

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 17.12.2021 13:30:22

Уникальный программный ключ:

01a18b74ebc9a30abbef492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «27 » августа 2021 г.,
протокол № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02.УП.02 «Современный танец»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа по учебному предмету 1В.02.УП.02 «Современный танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО

«Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

В.Н. Карпенко

(Ф.И.О.)

**Составитель: Моренберг В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета...	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современный танец не имеет четко обозначенных стилевых или жанровых границ, и в этом его главное отличие от остальной хореографии. Современный танец проявляет интерес к незнакомым, случайным или естественным проявлениям тела; существует постоянная нацеленность на нарушение ранее установленных границ художественного, поиск все новых способов сближения с рутинной и хаосом реальности. В его лексику включаются все виды движения тела. Именно безграничность и свобода современного танца позволяет человеку скинуть оковы стереотипности, и обратиться к себе, воссоздать подлинное движение, наполнить мир своим смыслом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» по 8-летнему учебному плану составляет 7 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	2-8классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка	462 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231 час (из расчёта 1 час в неделю)

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Современный танец» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки;
- (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра для флэш- и CD-носителей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени: всего – 462 часа, из них аудиторных 231 час, самостоятельное обучение 231 час.

Форма обучения учащихся – групповая. Состав учащихся в классе в среднем 10 человек.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

1-ый год обучения (2 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, научиться слушать музыку и исполнять несложные танцевальные движения под счет и музыку.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Параллельные позиции ног;
- Выворотные позиции ног;
- Особенности постановки корпуса;
- Позиции рук;
- Положения flex, point стоп;
- Основные положения кистей в джазовом танце;
- Базовые акробатические элементы (кувырок вперед и назад, мостик, стойка на руках возле стенки, колесо на двух руках и на одной);
- Движения roll down, roll up;
- Положения корпуса side stretch, flat back;
- Движение swing в партере;
- Переход в пол с прямых ног и обратно;
- Основные уровни тела: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

2-ой год обучения (3 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Выворотные позиции ног: четвертая вывернутая, пятая вывернутая;

- Особенности постановки корпуса в современной хореографии;
- Технику release (расширение, расслабление) – contraction (сжатие, сокращение);
- Акробатические элементы;
- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выхода на ровные ноги и обратно);
- Несколько вариантов растяжки в партере;
- Основные уровни тела и как переходить между уровнями;
- Изоляция частей тела: голова, плечевой пояс, плечи, лопатки, грудная клетка, грудь, живот, таз, бедра, колени, голени, стопы, пальцы ног, руки, локти, предплечья, кисти, пальцы рук;
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация на основе ассоциативного мышления;

3-ий год обучения (4 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Взаимосвязь изолированных частей тела;
- Акробатические элементы;
- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выхода на ровные ноги и обратно);
- Несколько вариантов растяжки в партере;
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация групповая и сольная;
- Партнеринг (работа в парах).

4-ый год обучения (5 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма. На основе изученного за три года материала проводятся уроки проводятся танцевальные лаборатории, где ученики могут научиться самостоятельно сочинять танцевальные комбинации.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Акробатические элементы;

- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выходы на ровные ноги и обратно);
- Комбинации на продвижение включающие прыжки и вращения;
- Несколько вариантов растяжки в партере;
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация групповая и сольная;
- Партнеринг (работа в парах);
- Импровизация по заданию.

5-ый год обучения (6 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным и выворотным позициям.
3. Releve по I, II параллельным и выворотным позициям.
4. Flat back вперед - на прямых ногах - на plie.
5. Battement tendu по I параллельной и выворотной позициям в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I параллельной и выворотной позициям в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной позиции.
8. Arch по I, II параллельным позициям.
9. Stretch.
10. Lay out.
11. Relevé lent на 45 лицом к станку во всех направлениях.
12. Grand battements на 90 в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: I, II, III и V-положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям.

