

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Чавыкина Ульяна Григорьевна
Должность: Директор Музыкального кадетского корпуса КГИК
Дата подписания: 17.02.2022 10:15:06
Уникальный программный ключ:
9dd7dbd7668b3a6806a954117ce2a8c55de6b751

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 30.08.2021 г. протокол №1

Председатель



И.Н. Лисейкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

2021 год

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе авторской программы Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы». – М.: Просвещение, 2009

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 – 7 классах отводится 108 часов

Класс	5	6	7	итого
Кол-во часов в год	36	36	36	108

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и

истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развита эстетическая культура через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение овладевать навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать сотрудничество, работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей;
- умение извлекать информацию из различных источников, умение свободно пользоваться справочной литературой;
- умение на практике пользоваться основными логическими приемами, методами наблюдения, моделирование, объяснения, решение проблем, прогнозирования;
- и умение работать в группе – эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности, слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его на практике;
- формирование умений ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать ее, давать определение понятиям;
- формирование осознанной адекватной и критической оценки в учебной деятельности, умение самостоятельно оценивать свои действия и действие одноклассников.

Предметные:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebana;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их

символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Таблица тематического распределения количества часов (5 кл.):

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве	5
2	Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5
3	Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла	4
4	Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных	2

	представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека	
5	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
6	Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5
7	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2
8	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры	3
9	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2
10	Тема защиты природы в искусстве	2
11	Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве	4
	ИТОГО:	36

Таблица тематического распределения количества часов (6 кл.):

№ п/п	Разделы, темы	Количество о часов
1	Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта	5
2	Сияние цветущей природы на лаковых подносах	2
3	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве	3
4	Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира	5
5	Праздник встречи нового года в культуре разных народов	3
6	Образ ратного подвига и темы защиты родной земли в искусстве	4
7	Прославление женщины в искусстве народов мира	2
8	Народный костюм в зеркале истории	2
9	Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры	2
10	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4
11	Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова	2
12	Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
	ИТОГО:	36

Таблица тематического распределения количества часов (7 кл.):

№ п/п	Разделы, темы	Количество о часов
1	Гармония природы и архитектуры в пейзаже	4
2	Предметная среда человека в натюрморте	3

3	Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения	3
4	Русская усадьба как архитектурный ансамбль	3
5	Одежда и быт русских дворян в искусстве	5
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции	8
7	Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства	2
8	Творческая активность человека, способность проявления твёрдости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве	5
9	Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве	3
	ИТОГО:	36

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Оборудов ание	Основные виды учебной деятельности (УУД)
5 класс Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)				
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве		5		
1.	Дары осени в натюрморте	3	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения мастеров натюрморта . Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о средствах выразительности. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов. Находить общее и объяснять различия. Анализировать колорит натюрмортов. <i>Понимать и объяснять смысл понятия колорит.</i> Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли. Работать по художественно-дидактической таблице (ХДТ). Определять местоположение главного в композиции натюрморта. Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать работы одноклассников и давать оценку .
2.	Колорит и образный строй натюрморта	1	1, 2, 3, 4	
3.	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	1, 2, 3, 5	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять , какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли, какие приёмы они используют для усиления декоративности (решение пространства, объёма, формы, освещённости). Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности. Анализировать цвет как основное выразительное средство, роль линии в декоративной живописи. Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник. Работать по ХДТ. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете. Выражать в творческой работе своё отношение. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать,давать оценку
4.	Натюрморты в народном и декоративно-прикладном искусстве	1	1, 2, 3, 5	

5.	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакетного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов <i>барельеф</i> , <i>горельеф</i> . Участвовать в обсуждении, средств художественной выразительности, композиции. Создавать образ плодоносящего дерева. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать и давать оценку.
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве		4		
6.	Красота осеннего пейзажа в живописи	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать пейзажи русских художников, композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о выразительных средствах. Объяснять значение слова <i>монотипия</i> . Отличать особенности техники монотипия. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Определять , какие цвета подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях
7.	Красота осеннего пейзажа в графике	1	1, 2, 3, 5	
8.	«Осенних дней очарование» в книжной графике	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать примеры оформления книги. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве

