Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 30.06.2022 15:44:58
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологи и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ А. С. Барто
«28» августа 2017 г., пр.№1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОД.02.01 История мировой культуры

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – оркестровые духовые инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры части общеобразовательного учебного циклаобучающимся очной формыобучения по специальности53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструментов – фортепиано в 1 – 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструментов – фортепиано, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

Заместитель директора Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, кандидат философских наук — Коваленко Т.В.

Кандидат исторических наук, доцент КГИК — Берлизов Н.Е.

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент КГИК Н.Е.Дробязко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения«28» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы…….	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы…….	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины……	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….	22
3.2. Информационное обеспечение обучения……	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена:

ОД.02.01 История мировой культуры является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

– формирование исторического мышления как основы формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Задачи:

- определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества;

Знать:

- основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 168 час., включая:

Обязательная учебная нагрузка – 112 час.,

Самостоятельная работа – 56 час.

Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет в 3 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**168**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**112**
в том числе:	
лабораторные работы	**-**
практические занятия	**56**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**56**
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета*** *в 3 семестре*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Теоретико-методологическая база изучения культуры			
Тема 1.1. Теория и история культуры как предмет исследования. Типология культур	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Происхождение и эволюция понятия «культура». Причины многозначности определений культуры. Культура как возделывание, взращивание, как процесс и результат созидательной деятельности. Культура как «вторая природа» человека. Человек как творец и творение культуры. Культура как социальная память человечества, как эволюционирующая система социально наследуемых форм человеческой деятельности. Традиции как форма жизни и развития культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры: философия, наука, искусство, право, мораль.Функции культуры. Элитарная и массовая культура. Понятие и проблема типологии культур. Типы культур и их основания. Взаимодействие типов культуры. Историческая типология культуры.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Роль культуры в жизни людей. Культура и ценности.	*1*	
Тема 1.2. Искусство как феномен культуры	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Произведение искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.	*1*	
Тема 1.3. Система видов, жанров и родов искусства	**Содержание учебного материала**	*2*	
	Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах		*1*

	искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.	***2***	
Тема 1.4. Язык искусства и закономерности его развития	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.		*1*
	Практическое занятие Составление словаря профессиональных терминов	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.	***1***	
Раздел 2. Культура Древнего мира и Античности			
Тема 2.1.Культура Первобытной эпохи	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как		*1*

	универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство.		
	Самостоятельная работа обучающихся Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение. Углубленное изучение памятников первобытного искусства.	***3***	
Тема 2.2.Особенности культур Ближнего Востока: Египет, Месопотамия	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока.Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Миф об Исиде и Осирисе. Канон в изобразительном искусстве Египта. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Мифология и искусство Междуречья. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Мифология МеждуречьяИстоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты.Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д.Героический эпос. Сказание о Гильгамеше.Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология.Искусство городов Персидской державы. Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру.		*1*

	Культурная экспансия Месопотамии в Израиль.		
	Практические занятия Анализ «Книги мертвых» 1. История возникновения «Книги мертвых». 2. Анализ изображений погребальных папирусов. 3. Анализ изображений папируса Ани. 4. Анализ изображений основного гороскопа папируса Кенна. 5. Анализ изображений основного гороскопа папируса Анхаи. 6. Анализ изображений основного гороскопа папируса Ху-нефера. 7. Анализ изображений основных гороскопов папирусов Небсени и Сутимеса. 8. Анализ изображений основного гороскопа папируса Несмина.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Культура Восточного Средиземноморья. Угаритская культура. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма централизация религиозного культа строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).	***3***	
Тема 2.3.Культура Древней Индии	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Истоки культуры Индии. Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Закрепление кастового строя. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. «Законы Ману». Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X-III вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Традиционное искусство		*1*

	танца. Традиционная индийская музыка.Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.		
	Практические занятия Тадж-Махала – чудо света в Индии. 1. История создания 2. Архитектурное решение. 3. Современное состояние и значение для мировой культуры.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.	***3***	
Тема 2.4.КультураДревнего Китая и Японии	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека»- гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Пантеон даосизма. Бессмертные.		*1*
	Практические занятия Урок-беседа «Культура Японии»: 1. Формирование традиционного искусства Японии. 2. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. 3. Значение дзен-буддизма. 4. Деревянные храмы. 5. Садовое искусство и скульптура. 6. Традиционная живопись Японии. 7. Своеобразие японской поэзии. 8. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Развитие науки в Японии.	***3***	
Тема 2.5. Культура Древней Греции	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной		*1*

	культуры.Греческийкосмологизм и его особенности. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.Ордер как основа греческой архитектуры. Типы греческих храмов.Скульптура Высокой и Поздней классики.Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура.Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.		
	Практические занятия Сравнительный анализ произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»: 1. Гомер в истории античной культуры. 2. Сюжеты произведений. 3. Главные герои «Илиады» и «Одиссеи»: сравнительная характеристика. 4. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников Древнегреческого искусства	***3***	
Тема 2.6. Культура Древнего Рима	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонойе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание		*2*

	библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.		
	Практические занятия Урок-беседа «Древнеримская архитектура»: 1. Стилевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. 2. Типы сооружений древнеримской архитектуры. 3. Роль ордера в древнеримской архитектуре. 4. Новая строительная техника. 5. Выдающиеся памятники римского зодчества. 6. Своеобразие римского скульптурного портрета. 7. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи. 8. Основные типы античной керамики. Темы росписей.	***2***	
	Контрольные работы Эссе на заданную тему (на выбор одно из Семи чудес света): 1. Пирамида Хеопса 2. Висячие сады Семирамиды 3. Статуя Зевса в Олимпии 4. Храм Артемиды в Эфесе 5. Мавзолей в Галикарнасе 6. Колосс Родосский 7. Александрийский маяк	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников Древнеримского искусства	***3***	
2 семестр			
Раздел 3. Культура Средних веков и Возрождения			
Тема 3.1.Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.		*1*
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философски учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	***3***	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**	***4***	

Средневековая культура мусульманского мира	Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Ислам и философия. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.		*1*
	Практические занятия Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов 1. Происхождение священных писаний. 2. Бог, первые люди и сотворение мира. 3. Ветхозаветная и кораническая этика. 4. Муххамад и ветхозаветные пророчества. 5. Иса в Коране. 6. Мухаммад в Новом завете. 7. Эсхатология Нового завета и Корана.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Истина и легенды о жизни Мохаммеда.	***3***	
Тема 3.3.Культура Византии	**Содержание учебного материала**	***2***	
	Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Византийская литература и церковная поэзия.		*1*
	Практические занятия Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ. 1. История создания Соборов. 2. Архитектурное решение. 3. Особенности экстерьера и интерьера. 4. Современное состояние и значение для мировой культуры.	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.	***3***	
Тема 3.4.Европейская культура средневековья	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.		*1*

	Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве.		
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие западноевропейской музыки в IX-XV вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.	***3***	
Тема 3.5.Древнерусское искусство	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV-XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.		*1*
	Практические занятия Анализ икон Ф.Грека, А. Рублева, Дионисия (на выбор студента)	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.	***3***	
Тема 3.6. Европейская культура эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала**	***6***	
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра БеатоАнджелико. Особенности творчества С.Боттичелли. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля.		*2*

	Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микельанджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.		
	Практические занятия Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонная Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны	***6***	
	Контрольные работы	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство итальянского Возрождения: раннее, высокое, позднее. Искусство Северного Возрождения: Германия, Нидерланды, Франция.	***3***	
Семестр 3			
Раздел 4. Культура Нового и Новейшего времени			
Тема 4.1.Европейская культура XVI-XVIII вв.	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные		*1*

	черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де лаКруса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
	Практические занятия Урок-беседа «Барокко»: 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Литература эпохи барокко. 8. Маньеризм. 9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. 10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. 11. Рационализм и нормативная эстетика. 12. Французский драматический театр. 13. Архитектура классицизма. 14. Живопись. Н.Пуссен. 15. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. 16. Классическая скульптура. 17. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв. 18. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства. 19. Идеи Просвещения и искусство. 20. Литература французского Просвещения. 21. Английское Просвещение. Хогарт. 22. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.	***4***	

	Самостоятельная работа обучающихся Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.	***3***	
Тема 4.2.Европейская культура XIX века	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.Классические тенденции в искусстве XIXв.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.		*1*
	Практические занятия Урок-беседа «Романтизм» 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. 3. Романтическая поэзия. 4. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. 5. Оперное искусство в XIXв. 6. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. 7. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.	***4***	
	Самостоятельная работа обучающихся Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. «Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная	***3***	

	фигура романтической школы. Делакруа-теоретик. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.		
Тема 4.3.Развитие русского искусства в XVIII-XX вв.	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII-XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы. 1. 19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов.Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, И.Грабарь.РубежXIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств.		*1*
	Практические занятия Урок-беседа «Театральное искусство в России XX в.» 1. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. 2. С.П. Дягилев. 3. Русские сезоны в Париже.	***6***	
	Самостоятельная работа обучающихся Мировое значение русского искусства XIX-XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.	***3***	
Тема 4.4.Мировая культура XX века	**Содержание учебного материала**	***4***	
	Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель,		*1*

	Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.		
	Практические занятия Урок-беседа «Культура XX века» 1. Художественный синтез искусств в XXв. 2. Театр. 3. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. 4. Идеологический модернизм и социалистический реализм. 5. Стилизация и полистилистика. 6. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. 7. Опыты дадаистов. 8. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. 9. Искусство и новые технические средства. Развитие кинематографа. 10. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. 11. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. 12. Хеппенинг и эстетические акции.	***8***	
	Самостоятельная работа обучающихся Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусство XX в.Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.	***2***	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(не предусмотрена)*		-	
Форма итогового контроля: *дифференцированный зачет*			
	Всего:	***168***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Истории»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Горлова, И.И. Культурология [Текст] : учеб.пособие: [гриф МО]

/ И. И. Горлова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К`, 2011. - 304 с.

2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб.пособие [СПО] / Л. Г. Емохонова ; [гриф МО] . - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0

Дополнительная литература:

1. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 759 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01406-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386(05.07.2017).

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. -

954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества.	Текущий контроль: – собеседование; – устный и письменный опрос; – фронтальный опрос в форме беседы; – тестирование; – оценка активности на занятиях; – оценка рефератов, эссе. Итоговый контроль: – дифференцированный зачет

знать: – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; – шедевры мировой художественной культуры; – особенности языка различных видов искусства.	