6. Flat back вперед - на прямых ногах - на plie.
7. Battement tendu по I параллельной и выворотной позициям в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I выворотной и параллельной позициям в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным позициям.
12. Stretch.
13. Lay out.
14. Roll down/ Roll up.
15. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги - pas de bourre - pas chasse.
2. Прыжки - jump по I, II параллельным
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции
- трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

6-ой год обучения (7 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, IV параллельные позиции.
2. Plie: по I, II и IV параллельным позициям в координации с arch.
3. Battement tendu - на plie.
4. Battement tendu jeté - положения flex/point стопы.
5. Rond de jambe par terre по I параллельной позиции en dehors и en dedans.
6. Flat back вперед - на полупальцах: прием plie – releve.
7. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.
8. Deep body bend с ногой на станке - на plie.
9. Swing.
10. Relevé lent на 90 во всех направлениях по I параллельной и выворотной позиции.
11. Grand battements на 90 во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным позициям.
4. Battement tendu - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
5. Battement tendu jeté - положения flex/point стопы, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
6. Rond de jambe par terre по I параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
7. Relevé lent на 90 во всех направлениях по I параллельной позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements вперед на 90, - pas de bourre en tournent.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль,
 - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45.
3. Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам.

7-ой год обучения (8 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie: - по IV out позиции, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
3. Flat back вперед: - прием plie – releve.
4. Passé по I out позиции на полупальцах.
5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
6. Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.
7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед: - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté: - положения flex/point колена и стопы, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre: - на plie, - «восьмерка».
7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements во всех направлениях на 90о , - pas de bourre с preparation к пируэтам.
2. Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о , - leap с трамплинным зависанием в воздухе.
3. Вращения: -chaînés на plie, на полной стопе, -пируэт en dehors, en dedans.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учебному предмету «Современный танец» учащиеся должны:

- Знать методику и технику исполнения элементов классического джаза;
- Показать навыки владения различными темпами в различных комбинациях;
- Уметь координировать движения в пластических и ритмических комбинационных сочетаниях;
- Показать правильность и точность движений;
- Владеть основными принципами техники классического джаза;
- Показать пластичность и эмоциональную окраску выполнения движений и комбинаций.

Планируемый результат:

- Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.
- Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:
- Физическое развитие.
- Техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы).
- Теоретическое развитие (знание теории).

- Музыкальное развитие.
- Эстетическое развитие.
- Конечный результат в педагогической практике важен как для учеников, их родителей, так и для самого преподавателя. Поэтому построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Университетом самостоятельно на основании ФГТ. Университетом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореография» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставяться и по окончании четверти.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных хореографических школ, исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров хореографического искусства;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Успешное решение педагогических задач в классе современной хореографии зависит от организации учебного процесса. В этом направлении педагогу необходимо учитывать современные тенденции хореографического образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых методов, переосмысления его целей и содержания. Но, независимо от форм педагогической работы с учениками, незыблемым остается положение о приоритете образных танцевально – художественных представлений над техникой исполнения.

Построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

Перед каждым уроком педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания учеников. Выбор содержания и формы проведения урока зависит от конкретных педагогических целей. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Избегаются формальные выполнения заданий, необходимо заинтересовать в непосредственном восприятии танцевального материала, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы; контролировать доступность исполнения в художественном и техническом отношении.

Работа над танцевальным материалом начинается со знакомства с ним (слушания музыки, просмотра видео материала). Необходим тщательный анализ эмоционально – образного содержания, формы и ритма, силовой и энергетической наполненности отдельных движений и комбинации в целом. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора хореографического текста.

Занятия развивающими формами обучения на уроке способствуют психологической и физической раскованности ученика, свободному владению движением, развивают творческую фантазию и художественное мышление. Среди них большой интерес представляют: повторение импровизации за педагогом, совместная импровизация учащихся с педагогом или друг с другом, творческое задание на подготовку этюда или комбинации дома, стилизация и трансформация движения. Все вышеперечисленные направления работы способствуют задачам профессионального хореографического обучения, так как свободное владение телом, включающее в себя способности к импровизации, стилизации и трансформации движения, знание творчества и мысли новаторов современного танца, лежат в основе любой танцевальной деятельности и определяют уровень профессиональных возможностей танцовщика, будь то преподаватель, балетмейстер или исполнитель.

Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к занятиям хореографией

служит осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих. Когда ученик видит, что его танец доставляет удовольствие людям, что благодаря своему таланту он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет самоуважение и желание утвердиться как личность в творческой танцевальной деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
2. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000.
3. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2019.
4. Панферов, В. Пластика современного танца: уч. пос. - Челябинск, 1996.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 .
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/> \
7. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. -
8. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
9. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
10. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных

представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. –
Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения:
03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
В.02.УП.02 «Современный танец»
на 2021-2022 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Моренберг В.В. / 27.08.2021 / 
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 27.08.2021 / 
(ФИО) (дата) (подпись)