

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 19.07.2018 10:45:20

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ В.В. Латкин

«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение, хоровое народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры части общеобразовательного учебного цикла (учебные дисциплины по выбору из обязательных предметных областей) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 1,2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрировано в Минюсте России от 24 ноября 2014 г. N 34959, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Рецензенты:**

Преподаватель ДШИ №1 г.Краснодар

Тевзадзе М.М.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра АРИЖ, КГИК

Калашникова Е.А.

**Составитель:**

Антонова Татьяна Юрьевна, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## **1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена:**

ОД.02.02 История мировой культуры является учебной дисциплиной по выбору из обязательных предметных областей общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цели освоения дисциплины – формирование исторического мышления как основы формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Задачи: освоение обучающимися теоретического курса дисциплины «История мировой культуры», определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа;

самостоятельной работы обучающегося 39 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	39
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося: сообщения, эссе, рефераты, доклады</b>	39
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретико-методологическая база изучения культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Теория и история культуры как предмет исследования. Типология культур	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Происхождение и эволюция понятия «культура». Причины многозначности определений культуры. Культура как возделывание, возвращение, как процесс и результат созидательной деятельности. Культура как «вторая природа» человека. Человек как творец и творение культуры. Культура как социальная память человечества, как эволюционирующая система социально наследуемых форм человеческой деятельности. Традиции как форма жизни и развития культуры. Структура культуры. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры: философия, наука, искусство, право, мораль. Функции культуры. Элитарная и массовая культура. Понятие и проблема типологии культур. Типы культур и их основания. Взаимодействие типов культур. Историческая типология культуры.		
<b>Тема 1.2.</b> Искусство как феномен культуры	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Роль культуры в жизни людей. Культура и ценности.		
<b>Тема 1.2.</b> Искусство как феномен культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.		
<b>Тема 1.3.</b> Система видов, жанров и родов искусства	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.		
<b>Тема 1.3.</b> Система видов, жанров и родов искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров.		

	Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.	2	
<b>Тема 1.4. Язык искусства и закономерности его развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внеэрациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.	4	1
	<b>Практическое занятие</b> Составление словаря профессиональных терминов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.	1	
	<b>Раздел 2. Культура Древнего мира и Античности</b>		
<b>Тема 2.1. Культура Первобытной эпохи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение. Углубленное изучение памятников первобытного искусства.	3	



<p><b>Тема</b> 2.2. Особенности культур Ближнего Востока: Египет, Месопотамия</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии.</p> <p>Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Миф об Исиде и Осирисе. Канон в изобразительном искусстве Египта.</p> <p>Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Мифология и искусство Междуречья. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Мифология Междуречья. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Искусство городов Персидской державы.</p> <p>Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль.</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ «Книги мертвых»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения «Книги мертвых».</li> <li>2. Анализ изображений погребальных папирусов.</li> <li>3. Анализ изображений папируса Ани.</li> <li>4. Анализ изображений основного гороскопа папируса Кенна.</li> <li>5. Анализ изображений основного гороскопа папируса Анхаи.</li> <li>6. Анализ изображений основного гороскопа папируса Ху-нефера.</li> <li>7. Анализ изображений основных гороскопов папирусов Небсени и Сутимеса.</li> <li>8. Анализ изображений основного гороскопа папируса Несмина.</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Культура Восточного Средиземноморья. Угаритская культура. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святотлища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега.</p>	3	

	Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).		
<b>Тема 2.3.</b> Культура Древней Индии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Истоки культуры Индии. Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды. Брахманы. Араньяки. Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Закрепление кастового строя. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. «Законы Ману». Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества.		
	<b>Практические занятия</b> Тадж-Махала – чудо света в Индии. 1. История создания 2. Архитектурное решение. 3. Современное состояние и значение для мировой культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.	3	
<b>Тема 2.4.</b> Культура Древнего Китая и Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека»- гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шеньши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Пантеон даосизма. Бессмертные.		
	<b>Практические занятия</b>	2	

	<p>Урок-беседа «Культура Японии»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование традиционного искусства Японии.</li> <li>2. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.</li> <li>3. Значение дзен-буддизма.</li> <li>4. Деревянные храмы.</li> <li>5. Садовое искусство и скульптура.</li> <li>6. Традиционная живопись Японии.</li> <li>7. Своеобразие японской поэзии.</li> <li>8. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Развитие науки в Японии.</p>	3	
Тема 2.5. Культура Древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода.</p> <p>Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.</p> <p>Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Ордер как основа греческой архитектуры. Типы греческих храмов. Скульптура Высокой и Поздней классики. Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия</b> Сравнительный анализ произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гомер в истории античной культуры.</li> <li>2. Сюжеты произведений.</li> <li>3. Главные герои «Илиады» и «Одиссеи»: сравнительная характеристика.</li> <li>4. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре.</li> </ol>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников Древнегреческого искусства</p>	3	
Тема 2.6. Культура Древнего Рима	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	
	<p>Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-</p>		2

