# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Вэнь Сю «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», представленный на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования Вэнь Сю определяется необходимостью совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей музыки Китая, направленного на формирование вокально-исполнительских навыков.

Проблема подготовки студентов многоаспектна и связана с приобретением необходимых знаний, умений и навыков при педагогической направленности на совершенствование подготовки учителей музыки. Такой подход был осуществлен в исследовании Вэнь Сю, основанный на широкой и прочной теоретико-методологической базе, ядро которой составили ведущие положения философии, педагогики, психологии и методики обучения и подготовки высококвалифицированных специалистов в сфере музыкально-педагогического образования.

Как было отмечено в автореферате, для реализации поставленной цели, которая заключается в теоретическом обосновании и реализация педагогических условий формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая, уточнено содержание понятия «вокально-исполнительские навыки», раскрыты их структурные компоненты; рассмотрены особенности формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая; определены компоненты, критерии и уровни, свидетельствующие о сформированности рассматриваемых навыков; разработаны педагогические условия, эффективные для формирования вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая.

Диссертация Вэнь Сю обладает теоретической значимостью и научной новизной. В ней грамотно сформулирован методологический аппарат, обосновано использование авторской методики системного, индивидуально-ориентированного и целостного подходов, подробно описаны ход и результаты экспериментальной работы. Практические материалы воспроизводимы, что повышает доказательную основу и достоверность исследования.

С теоретической и практической точек зрения работа имеет большое значение для музыкальной педагогики: полученные результаты дополняют, уточняют и конкретизируют теорию и методику вокального обучения будущих учителей музыки, раскрывают роль и значение вокально-исполнительских навыков в профессиональном становлении студентов

педагогического профиля подготовки, предлагают педагогические условия, направленные на совершенствование профессиональной подготовки обучаемых, расширяют научно-методическую базу формирования рассматриваемых навыков у студентов вузе.

Диссертацию отличает грамотное и научно выверенное проведение педагогического эксперимента, включающего все необходимые этапы, их содержание и методы научно-педагогического исследования.

Автореферат диссертации четко выверен в методологическом плане, что отражено в общей характеристике и содержании работы, логике его структуры, включающей также список публикаций соискателя (11 наименований, из которых – 4 входит в список изданий, рекомендованных ВАК РФ), отражающий все аспекты проведенного исследования.

Проведенный анализ автореферата позволяет сформулировать вывод о том, что диссертация Вэнь Сю является законченной и самостоятельной научно-квалификационной работой, которая вносит весомый вклад в решение актуальной педагогической проблемы.

На основании анализа автореферата диссертационного исследования «Формирование вокально-исполнительских навыков у обучающихся по направлению педагогического образования высших учебных заведений Китая», можно сделать вывод, что диссертация соответствует требованиям пунктов 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Вэнь Сю, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

А.В. Филиппов,
к. пед. наук, профессор

Филиппов Аркадий Владимирович, кандидат педагогических наук, профессор кафедры академического пения и оперной подготовки Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1

Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103,

E-mail: sgk@sarcons.ru

Я, Филиппов Аркадий Владимирович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.Ч. Барабоева