

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.08.2017 16:40:09

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ А. С Барто

28 августа 2017 г. Пр. № 1

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

по дисциплине

**ОД.02.01 История мировой культуры**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017

## 1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

### 1.1. Назначение контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах аттестации.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</p>	<p>знать произведения искусства и уметь соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; Знать особенности выразительных средств произведений различных видов искусства и соотносить их между собой; уметь пользоваться различными источниками информации; уметь грамотно и качественно (с учетом предъявляемых требований к подобного рода работам) выполнять учебные и творческие задания (доклады, эссе); применять полученные знания и умения в своей практической деятельности: уметь организовывать личный и коллективный досуг с учетом эстетического воспитания; уметь аргументировано выражать свои суждения о произведениях искусства; использовать приобретенные знания в практической художественной деятельности;</p>		<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет</p>

<p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>			
<p><b>знать:</b> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>уметь классифицировать произведения искусства по видам и жанрам; определять направления и стили произведений искусства; узнавать шедевры мировой художественной культуры; знать особенности выразительных средств различных видов искусства</p>		<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальны й и комбинированн ый) Анализ и оценка устных ответов. Дифференциро ванный зачет</p>

## **2. Содержание контрольно-измерительных материалов**

### **2.1. Задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры**

#### **ЗАДАНИЕ (устный опрос) № 1**

- 1) Понятие культуры. Основные подходы к определению культуры в современной науке.
- 2) Природа и культура. Культура и цивилизация. Функции культуры.
- 3) Школы, направления, концепции в истории изучения культуры.
- 4) Материальная и духовная культура.
- 5) Культура Первобытной эпохи. Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства. Ранние формы верований.
- 6.Общая характеристика культуры Древнего Египта.

### **ЗАДАНИЕ (устный опрос) № 2**

- 1) Общая характеристика культуры Древней Месопотамии (Двуречья).
- 2) Общая характеристика культуры Древней Индии.
- 3) Общая характеристика культуры Древнего Китая.
- 4) Древняя Греция. Политическая культура.
- 5) Древняя Греция. Художественная культура.
- 6) Общая характеристика культуры Древнего Рима.

### **ЗАДАНИЕ (устный опрос) № 3**

- 1) Культура Древних славян.
- 2) Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья.
- 3) Западноевропейская культура эпохи Возрождения.
- 4) Культура Византии.
- 5) Типы раннехристианских храмов.
- 6) Византийский стиль в иконописи.

### **ЗАДАНИЕ (устный опрос) № 4**

- 1) Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.
- 2) Культура Киевской Руси.
- 3) Культура Московской Руси.
- 4) Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- 5) Западноевропейская культура XIX века. Классицизм.
- 6) Западноевропейская культура XIX века. Романтизм.

## **2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОД.02.01 История мировой культуры**

### **Вариант №1**

1. К периодам Средневековой Западной культуры НЕ относится:
  - а) до оманский;
  - б) романский;
  - в) готический.
2. Специалиста в области изучения Средних веков называют:
  - а) схоласт;
  - б) медиевист;
  - в) шплиман.
3. Основу Средневековой философии составлял:
  - а) теоцентризм;
  - б) антропоцентризм;
  - в) космоцентризм.
4. Хронологические рамки эпохи Возрождения:
  - а) XIV-XVI века;
  - б) IX-XII века;
  - в) XVI-XVII века.
5. Архитектор Раннего Возрождения:
  - а) Сандро Боттичелли;

- б) Филиппо Брунеллески;
  - в) Микеланджело Буонарроти.
6. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса:
- а) Леонардо да Винчи;
  - б) Хугован дер Гус;
  - в) Альбрехт Дюрер.

## Вариант №2

1. Термин «Средние века» был впервые введен итальянским гуманистом:
  - а) Келлером;
  - б) Константином Великим;
  - в) ФлавиоБьондо;
2. «Семь свободных искусств» НЕ включало:
  - а) диалектику;
  - б) музыку;
  - в) алхимию.
3. Схизма – это:
  - а) Раскол в Церкви или иной религиозной организации;
  - б) элемент декора в Средневековой архитектуре;
  - в) направление в философии Средневековья.
4. Хронологические рамки Северного Возрождения:
  - а) XIV-XVI века;
  - б) с 1500 по 1580 год;
  - в) XVI-XVII века.
5. Скульптор Раннего Возрождения:
  - а) Сандро Боттичелли;
  - б) Филиппо Брунеллески;
  - в) Микеланджело Буонарроти.
6. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными:
  - а) Леонардо да Винчи;
  - б) Хугован дер Гус;
  - в) Рафаэль Санти.

### 2.4. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
<b>Задание:</b> анализ данного исторического источника с объяснением причинно-следственных связей исторических событий.		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	<b>Отметка о выполнении</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой,	знать произведения искусства и уметь соотносить их с	отлично, хорошо, удовлетворительно, не удовлетворительно

<p>стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	<p>определенной эпохой, стилем, направлением; находить особенности выразительных средств произведений различных видов искусства и соотносить их между собой; уметь пользоваться различными источниками информации; уметь грамотно и качественно (с учетом предъявляемых требований к подобного рода работам) выполнять учебные и творческие задания (доклады, эссе); применять полученные знания и умения в своей практической деятельности: уметь организовывать личный и коллективный досуг с учетом эстетического воспитания; уметь аргументировано выражать свои суждения о произведениях искусства; использовать приобретенные знания в практической художественной деятельности;</p>	
<p>знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>уметь классифицировать произведения искусства по видам и жанрам; определять направления и стили произведений искусства; узнавать шедевры мировой художественной культуры; знать особенности выразительных средств различных видов искусства</p>	

## Темы индивидуальных проектов

1. Культура Японии: японская поэзия.
2. Традиционная японская живопись и скульптура.
3. Знаменитые китайские художники и поэты.
4. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
5. Древнегреческий театр и драматургия.
6. Поэты Древней Греции.
7. Искусство Крита и Микен.
8. Зодчество Древней Греции.
9. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
10. Индийская традиционная поэзия и эпос.
11. Архитектура и скульптура Индии.
12. Римская архитектура и скульптура.
13. Римская литература и театр.
14. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.
15. Изобразительное искусство Византии.
16. Литература средневековой Европы.
17. Арабо-персидская литература и искусство.
18. Готика: зодчество и скульптура.
19. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
20. Феномен культуры эпохи Итальянского Возрождения.