9.	Выдающиеся мастера отечественной книжной графики.	1	1, 2, 3, 7	изобразительного образа и литературного текста. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i> . Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. Рассказывать о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. Определять национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И.Я.Билибина, <i>выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги</i> . Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять , какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, соответственно изобразительного образа литературному тексту. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)				
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность		2		
10.	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё суждение о том, как влиял земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре. Рассказывать об осенних праздниках урожая. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i> . Определять смысловой центр многофигурных композиций. Участвовать в обсуждении отображения в произведениях искусства традиционных праздников урожая и ярмарки; выразительных средств создания праздничного настроения. Работать по ХДТ. Выполнять подготовительный рисунок фигуры человека в движении. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

11.	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и форма общения между людьми	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Высказывать своё суждение. Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>. Сравнивать произведения западноевропейских и отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет картины, пропорции фигуры человека, смысловой центр. Называть художественно-выразительные средства. Участвовать в обсуждении характерного в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции. Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка». Выделять характерные в поведении и внешности людей. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Тема 4. Образ времени года в искусстве		2		
12.	Зимняя пора в живописи и графике отечественных живописцев.	1	1, 2, 3, 7	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях. Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Выполнять композицию зимнего пейзажа. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
13.	Зимняя пора в живописи и графике зарубежных художников.	1	1, 2, 3, 5, 7	

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества		2		
14.	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас.	1	1, 2, 3, 4	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традициях родного края, города. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев. Определять сходство и различия. Объяснить роль искусства в формировании материального окружения человека. Приводить примеры. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи. Работать по ХДТ. Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать и давать оценку.
15.	Рукодельницы и мастера	1	1, 2, 3, 9	
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев		2		
16.	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного

17.	Сказочные герои в полонах В. Васнецова	1	1, 2, 3, 8	и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы. Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним. Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
Мудрость народной жизни в искусстве (11часов)				
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота		5		
18.	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	1, 2, 3, 6	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества. Выполнять графические зарисовки деревянных построек. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать и давать оценку
19.	Изба - творение русских мастеров-древоделов.	1	1, 2, 3, 5	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и

20.	Изба в живописи и фотоискусстве.	1	1, 2, 3, 6	художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы, назначение. Участвовать в обсуждении. Работать по ХДТ. Анализировать и планировать. Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
21.	Изба — модель мироздания	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов . Понимать смысл отражения образа в знаках-символах домовой резьбы. Сравнивать художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Участвовать в обсуждении форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы. Выполнять графические зарисовки знаков-символов. Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности
22.	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1	1, 2, 3, 4	<i>Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек. Сопоставлять произведения художников, посвящённые теме взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять композиции и средствах художественной выразительности. Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства. Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица». Участвовать в подведении итогов творческой работы.</i>
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств		3		

23.	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника. Создавать образы природы, сказочных героев. Передавать характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности
24.	Художник и театр. Образы персонажей	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок». Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства.
25.	Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1	1, 2, 3, 9	Создавать эскизы костюмов сказочных героев. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности
Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни		3		
26.	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	1, 2, 3, 8, 5	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека, художественных материалов и средств для создания выразительных образов. Создавать средствами живописи образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Передавать в праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. Выражать своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности

27.	Традиции оформления праздничной среды	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать , как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отражающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выполнять декоративное обрамление панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественной деятельности
28.	Произведения народных мастеров росписи по дереву	1	1, 2, 3, 9	
Образ единения человека с природой в искусстве (6 часов)				
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа		2		
29.	Животные — братья наши меньшие	1	1, 2, 3, 7	Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о понимании замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном искусстве. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различия. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i> . Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра, выразительных средств. Выполнять наброски животных. Выражать своё отношение к образу животного. Участвовать в подведении итогов . Обсуждать творческие работы и давать оценку

30.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	1, 2, 3, 6, 9	Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов. Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних животных. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различия. Приводить примеры скульптурного изображения животных в своём городе. Работать по ХДТ. Исполнять скульптурный этюд животного. Передавать своё отношение к образу животного. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры		1		
31.	Экологическая тема в плакате	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать плакаты. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своём городе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своём городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различия. Участвовать в обсуждении роли плаката. Понимать роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя. Работать по ХДТ. Выполнять эскиз плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Участвовать в подведении итогов. Обсуждать и давать оценку . Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему
Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве		3		
32.	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето

33.	Красота возрождения природы в народных традициях и произведениях искусства	1	1, 2, 3, 8	люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей. Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности				
34.	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа. Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности. Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.				
ИТОГО:		36						

Оборудование:

1. Компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, колонки
 2. Альбомы для рисования
 3. Материалы для творческой работы на выбор учащихся (простые и цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, краски, кисти)
- ЦОР (ЭОР):

4. Смирнова Л.П. Электронное пособие «Азбука искусства. Как научиться понимать картину». - М.: ЗАО «Новый диск», 2007
5. Злыгостев А.С. Библиотека по истории искусств. Электронная библиотека. - Таганрог, 2010
6. Шедевры архитектуры. Электронная энциклопедия. – NMG, 2001
7. Энциклопедия изобразительного искусства. Электронное издание. – М.:ООО «Бизнессофт», 2005
8. Грабарь И.Э. История русского искусства. Электронная библиотека. - М.:ООО «Бизнессофт», 2005
9. Презентация учителя по теме урока

№ ур ка	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Оборудов ание	Основные виды учебной деятельности (УУД)
6 класс Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 часов)				
Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве		6		
35.	Осенний букет в натюрморте живописцев	5	1, 2, 3, 9	Рассматривать натюрморты живописцев. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ</i> . Сравнить натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия. Выполнять творческое задание, согласно с условиями. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Участвовать в подведении итогов творческой работы.
36.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова	1	1, 2, 3, 4	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение

37.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Нижнего Тагила	1	1, 2, 3, 5	цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роль в жизни человека, произведений народных художественных промыслов в России. Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, продемонстрированных на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
38.	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	1, 2, 3, 5	Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Рисовать декоративную композицию, соблюдая поэтапность жостовской росписи. Участвовать в подведении итогов работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку .
39.	Цветочные мотивы в искусстве народов России	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различия в изображении цветов. Различать формы, цвета, Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. Исполнять творческое задание, согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
40.	Цветочные мотивы в искусстве стран Запада и Востока	1	1, 2, 3, 9	
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов)				
Тема 2. Символика древних орнаментов		7		

41.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	1, 2, 3, 8	Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. Выполнять творческое задание, учитывая колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
42.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	1, 2, 3, 5	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит характерный для искусства Древнего Египта. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
43.	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики. Выполнять зарисовки — повтор мотивов древнегреческого расположения орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы, планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
44.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	1, 2, 3, 7	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощёную керамику российских современных мастеров. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов. Согласовать и использовать элементы декора с конструкцией различных ваз.
45.	Произведения искусства керамики	1	1, 2, 3, 8, 9	

46.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Выполнять творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Избегать пестроты цвета при исполнении индийского орнамента. Употреблять не более 3 - 4 красок и соблюдать цветовой ритм. Наносить роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-художественной деятельности
47.	Русская набойка	1	1, 2, 3, 8, 9	
Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира		3		
48.	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года. Выполнять творческое задание. Работать в группах. Конструировать новогоднюю атрибутику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-художественной деятельности. Осуществлять поиск информации с использованием Интернета. Готовить презентацию
49.	«Новый год шагает по планете...»	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев. Сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Аргументировать ответ. Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к решению творческой задачи. Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оценивать общий результат коллективной работы
50.	Произведения отечественных и зарубежных живописцев на тему карнавала	1	1, 2, 3, 9	
Исторические реалии в искусстве разных народов		10		
Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве		4		

51.	Каменные стражи России (XII-XVII вв.)	1	1, 2, 3, 7	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Рассказать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
52.	Рыцарский замок средневековой Европы. Романский и готический стиль. Синтез искусств	1	1, 2, 3, 5, 7	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Объяснять смысл понятий романский и готический стиль. Сравнивать стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы. Выполнять зарисовки. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно - приемом аппликации. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
53.	Военное облачение русского воина и западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
54.	Батальная композиция. Истоки исторического жанра	1	1, 2, 3, 7, 9	Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства. Объяснять , что означает понятие батальный жанр. Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выражать в творческой работе своё отношение к стойкости русских воинов. Работать в любой технике. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох		2		

