

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 01.07.2017 14:07:17

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046803690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Шлык М.А.

«30» августа 2017 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03.Отечественная литература

Специальность:

51.02.01 Народное художественное творчество

Квалификации выпускника:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.03.Отечественная литература как части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 3, 4 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности): 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент,
преподаватель, ФГБОУ ВО «КГИК»

Новикова В.Ю.

Директор, учит.русск. яз. и литературы,
высшая категория, АНО доп.образования
«Центр гармоничного развития «Успешные
дети»

Борисенко А.Ф.

Составитель:

Головачева Таэлла Эдуардовна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Головачева Т.Э., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03.ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл, профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 38 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	38
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
Промежуточная аттестация в форме Экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	Долитературный период развития	4	2
Тема 1.1. Устное народное творчество	Литература до 10 века, до принятия христианства. Сюжетные и лирические произведения. Периодизация истории устной поэзии. Самостоятельная работа (рефераты)	2 2	
Раздел 2.	Древнерусская литература	8	2
Тема 2.1. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы. Практическое занятие Анализ «Слово о полку Игореве». Самостоятельная работа (рефераты)	2 3 3	3
Раздел 3.	Русская литература 18 века как явление переходной эпохи	4	2
Тема 3.1. Творчество Г.Р.Державина	Формирование и развитие русского классицизма. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Практическое занятие Анализ оды Державина «Ода к Фелице». Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос: какие черты определяют личность Г.Р.Державина, рефераты	1 2 1	3
Раздел 4.	Русская литература первой половины 19 века	36	2
Тема 4.1. Особенности русской литературы первой половины 19 века	Особенности русской литературы первой половины девятнадцатого века. «Золотой век» русской поэзии. Самостоятельная работа (рефераты)	3 3	
Тема 4.2. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.	Биография и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1. «Пиковая дама»	3	2
	Практическое занятие Выполнение задания: характеристика литературного героя из «Пиковой дамы»	3	2

	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».	3	3
Тема 4.3. М. Ю. Лермонтов. Свообразие художественного мира Лермонтова	Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина» Драма «Маскарад» как попытка осудить общество цинизма, лицемерия, эгоизма. Практическое занятие: Анализ стихотворений на выбор	2 3	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о драме «Маскарад» Лермонтова».	2	3
Тема 4.4. Н. В. Гоголь	Сведения из биографии.	2	2
	Практическое занятие «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	2	
	Сам работа Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. Рефераты	2	
Тема 4.5. М.Е. Салтыков-Щедрин	Очерк жизни и творчества. Жанровое своеобразие сказок. «Господа Головлевы»	3	
	Практическое занятие Написание отзыва на прочитанную сказку.	3	2
	Сам работа Творчество писателя. Рефераты	2	
Раздел 5.	Русская литература 2 половины 19 века.	49	
Тема 5. 1. Особенности русской литературы 2 половины 19 века	Культурно – историческое развитие России середины 19 века.	2	2
	Практическое занятие Особенности русской литературы второй половины девятнадцатого века	2	
Тема 5. 2. А. Н. Островский.	Сведения из биографии.	3	2
	Пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы.		2
	Практическое занятие Конфликт романтической личности с укладом жизни.	2	2
	Позиция автора и его идеал		2
	Сам работа Критика пьесы «Гроза».	3	2
	Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского.		2
	Понятие о драме.		2
Тема 5.3. Н. А. Гончаров.	Сведения из биографии.	2	2
	Роман «Обломов». Основные герои.		2
	Роман «Обломов» в оценке критиков.		2
	Романы «Обрыв», «Обыкновенная история»		
	Практическое занятие Выполнение задания: аналитическая работа: в чем заключается прием психологического параллелизма в портрете Ольги.	3	2
	Самостоятельная работа	2	3

	Выполнение задания: прокомментируйте следующие строки: «Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием». И. А. Гончаров.		
Тема5.4. И. С. Тургенев.	Сведения из биографии.	2	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.		
	Особенности композиции.		
	Нигилизм Базарова		