	<p>полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонийе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Древнеримская архитектура»: 1. Силевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. 2. Типы сооружений древнеримской архитектуры. 3. Роль ордера в древнеримской архитектуре. 4. Новая строительная техника. 5. Выдающиеся памятники римского зодчества. 6. Своеобразие римского скульптурного портрета. 7. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи. 8. Основные типы античной керамики. Темы росписей.</p>	2	
	<p><b>Контрольные работы</b> Эссе на заданную тему (на выбор одно из Семи чудес света): 1. Пирамида Хеопса 2. Висячие сады Семирамиды 3. Статуя Зевса в Олимпии 4. Храм Артемиды в Эфесе 5. Мавзолей в Галикарнасе 6. Колосс Родосский 7. Александрийский маяк</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников Древнеримского искусства</p>	3	
<b>Раздел 3. Культура Средних веков и Возрождения</b>			
<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1
<b>3.1. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)</b>	Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	3	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	

Средневековая культура мусульманского мира	Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Ислам и философия. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.		1
	<b>Практические занятия</b> Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов 1. Происхождение священных писаний. 2. Бог, первые люди и сотворение мира. 3. Ветхозаветная и кораническая этика. 4. Муххамад и ветхозаветные пророчества. 5. Иса в Коране. 6. Мухаммад в Новом завете. 7. Эсхатология Нового завета и Корана.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Истина и легенды о жизни Мохаммеда.	3	
Тема 3.3. Культура Византии	<b>Содержание учебного материала</b> Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Византийская литература и церковная поэзия.	4	1
	<b>Практические занятия</b> Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ. 1. История создания Соборов. 2. Архитектурное решение. 3. Особенности экстерьера и интерьера. 4. Современное состояние и значение для мировой культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.	3	
Тема 3.4. Европейская культура средневековья	<b>Содержание учебного материала</b> Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.	4	1

	Литература на национальных языках. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве.		
	<b>Практические занятия</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие западноевропейской музыки в IX-XV вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.	3	
<b>Тема 3.5.</b> Древнерусское искусство	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV-XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.	6	
	<b>Практические занятия</b> Анализ икон Ф.Грека, А. Рублева, Дионисия (на выбор студента)	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.	3	
<b>Тема 3.6.</b> Европейская культура эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b> Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микельанджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.	6	
	<b>Практические занятия</b> Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литга», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны	6	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство итальянского Возрождения: раннее, высокое, позднее.	3	

	Искусство Северного Возрождения: Германия, Нидерланды, Франция.		
<b>Раздел 4. Культура Нового и Новейшего времени</b>			
<b>Тема 4.1. Европейская культура XVI-XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
	Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де лаКруса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.		
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Барокко»: 1. Мирощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Литература эпохи барокко. 8. Маньеризм. 9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. 10.Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. 11.Рационализм и нормативная эстетика.	<b>4</b>	

	<p>12. Французский драматический театр.  13. Архитектура классицизма.  14. Живопись. Н. Пуссен.  15. Испанская живопись. Веласкес, Рибера.  16. Классическая скульптура.  17. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв.  18. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.  19. Идеи Просвещения и искусство.  20. Литература французского Просвещения.  21. Английское Просвещение. Хогарт.  22. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.</p>	3	
<p><b>Тема 4.2.</b> Европейская культура XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.  Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.</p>	6	1
	<p><b>Практические занятия</b>  Урок-беседа «Романтизм»  1. Философия и эстетика романтизма.  2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма.  3. Романтическая поэзия.  4. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс.  5. Оперное искусство в XIX в.  6. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа.</p>	4	



	7. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. «Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. Делакруа-теоретик. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.	3	
<b>Тема 4.3.</b> Развитие русского искусства в XVIII-XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII-XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы. 1. 19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, И.Грабарь. Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств.	6	1
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Театральное искусство в России XX в.» 1. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. 2. С.П. Дягилев. 3. Русские сезоны в Париже.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мировое значение русского искусства XIX-XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.	3	
	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.	8	1
<b>Тема 4.4.</b> Мировая культура XX века	<b>Практические занятия</b>	4	

	<p>Урок-беседа «Культура XX века»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный синтез искусств в XXв.</li> <li>2. Театр.</li> <li>3. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности.</li> <li>4. Идеологический модернизм и социалистический реализм.</li> <li>5. Стилизация и полистилистика.</li> <li>6. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство.</li> <li>7. Опыты дадаистов.</li> <li>8. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг.</li> <li>9. Искусство и новые технические средства. Развитие кинематографа.</li> <li>10. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг.</li> <li>11. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк.</li> <li>12. Хеппенинг и эстетические акции.</li> </ol>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусство XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>	<b>2</b>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i></p>	-	
	<p>Форма итогового контроля: <i>дифференцированный зачет</i></p>	<i>1</i>	
	<b>Всего:</b>	<b><i>117</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Истории»

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026)

###### Дополнительная литература

1. Захарова, Л.Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск: Эль Контент, 2012. - 146 с. - ISBN: 978-5-4332-0038-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208703&sr=1>

2. Котова, Т.П. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Т.П. Котова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 148 с. - ISBN: 978-5-88469-643-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272457&sr=1>

3. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. :Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>

4. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

###### Дополнительная литература

5. Библер, В.С. На гранях логики культуры / В.С. Библер. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 930. -ISBN: 978-5-4458-3395-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36061>

6. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов / С.Н. Иконникова – СПб: Питер, 2005. – 474 с.: ил.

7. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. :Юнити-Дана, 2012. - 561 с. -

(Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

8. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

9. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск :ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>

10. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)

11. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)

12. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)

13. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=430115](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b> – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); – использовать приобретенные	Текущий контроль: – собеседование; – устный и письменный опрос; – фронтальный опрос в форме беседы; – тестирование; – оценка активности на занятиях; – оценка рефератов, эссе.  Итоговый контроль: – дифференцированный зачет

знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.