55.	Тема прекрасной Девы и женщины-матери в искусстве	1	1, 2, 3, 4	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
56.	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX - начала XX в.	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Выполнять творческое задание согласно условиям. При выборе исторического костюма использовать поисковые системы Интернета. Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории		2		
57.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказать , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки. Назвать музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы. Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма. Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей. Прорисовывать декоративные мотивы. Завершить композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. Готовить презентацию. Составлять описание традиционных костюмов народов России
58.	Праздничный женский и мужской наряд конца XIX в. из разных местностей России	1	1, 2, 3, 8	

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств		2		
59.	«Возьмёмся за руки, друзья». Разноликий хоровод.	1	1, 2, 3, 6	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. Сравнивать изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства. Выполнять творческое задание согласно условиям. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Составлять фризую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы
60.	Вековые традиции разных народов	1	1, 2, 3, 5	
Образ времени года в искусстве. Весна – утро года		8		
Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве		4		
61.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	1, 2, 3, 8	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Рассматривать произведения

62.	Произведений живописцев, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы	1	1, 2, 3, 9	народного искусства. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях. Участвовать в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
63.	«Живая зыбь»	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству. Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
64.	Произведения пейзажистов, создавших образы озёрных и речных просторов	1	1, 2, 3, 9	
Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха		2		
65.	Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи	1	1, 2, 3, 8, 5	Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, использовать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. Готовить презентацию

66.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	1	1, 2, 3, 9	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи, весны. Высказывать своё суждение и отношение к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье. Выполнять композицию натюрморта в цвете. Выражать своё отношение к празднику. Участвовать в подведении итогов творческой работы, давать оценку результатам
Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве		2		
67.	Земля пробуждается	1	1, 2, 3, 7	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы, произведения декоративно-прикладного искусства. Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Высказывать своё отношение к произведениям. Высказывать своё отношение к образному строю этих произведений. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать совместные с одноклассниками творческие проекты и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
68.	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы	1	1, 2, 3, 6, 9	
ИТОГО:		36		

Оборудование:

10.Компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, колонки

11.Альбомы для рисования

12.Материалы для творческой работы на выбор учащихся (простые и цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, краски, кисти)

ЦОР (ЭОР):

13.Смирнова Л.П. Электронное пособие «Азбука искусства. Как научиться понимать картину». - М.: ЗАО «Новый диск», 2007

14.Злыгостев А.С. Библиотека по истории искусств. Электронная библиотека. - Таганрог, 2010

- 15.Шедевры архитектуры. Электронная энциклопедия. – NMG, 2001
 16.Энциклопедия изобразительного искусства. Электронное издание. – М.:ООО «Бизнессофт», 2005
 17.Грабарь И.Э. История русского искусства. Электронная библиотека. - М.:ООО «Бизнессофт», 2005
 18.Презентация учителя по теме урока

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	К/ч	Оборудован ие	Основные виды учебной деятельности (УУД)
7 класс Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 часов)				
1. Объекты архитектуры в пейзаже		4		Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Участвовать в обсуждении произведений живописи зарубежных и отечественных художников, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа. Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест. Применять графические приёмы в создании выразительного изображения. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам деятельности
69.	1.1.Природа мест, где я живу	1	1, 2, 3, 4, 5, 9	
70.	1.2.Красота городского и сельского пейзажа	1		
2. Предметная среда человека в натюрморте		3	1, 2, 3, 5, 9	
71.	2.1.О чем поведал натюрморт	1		
72.	2.2.Атрибуты искусства в твоём натюрморте	1		
73.	2.3.Отражение в натюрморте мира увлечений человека	1		
3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека		3	1, 2, 3, 5, 8, 9	
74.	3.1.Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	1		
75.	3.2.Функциональное и стилевое разнообразие интерьера	1		
76.	3.3.Интерьер твоего дома	1		

