

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 30.06.2021 15:34:36

Уникальный идентификатор документа:  
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ А.С.Барто  
21.08.2017 г. пр. № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Специальность - 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

отрасль – в культуре и искусстве

Квалификация выпускника – Дизайнер, преподаватель

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар  
2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.03. История искусств части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 54.02.01 – Дизайн (по отраслям) в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки (*специальности*) по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат исторических наук,  
доцент КГИК

Н.Е.Берлизов

Зам. директора Южного филиала  
Российского научного-исследовательского  
института культурного и природного  
наследия им. Д.С.Лихачёва к.ф.наук

Т.В.Коваленко

**Составитель:**

Мелоян Э.С. преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения «21» августа 2017 г., протокол № 1.

# СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 1.1 Область применения рабочей программы.....
  - 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....
  - 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....
  - 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....
  - 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....
  - 3.2. Информационное обеспечение обучения.....
  - 3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 – Дизайн (по отраслям – в культуре и искусстве).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

В соответствии со структурой плана учебного процесса по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям – в культуре и искусстве) ОД.02.03. «История искусств» входит в состав общеобразовательного учебного цикла (профильные учебные дисциплины).

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цели** освоения дисциплины выявить логику художественного развития обучающегося через знакомства с выдающимися произведениями искусства. показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

### **Задачи:**

- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- изучение основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 320 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 196 час.,  
включая практические (лабораторные) занятия 42 час.;  
самостоятельной работы обучающегося 124 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	320
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	196
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	42
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	124
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой рабо (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями	52
подготовка к практическим занятиям	40
подготовка сообщений и рефератов по заданной теме	32
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основы теории искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Искусство как феномен культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.	5	
<b>Тема 1.2.</b> Система видов, жанров и родов искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Распределение различных произведений искусства (на усмотрение преподавателя) в	2	

	соответствии с видовой, жанровой и родовой классификацией.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.	5	
<b>Тема 1.3. Язык искусства и закономерности его развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.	5	
<b>Раздел 2. История и методология искусствознания</b>			
<b>Тема 2.1. История европейского искусствознания</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Первая систематизация видов искусства. Категория мимесиса. Эстетическое содержание и художественная форма в теории Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Бозций и философия музыки. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари. Нормативная эстетика и теория искусства. Буало. История европейского искусствознания 18-20 вв. Гердер и его систематизация видов искусства. Осмысление классического художественного наследия. Винкельман. Искусство в философских сочинениях Шеллинга и Гегеля. Романтические идеи об искусстве. Фольклористика 19 в.. Исследования художественного стиля. Гельдерлин. Развитие теории музыки в 19 вв. Рима, Ганслик. Русская реалистическая художественная критика. Русская религиозная философия искусства.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	

	Психология и искусствознание. Проблемы эстетического восприятия и изучение особенностей искусства. Художественные концепции модернистов. Структурная школа в литературоведении 20 в. Теория архитектуры в 20 в. Герменевтика в искусствознании 20 в. Идеи музыкознания в 20 в. Формирование социологии искусства. Т. Адорно. Эстетика, литературоведение и искусствознание М. Бахтина. Семиотика и искусствознание. Искусство и теория информации.		
<b>Тема 2.2.</b> Методологические проблемы и возможности искусствознания	<b>Содержание учебного материала</b> Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции. Роль философии искусства. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические методы. Особенности изучения различных видов искусства. Особенности и проблемы исторического искусствознания. Проблема истолкования художественного содержания. Герменевтические методы в искусствознании. Искусство и культурная эпоха. Особенности изучения фольклорной и художественной традиции. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве 20 вв. Проблемы осмысления массового художественного сознания.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства. Художественный процесс и способы его осмысления. Искусствознание и художественная критика.	5	
<b>Раздел 3. История искусства</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	<b>Содержание учебного материала</b> Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Первобытное искусство и традиционный фольклор.	5	
<b>Тема 3.2.</b> Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персии	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники	2	1



	древнеегипетского искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока. Канон в изобразительном искусстве Египта. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии. Буддизм в развитии и распространении художественных традиций. Принцип недосказанности (саби) в японском искусстве. Искусство Китая как средство медитации и социально-нравственного регулирования. Своеобразие художественного творчества в странах исламского мира.		
	<b>Практические занятия</b> Подробное рассмотрение пирамид (план, архитектурное решение, внутреннее убранство и др.). История строительства пирамид в Гизе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы. Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.	5	
<b>Тема 3.3. Искусство Китая и Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников искусства Китая и Японии.	5	
<b>Тема 3.4. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10-3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.	2	2

	Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.		
	<b>Практические занятия</b> Тадж-Махал: история создания и особенности архитектурного решения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.	5	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3.5. Искусство Античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
	Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этрусское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.		
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа на тему «Античность» 1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой. 2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции. 3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма. 4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох. 5. Греческий театр как синтез искусств. 6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры 7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников античного искусства.	6	
<b>Тема 3.6. Искусство и художественная культура Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное		

	искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.		
	<b>Практические занятия</b> Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ. 1. История создания Соборов. 2. Архитектурное решение. 3. Особенности экстерьера и интерьера. 4. Современное состояние и значение для мировой культуры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников искусства Византии.	6	
Тема 3.7. Древнерусское искусство конца 10 – середины 14 вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.	10	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников Древнерусского искусства	6	
	<b>Семестр 5</b>		
Тема 3.8. Искусство западноевропейского Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b> Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Отличительные особенности художественного творчества и отношения к искусству в Средние века и в Новое время. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве.	6	1

	Особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья.		
	<b>Практические занятия</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников искусства западного Средневековья	<b>6</b>	
Тема 3.9. Европейское искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	1
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий поворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микельанджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микельанджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.		
	<b>Практические занятия</b> Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников искусства Возрождения	<b>6</b>	
Тема 3.10. Искусство Руси конца 14 – 15 вв. «Русский ренессанс»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1
	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в древнерусской живописи. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. «Школа» Дионисия. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников Древнерусского искусства	<b>6</b>	
Тема 3.11. Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	1
	Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко». С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» (фряжского) стиля живописи. Распространение парсунного письма, портретных изображений.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников Московской Руси	<b>6</b>	
<b>Семестр 6</b>			
<b>Тема 3.12.</b> Искусство Европы 17-18 вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства. Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.	<b>14</b>	<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Барокко»: 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Литература эпохи барокко. 8. Маньеризм. 9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль. 10.Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. 11.Рационализм и нормативная эстетика. 12.Французский драматический театр. 13.Архитектура классицизма. 14.Живопись. Н.Пуссен. 15.Испанская живопись. Веласкес, Рибера. 16.Классическая скульптура. 17.Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв. 18.Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.	<b>6</b>	

	19.Идеи Просвещения и искусство. 20.Литература французского Просвещения. 21.Английское Просвещение. Хогарт. 22.Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников европейского искусства 17-18 вв.	<b>6</b>	
<b>Тема 3.13.</b> Русское искусство 18 в.	<b>Содержание учебного материала</b> Архитектура «петровского барокко». Петергоф. Воплощение петровской идеи – «соединение вод источников и моря». Бартоломмео Карло Растрелли Старший. Развитие типа парадного барочного портрета. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший. Московская архитектурная школа. Уникальный художественный ансамбль эпохи «русского барокко» - подмосковная усадьба Кусково. Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма. Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. Историко-региональный стиль русского классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв. в архитектуре Москвы. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма. Распространение стиля московского классицизма в подмосковных загородных усадьбах: Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково и др.	<b>20</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников русского искусства 18 в.	<b>6</b>	
<b>Семестр 7</b>			
<b>Тема 3.14.</b> Направления в европейском искусстве 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b> Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.	<b>10</b>	<b>1</b>
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Романтизм» 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. 3. Романтическая поэзия.	<b>2</b>	

	<p>4. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс.</p> <p>5. Оперное искусство в XIX в.</p> <p>6. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников европейского искусства 19 в.	<b>6</b>	
<b>Тема 3.15</b> Русское искусство 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<p>Александровский классицизм и русский (петербургский) ампи́р. Московский классицизм. Последняя, кризисная стадия развития русского классицизма 1830-1840-х гг. – «николаевский ампи́р». Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль». Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. .</p> <p>А.Г. Венецианов и его школа.</p> <p>Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, И.К. Айвазовский, Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьев</p>		<i>1</i>
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Русское искусство 19 в»	<b>4</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация «Товарищества передвижных художественных выставок».</li> <li>2. История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской.</li> <li>3. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова.</li> <li>4. Историческая живопись В.И. Сурикова.</li> <li>5. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина.</li> <li>6. Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников русского искусства 19 в.	<b>6</b>	
<b>Тема 3.16.</b> Тенденции художественного развития в 20 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	<p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты.</p>		<i>1</i>

