

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2021 08:53:27

Уникальный программный код:

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» августа 2020 г.,
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
1В.02.УП.02
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
Срок обучения - 8 лет**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа по учебному предмету 1В.02.УП.02 «Современный танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

В.Н. Карпенко

(Ф.И.О.)

**Составитель: Моренберг В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	13
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современный танец не имеет четко обозначенных стилевых или жанровых границ, и в этом его главное отличие от остальной хореографии. Современный танец проявляет интерес к незнакомым, случайным или естественным проявлениям тела; существует постоянная нацеленность на нарушение ранее установленных границ художественного, поиск все новых способов сближения с рутинной и хаосом реальности. В его лексику включаются все виды движения тела. Именно безграничность и свобода современного танца позволяет человеку скинуть оковы стереотипности, и обратиться к себе, воссоздать подлинное движение, наполнить мир своим смыслом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» по 8-летнему учебному плану составляет 7 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	2-7 классы
	Количество часов (общее на 6 лет)
Максимальная нагрузка	462 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231 час (из расчёта 1 час в неделю)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Современный танец» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Основной целью в классе современного танца является – формирование личности путем воплощения художественно–танцевального материала через эмоциональные переживания и передачу опыта художественно–творческой деятельности.

Задачи программы:

- изучение особенностей происхождения и развития современного танца;
- ознакомление с основами танца модерн, джаз-модерн и контемперари;

- развитие техники и манеры исполнения современного танца;
- воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки;
- (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра для флэш- и CD-носителей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени: всего – 462 часа, из них аудиторных 231 час, самостоятельное обучение 231 час.

Форма обучения учащихся – групповая. Состав учащихся в классе в среднем 10 человек.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

1-ый год обучения

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные танцевальные движения под счет и музыку близкую детям по репертуару. Развить физические данные учащихся через разминочные упражнения, движения для развития координации, шага, прыжки, простые повороты. К концу года вводить несложные шаги и позы джаз танца – исполнение несложных джазовых комбинаций.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Параллельные позиции ног: первая параллель, вторая параллель, четвертая параллель. Выворотные позиции ног: первая вывернутая, вторая вывернутая, третья вывернутая.
- Особенности постановки корпуса в современной хореографии. Позиции рук в современной хореографии, положения flex, point стоп и основные позиции кистей в джазовом танце.
- Работа с техникой release (расширение, расслабление) – contraction (сжатие, сокращение);
- Упражнения из классического танца, йоги, адаптированные к современному танцу;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Изучение базовых акробатических элементов;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Положения и движения корпуса: roll down, roll up, contraction, release, drop, side stretch, flat back.
- Базовое понятие о свинге и drop(падение);
- Горизонтальное передвижение в пространстве. Основные уровни: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа;
- Несколько вариантов разминки с использованием изолированных движений ареалов тела.

2-ой год обучения

Основное отличие джаз-танца, танца-модерн и классического балета прежде всего лежит в держании позвоночника. Если в классическом балете позвоночник является осью всего тела, осью вращения и прыжка, и существует даже специальный термин «поставить спину», то в джазовом танце

все диаметрально противоположно — позвоночник мягкий и расслабленный. В танце-модерн позвоночник, как и в классическом танце, является осью движения, но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах. При напряжении невозможно движение отдельных центров, например, таза или грудной клетки, в то время как при достаточном расслаблении такие движения возможны. Основная задача педагога на первом этапе обучения — добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Выворотные позиции ног: четвертая вывернутая, пятая вывернутая;
- Особенности постановки корпуса в современной хореографии;
- Упражнения из классического танца, йоги, адаптированные к современному танцу;
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Горизонтальное передвижение в пространстве. Основные уровни: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа;
- Несколько вариантов разминки с использованием изолированных движений ареалов тела;
- Изоляция и полицентрация (центры в пространстве и ритмически двигаются независимо);
- Подъемы и падения в различных пространственных направлениях (по вертикали и горизонтали);
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация на основе полученного в классе материала;
- Партнеринг (работа в парах);
- Техника Каннингема.

3-ий год обучения

Основные принципы модерн-джаз танца относятся прежде всего к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца-мо-дерн, а также из классического балета.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Кэтрин Данхем;
- Использование в танце позы коллапса;

- Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали;
- Изолированные движения различных частей тела;
- Использование ритмически сложных и синкопированных движений;
- Полиритмия танца;
- Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца;
- Индивидуальные импровизации в общем танце;
- Изучение акробатических элементов;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Комбинации на координацию.

4-ый год обучения

На основе изученного за три года материала проводятся уроки по импровизации, уделяется больше внимания индивидуальной работе, а также работе в паре (контактная импровизация), вводится такое понятие как творческая лаборатория, где ученики могут развивать пространственное мышление, научиться самостоятельно сочинять танцевальные комбинации.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Лабана;
- Работа с ритмом;
- Упражнения из классического танца, йоги, адаптированные к современному танцу;
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Вертикальное и горизонтальное передвижение в пространстве;
- Контактная импровизация;
- Работа с музыкой через ассоциативное мышление;
- Работа с собственным весом, умение почувствовать вес, отдельные его части;
- Работа с балансом;
- Управление различными блоками, фиксация, перемещение в пространстве с разной скоростью и траекторией, смена направлений, импульсы.