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)				
4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль		3	1, 2, 3, 8, 9	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов и садово-парковой архитектуры. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб. Участвовать в обсуждении различий регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. Выполнять творческое задание. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
77.	4.1.Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII вв. Особенности паркостроения	1		
78.	4.2.Подмосковные дворянские усадьбы и парки конца XVIII–середины XIXвв	1		
79.	4.3.Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	1		
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве		5	1, 2, 3, 8, 9	
80.	5.1.Светский костюм русского дворянстваXVIII-XIX столетий	1		
81.	5.2.Русская скульптура XVIII – начала XIX вв. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	1		
82.	5.3.Самобытность русской скульптуры	1		
83.	5.4.Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в.	1		
84.	5.5.Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры	1		
Народный мастер — носитель национальной культуры (10 часов)				
6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность		10	1, 2, 3, 5, 7, 9	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки. Участвовать в обсуждении. Сопоставлять узоры разных регионов России, находить в них общее и различия. Изготавливать текстильные сувениры-изделия. Выполнять творческую работу согласно условиям. Участвовать в
85.	6.1.«Без вышивки в доме не обойтись...»	2		
86.	6.2.Вышитое полотенце и его функции	2		

87.	6.3.«Размётные травы, цветы, сказочные птицы, быстроногие кони и олени в народной росписи по дереву в разных регионах России	1		подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам
88.	6.4.Роспись по дереву	1		
89.	6.5.«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1		
90.	6.6.Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь ее с другими видами народного искусства	1		
91.	6.7.Русские ювелирные украшения России XVII – XXвв. Традиции и современность	1		
92.	6.8.Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства	1		
7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве		2	1, 2, 3, 4, 9	
93.	7.1.Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	1		
94.	7.2.Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России	1		
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)				
8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство		3		
27	8.1.Галактическая птица 8.3.Разнообразие и красота форм летательных аппаратов	1		
9. Военная героика и искусство		2		

28	8.2.В «конструкторском бюро» новых космических кораблей 9.1Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XXвв.	1		
29	9.2.Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве	1		
	10. Спорт и искусство	3		
30	10.1.Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1		
31	10.2.«Спорт, спорт, спорт»	1		
32	10.3.Тема спорта в изобразительном искусстве	1		
	ИТОГО:	36		

Оборудование:

19.Компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, колонки

20.Альбомы для рисования

21.Материалы для творческой работы на выбор учащихся (простые и цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, краски, кисти)

ЦОР (ЭОР):

22.Смирнова Л.П. Электронное пособие «Азбука искусства. Как научиться понимать картину». - М.: ЗАО «Новый диск», 2007

23.Злыгостев А.С. Библиотека по истории искусств. Электронная библиотека. - Таганрог, 2010

24.Шедевры архитектуры. Электронная энциклопедия. – NMG, 2001

25.Энциклопедия изобразительного искусства. Электронное издание. – М.:ООО «Бизнессофт», 2005

26.Грабарь И.Э. История русского искусства. Электронная библиотека. - М.:ООО «Бизнессофт», 2005

27.Презентация учителя по теме урока

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная литература

Данилова, Г. И. Искусство. 5 класс : учебник / Г. И. Данилова. – 7-е изд., перераб. – Москва : Дрофа, 2020. – 173, [2] с. : ил. – (Российский учебник). – ISBN 978-5-358-18080-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Данилова, Г. И. Искусство : Вечные образы искусства. Библия. 6 класс : учебник / Г. И. Данилова. – 5-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2020. – 238, [1] с. : ил. – (Российский учебник). – ISBN 978-5-358-23460-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Данилова, Г. И. Искусство. 7 класс : учебник / Г. И. Данилова. – 4-е изд., перераб. – Москва : Дрофа, 2020. – 253, [1] с. : ил. – (Российский учебник). – ISBN 978-5-358-18090-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная литература

Искусство России : [12+] / читает Масычев О. А. – Москва : ИДДК, 2008. – 1 файл (10 ч 37 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – (Лекции для школьников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=604757> (дата обращения: 23.07.2021). – ISBN 72684. – Устная речь : электронная.

Искусство России : [12+] / читает Масычев О. А. – Москва : ИДДК, 2008. – 1 файл (10 ч 37 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – (Лекции для школьников). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=604757> (дата обращения: 23.07.2021). – ISBN 72684. – Устная речь : электронная.

Рябцев, Ю. С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : учебное пособие : [12+] / Ю. С. Рябцев. – Москва : Владос, 2017. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213> (дата обращения: 23.07.2021). – ISBN 978-5-9500676-1-7. – Текст : электронный.

Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В. Е. Федоренко. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (дата обращения: 23.07.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1394-5. – Текст : электронный.

Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 23.07.2021). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

