

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 01.07.2017 16:40:35

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

А.С. Барто

29.08.2017 г. пр. № 1

Контрольно-измерительные материалы

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

ОД.02.03.История искусств

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

1.1. Назначение контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02.03.История искусств.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах аттестации.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
умения:			
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	знать произведения искусства и уметь соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	вопросы для экзамена (задание № 2.1)	текущий контроль дефференцированный зачет
применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	применять полученные знания и умения в своей практической деятельности, в том числе художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	вопросы для экзамена (задание № 2.1)	текущий контроль дефференцированный зачет
знания:			
основные этапы развития изобразительного искусства	знать особенности этапов развития изобразительного искусства	вопросы для экзамена (задание № 2.1)	текущий контроль дефференцированный зачет
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	вопросы для экзамена (задание № 2.1)	текущий контроль дефференцированный зачет

2. Содержание контрольно-измерительных материалов

2.1. Задания для проведения входного контроля по дисциплине 02.03.История искусств

1. Художественная культура первобытного общества.
2. Синкретизм художественного творчества в Древнем Египте. Особенности египетского искусства.
3. Ордер как основа греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя.
4. Скульптура античной Греции периода Высокой и Поздней классики.
5. Искусство Древнего Рима: преемственность и новаторство.
6. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.
7. Античный ордер и его теоретическое обоснование М. Витрувием.
8. Стилиевые и конструктивные особенности романской архитектуры
9. Стилиевые и конструктивные особенности готической архитектуры.
10. Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
11. Искусство Раннего Ренессанса. Школа Медичи.
12. Искусство «Высокого» Возрождения. Истоки формирования Классицизма и Барокко.
13. Основные тенденции развития европейского искусства XVII века.
14. Барокко: основные особенности стиля и специфика его проявления в искусстве западноевропейских стран.
15. Итальянское барокко. Л. Бернини - гений барокко.
16. Классицизм во французском искусстве. Н. Пуссен, К. Лоррен.
17. «Голландское барокко». Рембрандт Харменс ван Рейн.
18. «Фламандское барокко». П. П. Рубенс.
19. «Золотой век» испанской живописи.
20. Стиль Рококо - порождение светской культуры эпохи Просвещения.

2.2. Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Практические занятия № 1 - 2. Античное искусство как особый исторический тип искусства.

21. Ордер как основа греческой архитектуры. Типы храмов. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура.
22. Скульптура Высокой и Поздней классики. Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
23. Эллинистическое искусство: основные школы, характерные черты и наиболее известные произведения. «Чудеса света» античного мира.
24. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры. Типы сооружений. Роль ордера. Новая строительная техника. Выдающиеся памятники римского зодчества.
25. Своеобразие римского скульптурного портрета. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи.
26. Основные типы античной керамики. Темы росписей.

Практические занятия № 3- 4. Искусство Итальянского Возрождения

1. Особенности флорентийской культуры. «Школа Медичи». С. Боттичелли – центральная фигура флорентийского искусства.

2. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Особенности индивидуального стиля.
3. Эволюция творческого метода Микеланжело. Росписи Сикстинской капеллы. Скульптурные работы (тема «Пьеты», «Давид», работа над гробницами).
4. «Идеальный стиль» Рафаэля. Росписи станц в Ватикане. Тема «Мадонны», портреты.
5. Венецианское Возрождение. Музыкально-пластические композиции Джорджоне. Тициан - крупнейший представитель венецианской школы. Эволюция творчества художника.

Практические занятия № 5-6. Основные направления, стили, течения в западноевропейском искусстве XVII века

1. Барокко как стилевое направление в европейском искусстве XVII века. Общие черты и специфика проявления в отдельных странах. Л. Бернини – «гений Барокко». Скульптурные работы. Архитектура.
2. Академическое направление. Деятельность первых художественно-образовательных учреждений – Академий в XVI-XVII вв. Болонская Академия и ее доктрина. Представители «болонской школы»: Лодовико, Агостино и Аннибале Карраччи, Г. Рени, Гверчино, Доменикино.
3. Караваджизм и его роль в европейском искусстве XVII в. Неаполь – центр итальянского караваджизма. Испанские караваджисты: Ф. Пачеко, Ф. Рибальта, Х. Рибера, Ф. Эрера. Воздействие караваджизма на творчество Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса. Утрехтские караваджисты. Влияние караваджизма на французских художников (братья Лене́н, Ж. Де Латур).
4. Классицизм и его основные стилевые черты. Строгая система правил и законченная теория художественного творчества. Н. Пуссен, особенности творческого метода художника. Спор «пуссенистов» с «рубенсистами».