	<p>Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг. Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства. Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Искусство 20 века»: 1. Искусство и массовая культура. 2. Роль развития средств массовой коммуникации. 3. Феномен китча в искусство 20 в. 4. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. 5. Зрелищность искусства. 6. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников искусства 20 в.</p>	6	
<p><b>Тема 3.17. Русское искусство 20 в.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда. Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова: от неопримитивизма к лучизму. К.С. Малевич: от кубизма и кубофутуризма к супрематизму. В.В. Кандинский – основатель абстрактного экспрессионизма. Конструктивистская линия в русском авангарде. В. Е. Татлин. Русский футуризм. Д. Бурлюк. Роль женщин в истории русского авангарда. Н. Гончарова, Л. Попова, А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, В. Степанова, Е. Гуро. Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. В. Е. Татлин. Л. В. Руднев, А. В. Шусев. Деятельность творческих группировок. «Объединение современных архитекторов». К. С. Мельников. Братья Веснины – ведущие мастера новой конструктивистской архитектуры. Вытеснение конструктивизма функционализмом 1930-х гг. «Ассоциация художников революционной России», Стиль «героического реализма». Общество станковистов. Идеологическая направленность, главные темы и представители. «Четыре искусства». Изучение специфики и синтетического воздействия основных видов искусств.</p>	20	1



	«Московские живописцы». Развитие линии «русского сезаннизма». Доктрина социалистического реализма. Разработка основных принципов. «Советский ампир», «советское барокко». «Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.		
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Русское искусство 20 в.» Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Г. Салахов, Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Иванов, братья А. и П. Смолины. В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Углубленное изучение памятников русского искусства 20 в.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i>	-	
	Форма итогового контроля: <i>экзамена</i>		
	<b>Всего:</b>	<b>320</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета история искусств; лаборатория не предусмотрена.

Оборудование учебного кабинета: наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115026](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026)

2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

3. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>

4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Дополнительная литература:

5. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2013. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>

6. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)

7. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)

8. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же

- [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298208&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1)
9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 432 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01417-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032>
10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: словарь / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - ISBN: 978-5-4458-6461-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=226088&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226088&sr=1)
11. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамикт культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=430115](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115)
12. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
13. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>
14. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2011. - 496 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
15. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - СПб : Петрополис, 2011. - Том IV. Вопросы эстетики и искусствознания. - 636 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255081>

#### Дополнительные источники:

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья /Пер. с нем. - М., 2005.
2. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2007.
3. Мастера мировой живописи XIX-XX века. - М., 2012. - (Энциклопедия мировой живописи)
4. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. - М., 2005.
5. Прина Ф., Демартини Е. 1000 лет мировой архитектуры: Стили. Направления. Архитекторы /Пер. с англ. – М., 2008.
6. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись /Под ред. Р. Томана; пер. с нем. - Кёльн, 2007.
7. Самые знаменитые памятники истории искусства /Авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони; пер. с итал. - М., 2008.
8. Современный словарь-справочник по искусству. - М., 2009.
9. Соколова М.В. Мировая художественная культура и искусство: Учеб.пос. -

М., 2006.

10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. – М., 2007. – Т. 1.

11. Сто великих архитекторов. - М., 2010.

12. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры /Пер с нем. - М., 2011.

13. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней /Пер. с фр. - М., 2007.

14. Энциклопедия живописи /Пер. с нем. - М, 2007.

15. Энциклопедия искусства XX века / Авт.- сост. О.Б. Краснова. - М., 2008.

16. Энциклопедия модернизма. - М., 2012.

17. Энциклопедия символизма. - М., 2011. - (Энциклопедия живописи).

18. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка /Пер. с фр. - М., 2008.

### **3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>– применять знание истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li> </ul> <p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собеседование;</li> <li>– устный и письменный опрос;</li> <li>– фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>– оценка активности на занятиях.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзамен.</li> </ul>

## 5. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица внесшего изменения	



## РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

На рабочую программу по учебной дисциплине ОД.02.03. История искусств, по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям ), выполненную преподавателем Мелоян Э.С.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по указанной специальности.

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по основным вопросам:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Оценка структуры рабочей программы включает в себя: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоёмкость дисциплины; образовательные технологии; содержание дисциплины и учебный тематический план; перечень практических навыков; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Оценка соответствия тематики практических, лабораторных и курсовых работ требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию рабочей программы: содержание тематик дисциплины способствует овладению конкретными знаниями, необходимыми для ориентации в современном мире, для продолжения будущей профессиональной деятельности.

Язык и стиль изложения, терминология: грамотный, высокопрофессиональный и доступный для усвоения обучающихся.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства: полностью соответствует условиям и требованиям федерального государственного образовательного стандарта третьего поколения, рекомендована для изучения в средних профессиональных образовательных учреждениях.

Рекомендации, замечания: добавить подготовку к защите творческих докладов.

### **Заключение:**

Рабочая программа по учебной дисциплине ОД.02.03. История искусств может быть использована для обеспечения основной (профессиональной) образовательной программы по специальности 54.02.01 – Дизайн (по отраслям ).

Рецензент \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О., место работы, должность)

личная подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

М.П.