5-ый год обучения

Запускаются творческие лаборатории, где ученики могут раскрываться не только как исполнители, но и как хореографы-постановщики,

преподаватель только направляет деятельность учеников. Проводятся тренинги по актерскому мастерству, которые помогают ученикам при постановке этюдов.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Пины Бауш;
- Упражнения из классического танца, йоги, адаптированные к современному танцу;
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Несколько вариантов разогрева на середине зала;
- Несколько вариантов кроссов в сочетании с прыжками, вращениями, падениями и акробатическими элементами;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Вертикальное и горизонтальное передвижение в пространстве;
- Контактная импровизация;
- Тренинги, направленные на сброс внутренних зажимов, раскрытие творческого потенциала;
- Тренинги по актерскому мастерству;
- Работа с музыкальным материалом;
- Постановка небольших этюдов, как итог творческой лаборатории.

6-ой год обучения

Закрепляется пройденный материал и на его базе ставятся новые комбинации, которые дополняются новыми техниками, продолжается работа в творческой лаборатории.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Хамфри;
- Техника Охад Нахарин;
- Йога для танцовщиков;
- Партнеринг (контактная импровизация, переносы, поддержки);
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Несколько вариантов разогрева на середине зала;
- Несколько вариантов кроссов в сочетании с прыжками, вращениями, падениями и акробатическими элементами;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Тренинги, направленные на сброс внутренних зажимов, раскрытие творческого потенциала;

- Тренинги по актерскому мастерству;
- Работа с музыкальным материалом;
- Постановка этюдов на основе занятий по импровизации.

7-ой год обучения

Особое внимание уделяется изучению новой техники современного танца. Разбираются и сравниваются различные техники, пройденные в предыдущие года.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Форсайта;
- Йога для танцовщиков;
- Партнеринг (контактная импровизация, переносы, поддержки);
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Несколько вариантов разогрева на середине зала;
- Несколько вариантов кроссов в сочетании с прыжками, вращениями, падениями и акробатическими элементами;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;
- Тренинги, направленные на сброс внутренних зажимов, раскрытие творческого потенциала;
- Тренинги по актерскому мастерству;
- Работа с музыкальным материалом;
- Body percussion;
- Постановка этюдов на основе занятий по импровизации.

8-ой год обучения

Основной задачей последнего года обучения является подготовка к поступлению в высшее учебное заведение.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

- Техника Меттокс;
- Йога для танцовщиков;
- Партнеринг (контактная импровизация, переносы, поддержки);
- Изучение акробатических элементов;
- Работа с полом – flying low (низкий полет);
- Body percussion;
- Несколько вариантов разогрева на середине зала;
- Несколько вариантов кроссов в сочетании с прыжками, вращениями, падениями и акробатическими элементами;
- Несколько вариантов растяжки возле станка, на середине и в партере;

- Тренинги, направленные на сброс внутренних зажимов, раскрытие творческого потенциала;
- Тренинги по актерскому мастерству;
- Работа с музыкальным материалом;
- Постановка этюдов на основе занятий по импровизации.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учебному предмету «Современный танец» учащиеся должны:

- Знать методику и технику исполнения элементов классического джаза;
- Показать навыки владения различными темпами в различных комбинациях;
- Уметь координировать движения в пластических и ритмических комбинационных сочетаниях;
- Показать правильность и точность движений;
- Владеть основными принципами техники классического джаза;
- Показать пластичность и эмоциональную окраску выполнения движений и комбинаций.

Планируемый результат:

- Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.
- Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:
- Физическое развитие.
- Техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы).
- Теоретическое развитие (знание теории).
- Музыкальное развитие.
- Эстетическое развитие.
- Конечный результат в педагогической практике важен как для учеников, их родителей, так и для самого преподавателя. Поэтому построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

•

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Университетом самостоятельно на основании ФГТ. Университетом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореография» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и

стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных хореографических школ, исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров хореографического искусства;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Успешное решение педагогических задач в классе современной хореографии зависит от организации учебного процесса. В этом направлении педагогу необходимо учитывать современные тенденции хореографического образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых методов, переосмысления его целей и содержания. Но, независимо от форм педагогической работы с учениками, неизбежным остается положение о приоритете образных танцевально – художественных представлений над техникой исполнения.

Построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

Перед каждым уроком педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания учеников. Выбор содержания и формы проведения урока зависит от конкретных педагогических целей.

Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Избегаются формальные выполнения заданий, необходимо заинтересовать в непосредственном восприятии танцевального материала, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы; контролировать доступность исполнения в художественном и техническом отношении.

Работа над танцевальным материалом начинается со знакомства с ним (слушания музыки, просмотра видео материала). Необходим тщательный анализ эмоционально – образного содержания, формы и ритма, силовой и энергетической наполненности отдельных движений и комбинации в целом. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора хореографического текста.

Занятия развивающими формами обучения на уроке способствуют психологической и физической раскованности ученика, свободному владению движением, развивают творческую фантазию и художественное мышление. Среди них большой интерес представляют: повторение импровизации за педагогом, совместная импровизация учащихся с педагогом или друг с другом, творческое задание на подготовку этюда или комбинации дома, стилизация и трансформация движения. Все вышеперечисленные направления работы способствуют задачам профессионального хореографического обучения, так как свободное владение телом, включающее в себя способности к импровизации, стилизации и трансформации движения, знание творчества и мысли новаторов современного танца, лежат в основе любой танцевальной деятельности и определяют уровень профессиональных возможностей танцовщика, будь то преподаватель, балетмейстер или исполнитель.

Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к занятиям хореографией служит осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих. Когда ученик видит, что его танец доставляет удовольствие людям, что благодаря своему таланту он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет самоуважение и желание утвердиться как личность в творческой танцевальной деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
2. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000.
3. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2019.
4. Панферов, В. Пластика современного танца: уч. пос. - Челябинск, 1996.

5. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 .
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/> \
7. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. -
8. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
9. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
10. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
1В.02.УП.02 «Современный танец»
на 2020-2021 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Моренберг В.В. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)