Практические занятия № 7 - 8. Французское искусство конца XVIII - первой половины XIX века: от неоклассицизма к реализму

1. Ж. Л. Давид – ведущий мастер французского классицизма. От неоклассицизма к Ампиру. Картины предреволюционного и революционного периода. Роль художника в создании «стиля Империи». Ученики Давида: А.-Ж. Гро, А.-Л. Жироде, Ф. Жерар. Кризис школы Давида.
2. Французский романтизм: общетеоретический аспект проблемы. «Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. «Триумф чувства над формой». Делакруа-теоретик.
3. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент.
4. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.

Практические занятия № 9 - 10. Французское искусство второй половины XIX - начала XX века: от импрессионизма к постимпрессионизму

1. Импрессионизм – первое модернистическое течение в искусстве. Общая характеристика. «Классический» период развития. Клод Моне – лидер импрессионизма.
2. Постимпрессионизм и его представители. Преодоление ограниченности импрессионистического метода. Многообразие творческих исканий. П. Гоген, В. ван Гог.

3. Теория и практика дивизионизма. Научные основы неоимпрессионизма. Ж. Сёра – поиски «формулы оптической живописи». Последователи Сёра. Новые открытия и разногласия.
4. П. Сезанн – «отец» европейского искусства XX века, предтеча кубизма.

Практическое занятие № 11. Искусство первой половины XX века. Модернизм

1. Парижский осенний салон 1905 г. Фовизм как первая реально оформившаяся художественная группа нового века, его первое авангардное движение.
2. Анри Матисс – лидер и идейный вдохновитель фовистов. Поиски индивидуального стиля.
3. Кубизм как закономерный этап развития аналитических тенденций постимпрессионизма. Ж. Брак, П. Пикассо.
4. П. Пикассо – символ и зеркало своей эпохи, живое воплощение синтеза разных культур и искусств.

Интерактивные формы занятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Кубизм, дитя XX века.
2. О влиянии кубизма на творчество современных российских художников.
3. Статус произведения современного искусства.
4. Искусство и бизнес: противостояние или сотрудничество.
5. Социально-профессиональный статус современного художника.
6. Арт-рынок. Вещь в себе, или Вещь в тебе.
- 7.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Художественный образ как основа произведения искусства.
3. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
4. Искусство и религия: особенности взаимодействия
5. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
6. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
7. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
8. Искусство и мифология.
9. Система видов искусства.
10. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
11. Особенности системы выразительности живописи и графики.
12. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
13. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
14. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
15. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
16. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
17. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
18. Проблемы и идеи в история искусствознания: от античности до 18 в.
19. Искусствознание в 19-20 вв.
20. Проблемы и методы современного искусствознания.

21. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
22. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
23. Искусство Древнего Египта.
24. Искусство и традиционная культура Китая.
25. Искусство и традиционная культура Японии.
26. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
27. Искусство и культура Византии.
28. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
29. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
30. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
31. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
32. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
33. Развитие античной архитектуры.
34. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
35. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
36. Особенности искусства Древнего Рима.
37. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
38. Зодчество Древней Руси. Древнерусская живопись.
39. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
40. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
41. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
42. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
43. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
44. Архитектура и искусство Барокко.
45. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
46. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
47. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
48. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
49. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
50. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
51. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.
52. Русская живопись 18 в.
53. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
54. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
55. Художественная жизнь России начала 20 в.
56. Развитие отечественного искусства в 20 в.
57. Модернистские направления в искусстве 20 в.
58. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания устанавливается в соответствии с расписанием зачетно-экзаменационной сессии по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям).
2. Максимальное время выполнения задания на каждого студента: 45 мин. на подготовку к ответу; 15 мин. – на ответ, включая дополнительные вопросы.
3. Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

3. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
- Дополнительная литература:
5. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
6. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
7. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
8. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>
10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1
11. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115
12. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
13. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>
14. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
15. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб : Петрополис, 2011. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания. - 636 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>

Критерии оценивания

Экзамен оценивается по 5 бальной шкале.

«Отлично» – теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий. Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).

«Хорошо» – теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы

недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками. Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, однако допустил неточности.

«Удовлетворительно» – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню. Студент неполно раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета, кроме того допустил неточности.

«Неудовлетворительно» – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. на каждого студента: 45 мин. на подготовку к ответу; 15 мин. – на ответ, включая дополнительные вопросы.

Литература для экзаменуемых:

Основная литература:

16. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026
17. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
18. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
19. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Дополнительная литература:

20. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
21. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
22. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
23. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1
24. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>
25. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1
26. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамик культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115
27. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
28. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>
29. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
30. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб : Петрополис, 2011. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания. - 636 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>