

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2021 08:53:27

Уникальный программный ключ

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» августа 2020 г.,
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»
Срок обучения - 8 лет**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

М.А. Погорелова
(Ф.И.О.)

Составитель: Олейник Ю.И., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный
работник культуры Кубани.

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	14
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	16
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Историко-бытовой танец является обязательной дисциплиной в системе хореографического образования.

Народные бытовые танцы, попадая на общественные балы, перерабатывались, а в театральных представлениях – подчинялись законам сцены и испытывались огромное влияние эстетических вкусов общества.

Цель программы - ознакомить учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко-бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность расширить уровень выразительности и танцевальности ребенка, развивает музыкальность. Изучение историко-бытового танца дает представление не только о стиле, эпохе изучаемых танцев, благородной манере исполнения, своеобразию выразительных средств, но главное – способствует воспитанию внутренней культуры учащихся.

Теоретическая часть программы при обучении историко-бытовым танцам тесно связана с практикой. В теоретической части подаются сведения о костюме, нравах и этикете эпохи, танцы которой изучаются в данное время.

Очень важно, чтобы учащиеся при изучении данного предмета не только овладели профессиональными навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4 – 8 классы).

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	264 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Недельная аудиторная нагрузка	4-6 классы - 2 часа 7-8 класс- 1 час
Недельная самостоятельная работа	-
Консультации	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма проведения группового занятия - урок, 2 раза в неделю, продолжительность урока 40 минут. Распределение тем по годам обучения рассчитано на постепенное усложнение изучаемого материала, как по лексике, так и по манере и характеру танца. Также эта программа приведена в соответствие с возрастными возможностями учащихся.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Обучающие:

- обучение своеобразной пластике, присущей эпохе изучаемого танца;
- освоение хореографической лексики, изучаемых танцев;
- изучение простейших элементов танцев эпох: Средневековья,

Возрождения, Просвещения Романтизма.

Развивающие:

- развивать танцевальность и выразительность;
- научить детей ориентироваться в пространстве танцевального зала или сцены;
- привить чувство партнерства и умения «общаться» в танце.

Воспитательные:

- воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.
- воспитание внутренней культуры учащихся
- воспитание навыка сценических выступлений.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

1.8 Описание материально–технических условий реализации

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: танцевальный зал, музыкальный инструмент (желательно фортепиано), опытный концертмейстер с обширным нотным материалом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план.

1 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Положение рук, ног, корпуса. Знакомство с музыкальными размерами. Танцевальные шаги.		16
2	Элементы историко-бытовых танцев.		34
3	Этюды в характере изучаемых танцев. Простейшие рисунки танцев эпохи Романтизма.		16
4	Итоговое занятие	-	1
Итого:			66

2 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев.		22
2	Композиции историко-бытовых танцев эпохи Просвещения.		44
3	Итоговое занятие	-	1
Итого:			66

3 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев.		18
2	Композиции историко-бытовых танцев эпох; Средневековья и Возрождения.		48
3	Итоговое занятие		1
Итого:			66

4 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев		9
2	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия		24
3	Итоговое занятие		1
Итого:			33

5 год

№	Темы, разделы	Количество часов	
			Практика
1	Элементы историко-бытовых танцев		9
2	Композиции историко-бытовых танцев(конец XVI — начало XVII веков).		24
3	Итоговое занятие		1
Итого:			33

2.2.Содержание разделов и тем. Годовые требования**1 год обучения**

В первый год обучения историко-бытовому танцу учащиеся знакомятся с этим предметом, с особенностями манеры исполнения этих танцев, манерой поведения во время их исполнения. Учащиеся знакомятся с положением рук,

ног, корпуса. Изучаются простейшие элементы историко-бытового танца, небольшие комбинации, объединяющие эти элементы и простые балльные танцы первой половины XX века и эпохи Романтизм

№	Тема	Часы	
		.	Практ.
	I четверть – 8 часов (1 группа)		
1.	Беседа об историко-бытовом танце		2
2.	Положение и позиции рук, ног, корпуса. Поклоны девочек и мальчиков		2
3.	Манера исполнения движений. Шаги в различных ритмах.		3
4.	Paseleve (вперёд)		2
5.	Paseleve (назад)		2
6.	Положение в паре. Шаги в паре		2
7.	Paseleve с шагами в паре		2
8.	Падеграс – основной шаг		2
9.	Падеграс – композиция танца		2
	II четверть – 8 часов (1 группа)		
1.	Pasglisse, paschasse (вперёд)		2
2.	Pas glisse, pas chasse (назад)		2
3.	Полонез – основной шаг. Простейший рисунок		3
4.	Падепатинер – основной шаг. Положение в паре		2
5.	Падепатинер – композиция танца		2
6.	Галоп		2

