

присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв составлен Григорьевым Анатолием Федоровичем, доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыки и хореографии Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыки и хореографии протокол № 3 от «30» сентября 2026 года.

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук,
профессор, профессор кафедры музыки и
хореографии государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт» _____ **Анатолий Федорович Григорьев**

Я, Григорьев Анатолий Федорович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Подпись Григорьева А.Ф. заверяю
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»

Контактная информация:

Полное наименование организации в соответствии с Уставом: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт». Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом: ГБОУ ВО СГПИ

Почтовый адрес: Россия, 355029, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»

Телефон: 8 (8652) 56-08-26 Адрес электронной почты: mail@sspi.ru

Адрес официального сайта сети Интернет: https://sspi.ru

С научными публикациями кафедры музыки и хореографии государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» можно ознакомиться на сайте: https://sspi.ru