	Сам работа История создания романа «Дворянское гнездо»	2	
	Практическое занятие: Тема: Понятие о родах и видах литературы.	3	3
Тема 5.5. Ф. М. Достоевский.	Сведения из биографии. Социальная и нравственно – философская проблематика романа «Преступление и наказание».	3	2
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	Мир униженных и оскорбленных .		2
	Сам работа Сны Раскольникова.	2	2
	Авторская позиция .		2
	Практическое занятие Роман «Идиот» <u>Положительно прекрасный человек в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»</u>	4	2
Тема 5.6. Л. Н. Толстой.	Жизнь и творческий путь. Роман – эпопея «Война и мир». Понятие о романе – эпопее.	2	2
	Жанровое своеобразие романа.		
	«Диалектика души» героев.		
	Символическое значение «войны» и «мира».		
	Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской.		
	Авторский идеал семьи.		
	«Мысль народная» в романе.		
	Война 1812 г. Народ в романе.		
	Патриотизм в романе.		
	Сам работа Роман «Воскресение». Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова	3	
	Практическое занятие Чтение и анализ повести «Крейцера соната».	3	2
Тема 5.7. А. П. Чехов.	Сведения из биографии.	2	2
	Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».		
	Комедия «Вишневый сад».		
	Своеобразие жанра.		
	Жизненная беспомощность героев пьесы.		
	Расширение границ исторического времени в пьесе.		
	Практическое занятие Написание сочинения «Школа <u>нравственного воспитания</u> Чехова» (анализ любого рассказа).	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Традиции и новаторство Чехова».	2	3
Раздел 6.	Литература начала 20 века	13	
Тема 6.1. Введение	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Новаторство литературы начала 20 века. «Серебряный век русской поэзии» Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Обзор творчества поэтов и писателей этого периода.	2	2

	Самостоятельная работа Рефераты по теме «Поэты «серебряного века»(на выбор)	3	3
Тема 6.2. М. Горький.	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы», «Старуха Изергиль». Тема босячества в рассказах Горького.	2	2
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.		
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Творчество М. Горького в критике и литературоведении».	3	3
Всего:		114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Маранцман В. Г. «Художественная литература»; М.: «Просвещение», 2013 год.
2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10- 11 классы». М.: «Просвещение», 2013 год.
3. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы.5-9 классы». М.: «ВАКО», 2014 год.
4. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. «Гоголь в школе». М.: «ВАКО», 2012 год.
5. Аношкина В.Н., Громова Л.Д. «Русская литература последней трети 19 века». Ч. 1, 2. М.: «Юрайт», 2016
6. Нигматуллина Л.М. «Литературные версты - 2. Методическое пособие». г. Набережные Челны.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Академия», 2011 год.

8. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2008 год.

9. Островский С.Л. «Как сделать презентацию?». М.: «Первое сентября», 2010 год.

10. Поурочные планы по программе А.Г. Кутузова для преподавателей. 11 класс. В 2-х частях». Волгоград: «Учитель», 2013 год.

11. Сборник информационно-творческих работ учителей и учащихся г. Нижнекамска «К 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя». г. Нижнекамск.

12. Соловьева Л.В. «Русская проза рубежа тысячелетий. Учебное пособие». Елабуга.

13. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2- частях. М.: «Академия», 2011 год.

14. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: 42 «Академия», 2010 год.

15. Сухих И.Н. «Литература в 11 классе (базовый уровень)». Книга для учителя. М.: «Академия», 2010 год.

16. Третьякова Л.С. «Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX – XX в.в.». М.: «Знамя».

17. Тугушева М. «Под знаком четырех М». М.: «Книга». 18. Чалмаев В., Зинин С. «Русская литература XX века» Учебник в 2-частях (10-11 класс). М.: «Русское слово», 2012 год.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2009 год.

2. Аристова М.А., Макарова М.А. и др. «Русская литература для школьников. Справочник». М.: «Экзамен», 2008 г.

3. Белоцкая Г.В. «Литература. Ответы на вопросы. Для абитуриентов и учащихся 11 классов. Экзамен 2002». М.: «Экзамен», 2006 г.

4. Крутецкая В.А. «Литература в таблицах и схемах. 11 класс». Санкт-Петербург: 2008 год.

5. Кучина Т.Г. «ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы». Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2007 год.

7. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». М.: Рольф, 2-е изд., испр., 2008 г.

Электронные пособия:

1. Миронова Ю.С. «Литература в схемах и таблицах». Санкт-Петербург: «Тритон», 2008 г. 2. Санкт-Петербург и пригороды. Санкт-Петербург: «П-2», 2011 год.

3. Современная универсальная российская энциклопедия. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007 год.

4. Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

Интернет – ресурсы: www.gramota.ru rus.1september.ru www.alleng.ru
ruslit.ioso.ru www.grammar.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	- устная и письменная проверка
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- фронтальный опрос;
знания	
устное народное творчество;	- устная проверка; - письменная проверка;
литературные памятники древней Руси;	- оценка реферата; - устная проверка;
творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	- устная проверка - письменная проверка
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.	- устная проверка - письменная проверка