№	Тема	Часы	
		Теор.	Практ.
	III четверть – 11 часов (1 группа)		
1.	Вальсовая дорожка (соло, в паре)		2
2.	Первая форма paschasse A		2
3.	Первая форма paschasseB		2
4.	Ras вальса – соло (вправо)		2
5.	Rasbalance		2
6.	Ras польки (вперед)		2
7.	Ras польки (назад)		2
8.	Галоп в паре		2
9.	Полька в повороте (девочки)		2
10.	Полька (в паре, на месте)		2
	IV четверть – 7 часов (1 группа)		
1.	Вторая форма paschasseA		2
2.	Rasвальса в паре		2
3.	Вторая форма paschasseB		2
4.	Полька – 1-я, 2-я фигуры		2
5.	Вальс – 1-я, 2-я фигуры		2
6.	Полька – 3-я, 4-я фигуры.		2
7.	Итоговое занятие		2

К концу первого года обучения историко-бытовому танцу учащиеся должны правильно выполнять танцевальные шаги, отличать танцевальный

шаг от бытового, уметь передавать манеру положения в паре, уметь соответственно двигаться в паре.

2 год обучения

Программа второго года включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных в первом году обучения. Усложняется техника исполнения танцев, манера их исполнения, соответственно усложняется координация движений. Важным моментом на втором году обучения является также общение в паре, соблюдение четкого рисунка танца. В первом полугодии повторяются изученные танцы, а также добавляются новые. Это танцы эпохи Просвещения.

№	Тема	Часы	
			Практ.
I четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	2-я и 3-я формы paschasse A		3
2.	Рас вальса - соло		3
3.	1-я,2-я,3-я формы paschasseВ.Миньон.		3
4.	Расвальса в паре. Миньон.		3
5.	4-я форма paschasse A		3
6.	Вальс Aleman – манера исполнения, основные движения, композиция танца		3
II четверть – 8 часов (1 группа)			
1.	Вальс Алеман - композиция танца.		3
2.	4-я форма paschasseВ		3
3.	Вальсовый променад (pasdebasques)		3
4	Менуэт - манера, элементы танца, композиция танца. Контрольный урок.		4

№	Тема	Часы	
			Практ.
	III четверть – 11 часов (1 группа)		
1.	Полонез – основной шаг, композиция танца		3
2.	Шакон – основной шаг, композиция танца		3
3.	Мазурка – характер, манера, основные движения		3
4.	Мазурка – композиция танца		3
5.	Вальс – характер, манера исполнения		3
6.	Вальс – композиция танца		3
	IV четверть – 7 часов (1 группа)		
1.	Гавот – основной шаг, манера		3
2.	Гавот – композиция танца		3
3.	Гавот – композиция танца		3
4.	Французская кадрили – манера, основные элементы		3
5.	Французская кадрили – композиция танца		3
6.	Итоговое занятие		2

3 год обучения

На 3-м году обучения изучаются танцы, которые сложны для восприятия учащимися в современной школе, а именно: танцы эпох Средневековья и Возрождения. Это крестьянские бранль с народной манерой исполнения, скачками, прыжками, и салонный бранль – чопорные, с реверансами и медленными шагами. Изучаются более сложные композиции вальса и бальные танцы с национальной характерной окраской движений, например, мазурка, русский лирический. И так как этот год последний в изучении историко-бытового танца, повторяются все изученные ранее танцы.

№	Тема	Часы	
			Практ.
	I четверть – 8 часов (1 группа)		
1.	Вальс – основные элементы, paschasse		4
2.	Поклоны XVII века – дам и кавалеров.		4
3.	Крестьянский бранль-характер, манера, основной шаг. Композиция танца.		4
4.	Салонный бранль- манера, основной шаг. Композиция танца.		5
	II четверть – 8 часов (1 группа)		
1.	Менуэт – основной шаг, композиция танца		4
2.	Вальс Алеман – манера исполнения, композиция танца		4
3.	Русский лирический– основной шаг, композиция танца		5
	Контрольный урок		

№	Тема	Часы	
		.	Практ.
	III четверть – 11 часов (1 группа)		
1.	Падеграс – композиция танца		5
2.	Падепатинер – композиция танца		5
3.	Полька – композиция танца		5
4.	Французская кадрили – элементы танца. 1-4 фигуры		4
5.	Мазурка - манера, композиция танца.		4
	IV четверть – 7 часов (1 группа)		
1.	Полонез– композиция танца		4
2.	Вальс – композиция танца		4
3.	Шакон – композиция танца		4
4.	Итоговое занятие		1

Четвёртый год обучения

№	Тема	Часы	
		.	Практ.
	- Мазурка:		
1.	а) pas boîteux (хромое па) вперед и назад;		2
2.	б) pas coupé (режущий шаг);		1
3.	в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;		2
4.	г) открытый и закрытый повороты;		1
5.	д) pas de bourrée — balancé;		2
6.	е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);		2
7.	ж) pas chassé.		1
8.	- Вальс-мазурка.		2
9.	- Вальс-гавот.		2
10.	- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.		2
11.	- Бранль: простой, двойной, с репризой.		2
12.	- Веселый (крестьянский) бранль.		2
13.	- Фарандола.		2

14.	- Бурре.	2
15.	- Павана.	1
16.	- Вольта.	2
17.	- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):	2
18.	«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева	1
19.	«Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).	2

Пятый год обучения

№	Тема	Часы	
			Практ.
1.	- XVII век. Реверанс и поклоны.		2
2.	- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).		3
3.	- Менуэт.		3
4.	- XVIII век. Реверанс и поклоны.		2
5.	- Гавот.		3
6.	- Сарабанда.		3
7.	- XIX век. Реверанс и поклоны.		2
8.	- Вальс.		2
9.	- Лансье.		3
10.	- XX век. Танго.		3
11.	- Чарльстон.		3
12.	- Фокстрот.		2
13.	- Вальс-бостон.		2

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение

ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и учет успеваемости осуществляется по четвертям в форме контрольных уроков, в конце года экзамен.

Экзаменационные требования.

Переводные экзамены проводятся согласно учебному плану. В процесс экзамена должны быть показаны все танцы и упражнения, которые были изучены учащимися за проверяемый период.

Выпускные экзамены проводятся в конце 3-го года обучения историко-бытовому танцу. На экзамене необходимо показать все танцы, изученные за период с 1-го по 3-й год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать знания всего репертуара, умение исполнять каждый танец в соответствующей манере, умения общаться в паре.

Кроме того осуществляются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Повторение, освоение материала	Открытые мероприятия	Тренировочные упражнения	Сентябрь-октябрь
Текущий	Освоение учебного материала	Открытый урок, концерты, экзамены	Контрольное исполнение, публичное выступление	Октябрь-январь
Коррекция	Ликвидация пробелов	Открытые мероприятия, концерты	Публичные выступления	Февраль-март
Итоговый	Контроль выполнения заданий	Родительские собрание, открытые уроки, отчетные концерты, экзамены	Контрольное исполнение, публичные выступления	Апрель-май

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых занятий на уроках историко-бытового танца учащиеся начинают формироваться как исполнители. Этому способствует осмысленное запоминание шагов, поклонов, поворотов головы, подачи руки партнеру, общения в паре.

Изучая историко-бытовые танца, учащиеся знакомятся с исторически сложившимися понятиями о ценностях культуры и искусства разных стран и народов, с нравами и обычаями различных эпох, с историей костюма и т.д. Знакомство это происходит постепенно с изучением танцев разных эпох, начиная с более близкого и понятного им времени и заканчивая средневековьем. Всё это позволяет дать учащимся представления также о художественных ценностях музыкального материала, что позволяет воспитать в ребенке эстетически развитую личность.

Благодаря всему этому у детей развивается ассоциативная память, творческие способности, умение слушать музыку и сочетать ее с движениями.

В каждом последующем году обучения, наряду с новым материалом, повторяется и закрепляется уже изученный. Учащиеся закрепляют полученные знания, принимая участие в творческих тематических концертах.

Организационная работа заключается в составлении расписания занятий, ведении журнала успеваемости, планировании занятий, составлении групп и т.д. Забота о чистоте танцевального класса, порядке в нем. Забота о

наличии формы у учащихся, их опрятности. Беседы с родителями по вопросам воспитания детей, творческого образования и творческих планов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: «Искусство», 1987.
2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие. - Москва : ГИТИС, 2005. - 387 с. : ил., нот.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М.: «Искусство», 1980.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр : Очерки истории : Романтизм / В. Красовская; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Эпоха Ж. Новерра. - Л.: «Искусство», 1981.
6. Нагайцева Л. Г. Историко-бытовой танец. Учебный репертуар 1-3 годы обучения: учебное пособие для ДШИ. - Краснодар, 2004.
7. Современный балетный танец: пособие для ин-тов культуры, культ.-просвет. уч-щ и коллективов балетного танца / Н. Аркина, С. Бахто, А. Борзов и др.] ; Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. - Москва : Просвещение, 1978.
8. Степанова К. Костюм и эпоха. О худож. выразительности костюма на сцене, на прим. ист. костюма Зап. Европы XV-XVIII вв.: учеб. пособие. - Москва: ГИТИС, 1978.
9. Степанова Л. Новые балетные танцы : сборник. - Москва: «Сов. Россия», 1972.
10. Хореографическая культура первой половины XIX века : методическое пособие по ист.историко-бытовому танцу / Краев. учеб.-метод. центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства; авт. Л.Г.Нагайцева. - Краснодар : Б.и., 1998.
11. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца: сборник научных трудов. — М., 1980.
12. Янковский В.Ф. Сто фигур мазурки. — Кострома, 1891.
13. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — 193 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). — Библиогр.: с. 187-189. — ISBN 978-5-4475-6011-9. — DOI 10.23681/429791. — Текст : электронный.
14. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. — Изд. 2-е, перераб., доп. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 180 с. : ил.

– Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.

15. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец»
на 2020-2021 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Олейник Ю.И. / 26.08.2020 /
(ФИО) (дата)


(подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 26.08.2020 /

(ФИО)

(дата)


(подпись)